

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья городского округа Чапаевск»

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» июня 2026

Протокол № 16 от 25.06.2026

Утверждаю
Директор ГБОУ «Реабилитационная школа-
интернат «Восхождение» г.о. Чапаевск
_____ Калабекова Н.А.
Приказ №103/1 от «26» июня 2026г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Школьный хор «Звуки музыки»
направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Тевфикова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования.



S=RU, O="ГБОУ ""Реабилитационная
школа-интернат ""Восхождение"" г.о.Чапаевск",
CN=Калабекова Н_А_,
E=internat_vos_chp@63edu.ru
00a04d91e8d381fa68
2026-06-26 13:59:59

Чапаевск, 2026

Краткая аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный хор «Звуки музыки» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный хор «Звуки музыки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

•Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

•Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

•Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

•Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

•Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 ""Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

•Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

•Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

•Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор «Звуки музыки» художественная.

Актуальность

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Занятия в школьном хоре способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Новизна данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Отличительной особенностью программы «Школьного хора «Звуки музыки» является коррекционная направленность, которая обеспечивается специфическими психо-коррекционными и психо-терапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности

и последовательности, наглядности. При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, в вокально-хоровом творчестве - активизировать музыкотерапию, проводить анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР.

В связи с тем, что для обучающегося с ОВЗ (задержкой психического развития) характерна слабость процессов возбуждения и торможения, замедленное формирование условных связей, затруднено его включение в учебный процесс. Нарушен объем и темп восприятия, недостаточная его дифференцировка, мыслительные операции обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия, слабость обобщения, трудности понимания смысла явления или факта. Для обучающихся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью имеют целый ряд специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с ОВЗ проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения,

замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания.

В соответствии с вышеперечисленной характеристикой, дети данной категории имеют особые образовательные потребности:

- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Педагогическая целесообразность. Занимаясь по программе, у обучающихся с ЗПР, происходит формирование элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации программы «Школьный хор «Звуки музыки» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с ЗПР вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Программа позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому

обучающемуся с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся с ОВЗ.

Цель программы – создание условий для формирования музыкальной культуры, как части духовной культуры обучающихся с ОВЗ посредством вовлечения их в коллективную исполнительскую деятельность — пение в школьном хоре.

Задачи:

Обучающие:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства, овладение элементарными музыкальными знаниями;
- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки к слушанию музыки;
- посещение концертов и конкурсов;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей восприятия и познания;
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру);
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи.

Развивающие:

- корректировать нарушения звуко-произносительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических методов.
- оптимистическая перспектива образования.
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

Воспитательные:

- Через занятия музыкой и коллективного (хорового) пения помочь самовыражению учеников.
- Содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать их эмоциональную отзывчивость.
- Способствовать формированию культуры поведения.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы**:

- музыкального образования;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 12-15 лет.

Обучающиеся с ОВЗ (12-15 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются воспитывать в себе ответственного отношения к труду, к окружающей среде.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём - 108 часов (3 модуля).

Формы обучения:

индивидуальная, групповая, коллективная

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 3 часа в неделю в соответствии с расписанием.

Наполняемость учебных групп: не менее 15 человек.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Планируемые результаты:

Личностные:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию с другими детьми в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания других людей;
- установка на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР предметные результаты отражают:

- * развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и другим видам музыкально-творческой деятельности;
- * развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- * общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- * представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- * использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- * участие в создании театрализованных и музыкально композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов;

- *ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни своего коллектива;
- * готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- * планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- * умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль 1	«Музыкальная грамота»	36	10	26
Модуль 2	«Жанры музыкального искусства»	24	10	14
Модуль 3	«Музыка в жизни человека»	48	8	40
ИТОГО:		108	28	80

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для обучающихся по адаптированной программе, оценка достижений результатов осуществляется путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки преподаватель делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с ОВЗ за год по каждому показателю по следующей шкале:

ОД – отсутствие динамики или регресс.

ДМ1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

МД – минимальная динамика.

СД – средняя динамика.

ВД – выраженная динамика.

ПО – полное освоение действия.

Оценка учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений учащегося, его практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- участие в конкурсах, концертных программах в течение года.

Модуль 1 "Музыкальная грамота"

Цель: овладение навыками правильного звукоизвлечения, певческого дыхания с целью формирования умений и навыков правильного голосообразования.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с элементами нотной грамоты, терминологией: певческая установка, интонирование, дикция, ноты, нотоносец, длительности нот, мажорный и минорный лад, приёмы «стаккато» и «легато», распевка, артикуляционный аппарат, характер музыкального произведения, динамические оттенки; формировать первичные практические навыки вокально-хорового мастерства: чёткая и ясная дикция, устойчивая сила звука, правильное певческое дыхание, звукообразование и звуковедение;
- формировать фальцетный режим голосообразования.

развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей учащихся;
- развивать воображение, внимание, память, творческие способности;
- развивать устойчивые навыки работы в коллективе.

воспитательные:

- создать условия для получения положительных эмоций от слаженной работы в парах и в группах;
- формировать высокий уровень межличностных отношений в группе и с педагогом;
- формировать умение управлять своими эмоциями и настроением;

- формировать умение преодолевать страха перед зрителем;
- формировать такие черты характера, как: дисциплинированность, ответственность и желание довести начатое дело до конца.

Учебно – тематический план модуля «Музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	Прослушивание детей, выявление индивидуальных музыкальных способностей
2.	Строение голосового аппарата	1	1		Наблюдение, беседа
3.	Ноты, нотный стан, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон	3	1	2	Наблюдение, беседа,
4.	Знаки альтерации – бемоль, диез, бекар	2	1	1	Наблюдение
5.	Ладовая настройка трезвучий (мажор, минор)	2	1	1	Наблюдение,
6.	Звуковысотность, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух	3	1	2	Показ, наблюдение
7.	Звукообразование. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	3	1	2	Наблюдение, анализ
8.	Певческое дыхание.	3	1	2	Показ, наблюдение
9.	Дикция и артикуляция.	3	1	2	Наблюдение,

	Речевые игры и упражнения.				анализ
10.	Хоровое пение	12		10	Показ, наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческое задание
	ИТОГО:	36	10	26	

Содержание модуля 1 «Музыкальная грамота»

Тема 1, 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Введение. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка

Практика

Прослушивание детских голосов. Набор голосов в партии ансамбля с учётом характеристик детских голосов, определение примарных зон голоса.

Тема 3-5. *Теория*

Сольфеджио. Понятия: нотный стан, «знаки альтерации» - диез, бемоль, бекар, динамические оттенки (форте, пиано), лад (мажор, минор), названия нот, тон, полутон, интервал, трезвучие. Вокальное обучение по методике А.И. Рожнова на основе первоначального изучения нотной грамоты, развитии слуха посредством пения гамм, интервалов. Алгоритм действий - первоначальное умозрительное представление интервалов, с последующим пропеванием.

Практика

Нотный стан. Названия нот. Расположение нот на нотном стане. Тон,

полутон. Упражнение - пропевание звукоряда от «До первой октавы до «До» второй октавы с названиями и без названий нот, с пропуском ступеней и без. Раучивание песни «Твои ученики».

Тема 6-9

Теория. Звукообразование. Звуковедение. Голосовые регистры.

Певческая установка, дыхание – схема устройства голосового аппарата, прохождения звукового столба во время пения, осанка. Цепное дыхание. Короткое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Культура пения. Знакомство с исполнителями-вокалистами (записи фонограмм). Ансамблевое звучание. Артикуляционный аппарат, дикция.

Практика.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса:

попевки на тихом звуке – выработка активного *piano* («Шёл по улице отряд – сорок мальчиков подряд»). Попевки – приём *staccato* («По дорожке Петя шёл»). Упражнение на развитие звукового и динамического диапазона:

попевка «Мэ-ми-ма-мо-му» – от начального звучания *piano* до самого сильного устойчивого звука. Песня «Песня про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Пришла весна» - сл. и муз. Т. Прописновой.

Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н.

Стрельниковой – вдох- на 4, 8 - резкий выдох. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Игра «Дикари». Разминочные упражнения «Ладошки», «Погончики».

Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Скороговорки и чистоговорки: «На дворе трава, на траве дрова», «В четверг четвёртого числа...», «От топота копыт пыль по полю летит». Проговаривание в медленном темпе с постепенным ускорением, проговариванием с изменением динамических оттенков, проговаривание шёпотом; отчётливое. Одновременное произношение в едином ритме и темпе. Проговаривание в быстром темпе слов песен. Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу». Разучивание песен «Ходит песенка по кругу», «Твои ученики».

Тема 10 Хоровое пение

Хоровое пение. «Концентрический метод» М.И. Глинки. Примерная зона голоса. Певческая установка. Унисон и его устойчивое интонирование. Упражнение: «Ра-ра-ра... вышли кони со двора». Одновременно начинать и заканчивать музыкальную фразу. Понимание дирижёрского жеста. Пение негромким, естественным звуком: «Нарисую мир» - сл. и муз. Е Обуховой. Петь на одном дыхании более длинные фразы из песен. «По дорожке Петя шёл и горошину нашёл» - пение простейших попевок в диапазоне от ре-ми 1-ой октавы до си-до 2-ой октавы. Переход неустойчивых звуков в устойчивые. Упражнение – пропевание отдельных сложных мелодических оборотов. Развитие силы голоса и его устойчивости на основе примарных, натуральных звуков. устойчивости голоса – попевки из трёх ступеней вверх и вниз на слог «ля», «лё» на умеренном звучании. Повторять попевки по полутонам до момента затруднения пропевания звуков. Попевки на слог «ля» - «протягивание» звука. Упражнение: «Два кота» - не допускать форсирования звука, ровность звучания. «Ха-ха-ха» - смена гласных на повторяющемся звуке.

Свобода пения в движении (с нагрузкой, без нагрузки). Регуляция правильного вдоха и выдоха. Носовой активный вдох. Незаметный выдох через рот. Упражнение: «Шаги» (передний шаг, задний шаг); «Перекаты»; «Китайский болванчик», «Песенка-чудесенка - муз. М. Протасова, сл. А. Кондратьева; «Косички»- муз. и сл. С. Козак; «Ай, да Масленица!» - сл. и муз. Росп.

Разучивание и исполнение произведений на праздники День матери («Мама»), День Конституции («Мы - Россия»).

Тема 11. Итоговое занятие. Подведение итогов модуля, творческое задание, анализ результатов.

Модуль 2 «Жанры музыкального искусства»

Цель: формирование знаний об основных жанрах музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

сформировать знания об основных жанрах музыкального искусства, их отличительных чертах;

научить различать основные жанры музыкального искусства;

закрепить знания нотной грамоты, терминологии;

научить грамотному и выразительному исполнению вокальных произведений;

формировать первичные практические навыки дирижирования;

совершенствовать навыки вокально-хорового мастерства: чёткая и ясная дикция, устойчивая сила звука, правильное певческое дыхание, звукообразование и звуковедение;

научить работать с микрофоном (шнуровым, радиомикрофоном);

научить создавать и передавать авторский замысел вокального произведения.

развивающие:

создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся;

развивать воображение, внимание, память, творческие способности;

развивать устойчивые навыки работы в коллективе;

формировать навык публичных выступлений;

формировать культуру исполнения.

воспитательные:

создать благоприятные условия для получения положительных эмоций от слаженной работы в парах и в группах;

формировать высокий уровень межличностных отношений в группе и с педагогом;

формировать умение управлять своими эмоциями и настроением;

формировать умение преодолевать страха перед зрителем;

формировать такие черты характера, как:

дисциплинированность, ответственность и желание довести начатое дело до конца.

Учебно-тематический план

Модуля 2 «Жанры музыкального искусства»

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Простейшие жанры: песня, танец, марш	7	2	5	Наблюдение
3.	Жанры вокальной музыки: романс, опера, ария, гимн, серенада.	6	3	3	Наблюдение
4.	Театральный жанр: опера, балет, музыкальный спектакль	6	3	3	Наблюдение, беседа
5.	Итоговое занятие	3	1	2	Творческое задание
	ИТОГО:	24	10	14	

Содержание модуля "Жанры музыкального искусства"

Тема 1. Вводное занятие. Правила Техники безопасности.

Тема 2. Простейшие жанры: песня, танец, марш

Теория. Знакомство с народным песенным искусством. («Калинка», «Ах, вы сени, мои сени», «Я на горку шла», «Во саду ли в огороде»).

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Танец — как жанр музыкального искусства.

Марш. Прослушивание произведений: Чайковский П.И. Марш (из балета "Щелкунчик", соч. 71), Свиридов Георгий Васильевич. Военный марш, Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков (из детского альбома, соч. 39).

Тема 3. Жанры вокальной музыки

Теория. Жанры вокальной музыки – камерная, концертная.

Камерная: песня, романс, серенада.

Концертная: вокализ, опера, ария, гимн, оперетта.

Знакомство с репертуаром и исполнительским мастерством детского

хора им. Попова, ансамблем «Непоседы», «Волшебники нашего двора».

Практика. Посещение (виртуальное посещение) концертов инструментальной музыки, музыкальных кинофильмов: детские сказки, музыкальные художественные и мультипликационные фильмы («Бременские музыканты», «Корабль», «Волк и семеро козлят», «Золотой ключик»).

Тема 4. Театральный жанр: опера, балет музыкальный спектакль

Теория. Опера, музыкальная постановка чаще всего драматического или трагического характера, представляет собой уникальное сочетание драмы и вокала. Все в опере происходит под музыку. Все диалоги и монологи представлены вокальными партиями, при этом хореографические номера вторичны и носят служебный характер.

Балет, В противоположность опере, балет обходится без вокала и без речи вообще. Выразительными средствами балета являются музыка, танец, пантомима и гротеск. Классический балет всегда имеет сюжет и драматургию, в его основе лежит классический танец.

Практика прослушивание Посещение (виртуальное посещение) концертов инструментальной музыки, музыкальных кинофильмов: детские сказки, музыкальные спектакли.

Тема 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов освоения программы. Опрос.

Модуль 3 "Музыка в жизни человека"

Цель: развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию при восприятии и воспроизведении произведений искусства.

Задачи:

Обучающие:

- воспитывать чувство прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей;
- формировать духовно-нравственную культуру обучающихся с ОВЗ через музыкальные произведения;

- продолжить учить грамотному и выразительному исполнению вокальных произведений;
- продолжать совершенствовать навыки вокально-хорового мастерства;

развивающие:

создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся;

развивать воображение, внимание, память, творческие способности;

развивать устойчивые навыки работы в коллективе;

формировать навык публичных выступлений;

формировать культуру исполнения.

воспитательные:

создать благоприятные условия для получения положительных эмоций от слаженной работы в парах и в группах;

формировать высокий уровень межличностных отношений в группе и с педагогом;

формировать умение управлять своими эмоциями и настроением;

формировать умение преодолевать страха перед зрителем;

формировать такие черты характера, как:

дисциплинированность, ответственность и желание довести начатое дело до конца.

Учебно–тематический план модуля «Музыка в жизни человека»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение,
2.	Музыкальные пейзажи.	7	1	6	Наблюдение,

					беседа
3.	Музыкальные портреты.	8	1	7	Наблюдение, постановка
4.	Какой же праздник без музыки?	3	1	2	Наблюдение, анализ
5	Музыка народов России	8	1	7	Наблюдение, анализ
6.	Музыка на войне.	8	1	7	Наблюдение, беседа
7.	Музыка и дети.	8	1	7	
8.	Итоговое занятие	3	1	2	Творческое задание
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание тем модуля 3 «Музыка в жизни человека»

Тема 1. Вводное занятие.

Общие сведения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Практика. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.

Практика: разучивание и исполнение песни «Во поле березка стояла».

Тема 3. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Практика: разучивание и исполнение песни «Солнышко лучистое улыбнулось весело». Музыка и слова Н.В. Куликовой «Весенняя песенка».

Тема 4. Какой же праздник без музыки?

Теория. Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Практика. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.

Тема 5. Музыка народов России

Теория: прослушивание песен разных народов. («Уйнапат» Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва. «Весна». Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова. «Дождик, уймись!» Молдавская народная песня. «Сел комарик на дубочек». Белорусская народная песня).

Практика: Разучивание, исполнение обработок народных песен. («А я по лугу», «Кукушечка», «Ой, вставала я ранёшенько», «Котя, котенька-коток», «Зайка», «Коровушка»)

Тема 6. Музыка на войне.

Музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Практика: разучивание песни «Эти запахи Победы», «День Победы», «О той весне».

Тема 7. Музыка и дети.

Прослушивание и разучивание произведений: Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. «Дети солнца», «Дорогою добра», «Солнечный круг». «Качели». Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

Тема 8. Итоговое занятие. Творческое задание.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы- развитие личности ребенка через художественно-эстетическое воспитание средствами хорового искусства.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и хоровому пению;
- Просвещение учащихся в области достижений отечественной музыкальной культуры, знакомство с творчеством композиторов-классиков и современной музыки;
- Воспитание чувств патриотизма и любви к Родине посредством изучения музыкальных традиций народов России, Самарской области, популяризация песен о героическом прошлом нашей страны;
- Привлечение внимания к сохранению семейных ценностей, уважительного отношения к родителям и старшему поколению, изучение народных обычаев и праздников родного региона.

Ожидаемые результаты:

- Освоение учащимися понятий о роли музыкального творчества в жизни общества, выразительности вокального исполнения, культуре слушания классической и народной музыки;
- Понимание значения национальной музыкальной культуры и её вклада в мировое культурное наследие;
- Уважительное отношение к народному наследию, историям своей семьи, глубокое осознание ценности традиционных духовных и культурных основ российского народа;

Методы воспитания: используются разнообразные педагогические подходы, направленные на всестороннее личностное развитие школьников:

- Метод убеждения — проведение бесед, лекций, обсуждения произведений классики и современности;

- Положительный пример педагогов, старших товарищей, известных исполнителей, деятелей искусств;
- Упражнения, систематическая практическая деятельность, регулярные занятия пением и выступлениями;
- Переключение видов деятельности (теоретический урок → практические задания);
- Методы формирования самостоятельности и критической оценки собственной деятельности (рефлексия, самоанализ выступлений);
- Групповые формы воздействия, совместная творческая деятельность в ансамбле, хоре и классе;

Формы организации воспитательного процесса:

- Игровая деятельность («Музыкальные квесты», тематические конкурсы);
- Творческие мастерские (создание сценических костюмов, подготовка декораций);
- Репетиционная практика, создание репертуара школьного хора;
- Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах;

Работа с родителями осуществляется в форме:

- Проведение родительских собраний, посвященных вопросам эстетического воспитания детей;
- Открытые уроки-хоры для приглашения родителей и членов семей;
- Анкетирование, опросы родителей о качестве образовательного процесса, участии в мероприятиях школьной культурной жизни.

Для отслеживания эффективности воспитательной программы применяются различные способы диагностики:

- Педагогическое наблюдение за развитием художественного вкуса и исполнительской дисциплины;

- Опросы и анкеты среди учеников и родителей, оценивающие уровень удовлетворенности образовательным процессом;
- Интервью, беседы с участниками мероприятий и анализа отзывов всех заинтересованных сторон.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	День открытия учебного года	Сентябрь	Торжественная линейка	Фотоотчет в группе ВК
2.	Посвящение в хор		Тематический концерт	Фотоотчет в группе ВК
3.	Встреча с известными музыкантами	Октябрь	Мастер-классы	Фотоотчет в группе ВК
4.	Викторина «Русская музыка»		Интерактивная игра актёра	Фотоотчет в группе ВК
5.	Проект «народные традиции Самары»	Ноябрь	Творческий проект	Фотоотчет в группе ВК
6.	Культурная экскурсия в театр оперы и балета	Декабрь	Экскурсионная поездка	Фотоотчет в группе ВК
7.	Фестиваль школьных коллективов	Январь	Школьный фестиваль	Фотоотчет в группе ВК

8.	Литературный вечер	Февраль	Вечер поэзии и музыки	Фотоотчет в группе ВК
9.	Старт проекта «История одной песни»	Март	Научно-исследовательский проект	Фотоотчет в группе ВК
10.	Квест-игра «Хор в истории»		Квест	Фотоотчет в группе ВК
11.	Выпуск стенгазеты о достижениях хора	Апрель	Редакция газеты	Фотоотчет в группе ВК
12.	Конференция по хоровым традициям	Май	Конференция	Фотоотчет в группе ВК

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
 - принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
 - принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные формы и методы обучения.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем и высоком регистре (от фа до соль).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

Методы работы:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

Формы работы:

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Материально - техническое обеспечение

- 1.Музыкальный центр, компьютер, интерактивная доска.
- 2.Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- 3.Электроаппаратура.
- 4.Зеркало.
- 5.Шумовые инструменты (кубики, палочки, трещетки, ложки и т.д.).
- 6.Нотный материал, подборка репертуара.
- 7.Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- 8.Записи выступлений и концертов.

Список литературы:

1. Кабалевский Д.Б. – «Как рассказывать детям о музыке?» - М.2018.
2. Полевая Н.В., Перминова Л.В. - «Комплекс коррекционно – музыкальных занятий «Дружная семейка», СПб: Детство - ПРЕСС, 2010
3. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2018
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед. учебных заведений, ред. Е.А. Медведевой, Изд. Центр «Академия», 2019
5. <https://www.culture.ru/>
6. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>