

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья городского округа Чапаевск»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «Реабилитационная
школа-интернат «Восхождение»
г.о. Чапаевск
_____ Н.А. Калабекова
Приказ № 124/1 о/д от 25.06.2024 г.

Программа принята на основании решения
педагогического совета №12 от 21.06.2024г

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
технической направленности
«Студия мультипликации»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель программы:
Фролова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Чапаевск, 2024

Краткая аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Студия мультипликации» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся школьного возраста с ОВЗ. Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Пояснительная записка

Зрительный опыт ребенка начинает складываться ещё в дошкольном возрасте, ведь тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидение, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но проходят годы, а модель взаимодействия подрастающего поколения с кино не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьёз не воспринимаемым ни семьёй, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино, мультипликация остаются не востребованными. Между тем перед экраном телевизора дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей.

Выход из подобной ситуации только один – надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в техническом, художественном, эстетическом развитии детей.

Как показывает опыт, экранное искусство обладает большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида творчества для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи кино, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Знакомство с жанрами кино и мультипликации помогает формированию навыков грамотного зрителя, дети учатся ориентироваться в выборе фильмов, понимать, чем они различаются, адекватно выстраивать свои зрительские ожидания.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Студия мультипликации" разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.;

«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы "Студия мультипликации» - техническая.

Актуальность

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

В Приоритетных направлениях социально-экономического развития Самарской области провозглашено обеспечение доступности допобразования для всех детей, а также развитие практико-ориентированного образования.

Программа «Студия мультипликации» призвана решать все обозначенные направления. Стремление экспериментировать, используя свои возможности – едва ли не самая яркая характеристика подростков в этом возрасте. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с ОВЗ с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся с ОВЗ, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Ориентация на образовательную мобильность – тренд в дополнительном образовании наших дней. Образовательная мобильность подразумевает:

Готовность к переменам - означает, что человек готов внести существенные изменения в свою жизнь и деятельность без чьего-либо вмешательства или давления.

Активность личности - проявляется в способности ставить достижимые цели, реализовывать свою программу, несмотря на обстоятельства, препятствующие достижению цели.

Творчество - неизменный атрибут жизни и деятельности каждого человека, т.е. способности, знания и навыки, заложенные в человеке приобретают иное более важное значение.

Предлагаемая программа нацелена на развитие всех трех компонентов образовательной мобильности и предоставляет учащемуся с ОВЗ возможность развить познавательную активность, исследовательские, прикладные, конструкторские способности. Знакомство с жанрами кино и мультипликации поможет формированию навыков грамотного зрителя, научит ориентироваться в выборе фильмов, понимать, чем они различаются, адекватно выстраивать свои зрительские ожидания.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы, она может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста в решении актуальных для них задач.

Новизна данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по киноискусству является применение *конвергентного*

подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений в процессе видеосъемки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранного искусства есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Помимо профессиональных и теоретических знаний кино и телепроизводства, программа предоставляет возможность приобрести навыки работы с кино-теле-медиа аппаратурой, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

В связи с тем, что для обучающегося с ОВЗ (задержкой психического развития и умственной отсталостью) характерна слабость процессов возбуждения и торможения, замедленное формирование условных связей, затруднено его включение в учебный процесс. Нарушен объем и темп восприятия, недостаточная его дифференцировка, мыслительные операции обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия, слабости обобщения, трудности понимания смысла явления или факта. Для обучающихся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью имеют целый ряд специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с ОВЗ проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого

напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания.

В соответствии с вышеперечисленной характеристикой, дети данной категории имеют особые образовательные потребности:

- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Педагогическая целесообразность образовательной программы позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, пробуждает интерес детей с ОВЗ к новой деятельности в области технического творчества. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей системы, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Создавая фильмы, педагог строит образовательный и воспитательный процесс, не прекращая его ни на минуту. Из этого следует простой вывод: те ситуации, которые с точки зрения просто студии являются проходными, могут быть очень важными с точки зрения учения и воспитания участников творческого объединения. Дело не в возможности время от времени произнести назидание – важно просто понимать, какие умения, навыки, личностные свойства педагог можем выработать у учеников, занимаясь с ними видеотворчеством.

Общий интерес и желание – это добрая основа для освоения экранной грамотности. Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала от рисованных мультфильмов до видеофильмов и

видеосюжетов; качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося с ОВЗ чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Программа содержит **воспитательный компонент**, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», Концепции развития дополнительного образования до 2030г. Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательной работы учреждения.

Цель: создать условия для развития творческих способностей личности, посредством освоения технологии анимирования персонажей.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков работы с ПК и цифровым фотоаппаратом;
- формирование и развитие у детей технического мышления, первоначальных основ конструкторских умений и способностей;
- знакомство с понятием компьютерной анимации и обучение основам работы в программе Movie Maker, Adobe Flash, Adobe Photoshop;
- ознакомление учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие образного мышления;
- выработка у учащихся навыков самостоятельной работы с компьютером и фотоаппаратом;

Воспитательные:

- воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации;
- воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
- воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой;

- воспитание эстетического вкуса младших школьников;
- воспитание культуры зрительского восприятия.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 12-15 лет.

Обучающиеся с ОВЗ (12-15 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются воспитывать в себе ответственного отношения к труду, к окружающей среде.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём - 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 3 часа в неделю в соответствии с расписанием.

Наполняемость учебных групп: составляет 15-20 человек.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Планируемые результаты

Предметные:

К концу курса обучения дети должны:

- знать значение школьной самодельной мультипликации в жизни человека;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать натурные мультики с помощью видео-, фотокамер;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.
- знать в основных чертах специфику языка кино и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке (сделать монтажную запись);
- знать, какие существуют этапы работы над фильмом;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор

музыкального сопровождения, выбор объектов для съёмок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей).

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
2. Познавательные: уметь удерживать учебную задачу, применять установленные правила, осуществлять рефлексию способов и условий действий, строить рассуждения и т. п.;
3. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, вырабатывать умение работать в парах, обучать сотрудничеству, формулировать свои затруднения, использовать речь для регуляции своих действий, строить понятные для партнёра высказывания и т. д.;
4. Личностные: мотивация учебной деятельности, самооценка на основе критериев успешности деятельности, умение задавать вопросы;

При освоении личностных действий ведётся формирование:

- уважения к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей;

При освоении регулятивных универсальных учебных действий обеспечивается:

- оценка условий, алгоритмов и результатов действий, выполняемых в информационной среде;

- использование результатов действия, размещённых в информационной среде, для оценки и коррекции выполненного действия;

При освоении познавательных универсальных учебных действий ИКТ играют ключевую роль в таких общеучебных универсальных действиях, как:

- поиск информации;

- фиксация (запись) информации с помощью различных технических средств;

- выступление перед небольшой аудиторией с устным сообщением с ИКТ - поддержкой.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов у обучающихся будут формироваться универсальные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль 1	«Первые шаги в мультипликации»	26	10	16
Модуль 2	"Творческий этап"	50	13	37

Модуль 3	"Технологический этап"	32	8	24
ИТОГО:		108	31	77

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение;

педагогический

анализ результатов анкетирования, участия в мероприятиях, активности

обучающихся на занятиях и т.п.

Проверка и оценивание знаний, умений и навыков направлены на устранение недочетов и пробелов, имеющих в знаниях, умениях и навыках обучающихся. Проверка знаний учебного материала проводится систематически на каждом или некоторых занятиях, после изучения каждой темы и по окончании обучения.

Предварительный контроль используется для выявления знаний и умений обучающихся в начале обучения, чтобы определить подготовленность детей. Собеседование одна из форм входного контроля, проводимое с целью образовательного и творческого уровня детей, их интересов и способностей при поступлении в объединение.

Текущий контроль применяется для диагностирования хода образовательного процесса, выявление пробелов в усвоении программы. Учебное занятие по контролю знаний может быть в виде практической работы, игры, виртуальной экскурсии, устного, письменного, практического и комплексного контроля, собеседования, тестовых заданий. Контроль проводится по окончании темы, модуля.

Для наблюдения за динамикой развития личности обучающегося и диагностирования прочности усвоения учебного материала проводят *промежуточный контроль*.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

продуктивные формы – демонстрация созданных мультфильмов;
документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося.

Модуль 1. «Первые шаги в мультипликации»

Цель: формирование у обучающихся целостного представления об анимации.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать: что такое мультипликация, историю развития мультипликации в мире и в нашей стране

Обучающийся должен уметь: безопасно использовать необходимое оборудование, отличать разные техники создания мультипликационных героев

**Учебно-тематический план
Модуля «Первые шаги в мультипликации»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0	Беседа.
2	Тема 2. Виды мультипликационных фильмов. Герои мультипликации.	5	3	2	Разбор мультфильмов, опрос
3	Тема 3. Способы создания героев. Техника безопасности при создании мультфильма.	6	2	4	Разбор, анализ мультфильмов, опрос
4	Тема 4. Написание и обсуждение сценария	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
5	Тема 5. Расстановка мультипликационных героев, их внешний вид.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
6	Тема 6. Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
	ИТОГО	26	10	16	

Содержание модуля 1

Тема 1. Вводное занятие. Правила Техники безопасности. Входной контроль.

Тема 2. Виды мультипликационных фильмов. Герои мультипликации. Теория. Виды мультипликации. Классификация героев мультфильмов. Практика. Просмотр и анализ мультфильмов: уметь определять способ создания мультфильма

Тема 3. Теория. Способы создания героев. Техника безопасности при создании мультфильма.

Практика. Просмотр и анализ мультфильмов: уметь определять способ создания героев мультфильма.

Тема 4. Написание и обсуждение сценария

Теория. Что такое сценарий, завязка, кульминация, развязка. Выбор темы мультфильма, разработка сценария

Практика. Обсуждение сюжета и разработка сценария видеоролика. Написание проекта сценария к мультфильму

Тема 5. Расстановка мультипликационных героев, их внешний вид.

Теория. Композиция в кадре, главные герои, второстепенные герои, внесценические персонажи. Подготовка цифровых фотографий для мультфильма в соответствии со сценарием

Практика. Проектирование кадра. Продумывание завязки и кульминации. Художественная обработка начала мультфильма.

Тема 6. Итоговое занятие.

Подведение итогов освоения программы. Опрос.

Модуль 2 «Творческий этап»

Цель: создать условия для развития творческих способностей личности посредством освоения технологии анимирования персонажей.

Задачи:

Обучающие: формирование навыков работы с ПК и цифровым фотоаппаратом; знакомство с понятием компьютерной анимации и обучение основам работы в программе Movie Maker, Adobe Flash, Adobe Photoshop; выработка у учащихся навыков самостоятельной работы с компьютером и фотоаппаратом;

Развивающие: формирование и развитие у детей технического мышления, первоначальных основ конструкторских умений и способностей; развитие мелкой моторики рук; развитие образного мышления;

Воспитательные: воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации; воспитание самостоятельности при выполнении заданий; воспитание аккуратности и собранности при работе с

техникой;

Предметные ожидаемые результаты: научиться делать покадровую съемку фрагментов мультфильма и перемещать снимки из фотоаппарата на ленту времени в программу

Обучающийся должен знать: устройство фотокамеры и особенности эффективной организации микросъемки, как работает программа Movie Maker

Обучающийся должен уметь: аккуратно и качественно делать снимки и правильно загружать их на ленту времени

Обучающийся должен приобрести навык: работы в программе Movie Maker

Учебно-тематический план Модуля 2 «Творческий этап»

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0	Беседа
2	Тема2.Устройство фотокамеры. Особенности фотосъемки	5	3	2	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
3	Тема 3. Знакомство с программой Movie Maker	15	3	12	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
4	Тема 4. Копирование фотографий в папку компьютера, в программу Movie Maker	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
5	Тема 5. Вставка фотография на ленту времени. Видеопереходы и видеоэффекты	13	3	10	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
6	Тема 6. Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
	ИТОГО	50	13	37	

Содержание модуля "Творческий этап"

Тема 1. Вводное занятие. Правила Техники безопасности. Входной контроль.

Теория. Техника безопасности. Игры на знакомство.

Тема 2. Устройство фотокамеры. Особенности фотосъемки

Теория Современные фотокамеры. Устройство фотокамеры. Рекомендации по технике фото съемки. Фотокамера, элементы управления.

Практика Съемка видеосюжета.

Тема 3. Знакомство с программой Movie Maker

Теория Сюжетные программы, установка размеров изображения, форматы файлов. Подсоединение к компьютеру. Сохранение, передача, запись фото. Интерфейс программы. Линейки прокрутки, кнопки, панель клипов.

Практика Работа в программе Movie Maker. Съёмка видеосюжета.

Тема 4. Копирование фотографий в папку компьютера, в программу Movie Maker

Теория Импорт клипов. Редактирование клипов. Маркеры обрезки, создание фото. Размещение клипов на линейке монтажа.

Практика Работа в программе Movie Maker. Съёмка видеосюжета.

Тема 5. Вставка фотография на ленту времени.

Видеопереходы и видеоэффекты

Теория Добавление титров, эффектов, переходов, фото.
Настройки изображения.

Практика Работа в программе Movie Maker. Съёмка видеосюжета.

Тема 6. Итоговое занятие.

Подведение итогов освоения программы. Опрос.

Модуль 3 "Технологический этап"

Цель: создать условия для развития презентационных навыков учащихся

Задачи:

Обучающие: Формирование умения ярко и образно представить продукт своей деятельности

Развивающие: Развитие коммуникативных способностей.

Формирование навыков общения с аудиторией

Воспитательные: Привитие чувства гордости за свою и ответственности за совместную работу

Предметные ожидаемые результаты: научатся накладывать на мультипликационный фильм звук и монтировать весь мультфильм целиком.

Обучающийся должен знать: как проходит процесс наложения звука

Обучающийся должен уметь: монтировать фильм из составных частей, чтобы звук совпадал с видео

Обучающийся должен приобрести навык: презентации выполненной работы

**Учебно – тематический план
модуля «Технологический этап»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Тема 2. Запись звука в мультфильм. Озвучивание мультфильма	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
3	Тема 3. Монтирование мультфильма и сохранение его на компьютере	16	4	12	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
4	Тема 4. Презентация мультфильма.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Проектная работа
5	Тема 5. Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
	ИТОГО:	32	8	24	

Содержание тем модуля 3 «Технологический этап»

Тема 1 Вводное занятие.

Общие сведения. Техника безопасности. Инструменты.

Тема 2. Запись звука в мультфильм. Озвучивание мультфильма

Теория Наложение звука. Запись голоса

Практика. Подбор звукового сопровождения и наложение звука.

Тема 3. Монтирование мультфильма и сохранение его на компьютере

Теория Просмотр получившегося фильма. Сохранение в различных форматах. Экспорт фильма.

Практика Размещение фотографий в проекте, вставка титров, эффектов, наложение музыкального сопровождения. Экспорт.

Тема 4. Презентация мультфильма.

Теория Вставка видеоролика в презентацию.

Практика Размещение мультфильма на VK

Тема 5. Итоговое занятие.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Формы организации деятельности: фронтальная

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана;

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Формы занятий:

- Ролевая игра
- Репетиции
- Экскурсии
- Кино-викторина
- Творческие встречи
- Фестивали
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов

Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ (итоговое занятие) — ярмарка идей, показ работ в рисунках и на экране и т. д.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
- Музыкальный центр.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютеры.
- Фотоаппарат.

- Станок для съемки сцен
Оборудование класса:
- Ученические парты
- Стол учительский с тумбой
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и т.д.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Список использованной литературы

1. Компьютер в нашей школе. Симонович С.В. 2011г
2. Общая информатика. Евсеев А.Г., Алексеев А.Г. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2001г.
3. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980г
4. Мои друзья куклы. Каранович А. –М.: 1971. -174 с
5. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/ Сост. Т.К. Каракаш, А.А.
6. Ваню И.П.Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 2000, 87 с
7. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – К.: 2001, 118

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Асенин С.А. Мир мультфильма. М., искусство, 1986.
2. Власов М. Виды и жанры киноискусства. М., 1976.
3. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
4. Фостер Уолтер. Основы анимации.
5. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
6. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.
7. Иванов-Ваню И. Кадр за кадром.– М.: Искусство, 1980г;
8. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992, 23 с.