

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Реабилитационная
школа-интернат «Восхождение» для детей с ограниченными возможностями
здоровья городского округа Чапаевск»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» июня 2025

Протокол № 14 от 25.06.2025

Утверждаю
Директор ГБОУ «Реабилитационная
школа-интернат «Восхождение» г.о.
Чапаевск

_____ Калабекова Н.А.
Приказ №108/2 от «26» июня 2025г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир театра»

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Бученкова И.А.,
педагог дополнительного
образования

Чапаевск, 2025

Оглавление

1. Краткая аннотация
2. Пояснительная записка
3. Нормативно-правовой аспект
4. Учебно-тематический план
5. Содержание изучаемого курса программы
6. Методическое обеспечение
7. Воспитание
8. Список литературы

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Мир театра" (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся школьного возраста с ОВЗ (задержка психического развития, умственная отсталость). В результате освоения программы будут знать, что такое театр и театральное творчество, правила поведения в театре и на сцене; научатся креативно мыслить и самостоятельно принимать решения, свободно выступать на публике, работать в команде, выразительно читать стихотворный текст, двигаться на сцене и ориентироваться в пространстве, чувствовать свое тело и выражать художественные образы, изображать эмоции с помощью жестов и мимики.

Данная программа призвана раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка и дать реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. По своей природе театр – искусство синтетическое и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств (музыка, танец, живопись, риторика, актерское мастерство). Таким образом, театр создает условия для воспитания целостной творческой личности, что способствует осуществлению цели современного образования. Театральная деятельность, являясь глубоко эмоциональной, развивает чувственную и аффективную сферы у детей, их воображение и фантазию.

Поэтому театр - один из самых демократичных видов искусств для детей. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как во время игры дети чувствуют себя раскованно, свободно и естественно.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Игра – основной вид деятельности для обучающихся. Она одновременно выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. Театр же – самая благоприятная среда для игровой деятельности.

Данная программа реализуется на базе ГБОУ «Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» для детей с ограниченными возможностями здоровья г.о.

Чапаевск»

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

3. Нормативно-правовой аспект

1.1 Определение основных понятий

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14).

К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа либо дополнительная предпрофессиональная программа) или дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации либо программа профессиональной переподготовки).

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Цель – удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация свободного времени.

Направленность (профиль) дополнительной образовательной программы определяется как «ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое

содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы» (закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 1).

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями. Содержание дополнительных образовательных программ спортивной подготовки определяется соответствующей образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, реализующей дополнительные образовательные программы спортивной подготовки, с учетом примерных дополнительных образовательных программ спортивной подготовки (закон № 273-ФЗ, [ч. 4](#) ст. 75).

Дополнительные общеобразовательные программы могут быть различной направленности: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.11).

1.1. Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период

до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3. Реализация дополнительных общеобразовательных программ

Согласно закону № 273-ФЗ дополнительные общеобразовательные программы: реализуются в образовательных организациях дополнительного образования, осуществляющих в качестве основной цели образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (закон № 273-ФЗ, гл. 3, ст. 23, п. 3.1), а также в иных образовательных организациях, в которых реализация дополнительных общеобразовательных программ не является основной целью их деятельности (закон № 273-ФЗ, гл. 3, ст. 23, п. 4);

могут реализовываться как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия (гл. 2, ст. 13, п. 1; гл. 2, ст. 15);

могут осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16);

могут использовать форму организации образовательной деятельности, основанную на «модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов» (гл. 2, ст. 13, п.3);

посредством разработки индивидуальных учебных планов могут обеспечивать «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания

с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося» (гл. 1, ст. 2, п. 23);

с учетом особенностей обучающихся могут осуществляться в очной, очно-заочной или заочной форме (гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (гл. 2, ст. 17, п. 4);

порядок рассмотрения и утверждения программы определяется локальным правовым актом образовательной организации (гл. 3, ст. 28 п. 3).

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ Минпросвещения России № 629) закреплены следующие позиции:

организации, осуществляющие образовательную деятельность, обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы;

организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время;

организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами объединений (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально;

занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения;

количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность;

особенности организации образовательного процесса для обучающихся детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

1.4. Утверждение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Программа является локальным нормативным документом, поэтому она должна пройти экспертизу и утверждение в определённом порядке:

рассмотрение программы на методическом (педагогическом) совете образовательного учреждения – анализ качества документа, его соответствия уставу образовательного учреждения, действующим нормативно-правовым документам и требованиям к содержанию дополнительного образования детей. Решение об утверждении программы обязательно заносится в протокол методического (педагогического) совета;

утверждение программы приказом директора образовательного учреждения на основании решения методического (педагогического) совета.

Только после утверждения программы приказом директора она может считаться официальным нормативно-правовым документом. Обновление и утверждение программы должно осуществляться до начала нового учебного года. Порядок рассмотрения и утверждения программы определяется локальным правовым актом образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы заключается в том, что она даёт учащимся практические умения и навыки общения, формирует начальный опыт творческой деятельности, стимулирует желание проявлять свою индивидуальность. Преобразуя мысли и чувства в творчество, реализуя свой замысел, обучающийся повышает самооценку и получает ощущение эмоционального комфорта. Переживание не может быть полным, если его не выразить. Это очень важный психологический навык: ведь даже взрослые не всегда умеют сформулировать, что они чувствуют — и не всегда справляются с эмоциями.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Программа «Мир театра» ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Новизна данной адаптированной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Обучение на **модульной** основе способствует формированию оптимальных взаимоотношений между детьми и педагогом. Это облегчает переход от учебно-дисциплинарной к личностно - ориентированной модели обучения.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая

характеристика данной модульной программы.

Данная программа разработана для обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития, умственная отсталость), для которых характерны запаздывание развития основных психофизических функций (моторики, речи, социального поведения), эмоциональная незрелость, неравномерность развития отдельных психических функций.

У обучающихся не сформированы внутренние критерии самооценки.

Недостатки саморегуляции во многом сказываются на способности к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных планов.

Сохраняется неустойчивость внимания, снижение объема, переключаемости и концентрации, трудности переключения с одного вида деятельности на другой. Подростки с ОВЗ легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, поэтому не замечают своих ошибок. Школьникам бывает трудно долго сосредотачивать внимание на одном предмете или действии. Отмечается несформированность мотивационно-целевой основы учебной деятельности, что выражается в низкой поисковой активности. По причине слабой регуляции деятельности обучающиеся с ЗПР и УО нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда руководящем контроле.

Низкая эмоциональная регуляция проявляется в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

Особые образовательные потребности:

- для формирования коммуникативных навыков общения используются групповые формы работы, игровые методы и приемы.
- включение коррекционно-развивающего компонента в процесс обучения при реализации программы дополнительного образования;

- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении материала, при решении практико-ориентированных задач; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки (просмотр видеофрагментов, наличие наглядного материала), разносторонняя проработка материала;
- организация образовательного пространства с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ОВЗ (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);
- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ОВЗ;
- стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на занятиях знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни;
- формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления.

Доступность для любого обучающегося также является особенностью программы обучения в театральной студии. Всем обучающимся, независимо от их способностей предоставляется возможность заниматься по модульной образовательной программе, в которую включены как основные предметы (актерское мастерство, ритмопластика и сценическая речь), а также постановка спектаклей.

В основе театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, проводятся итоговые занятия, объединённые общим сюжетом.

Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, основываясь на сюжетном построении, преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активных поисков.

Педагогическая целесообразность.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сострадание, соучастие, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться, тревожиться вместе с ним.

Работа над спектаклем помогает справиться с нерешёнными или решёнными неконструктивным способом проблемами детей, такими как:

- неприятие себя;
- неконтролируемые вспышки агрессии;
- неумение общаться и неприятие социальных норм;
- свои поступки;
- конфликты с родителями;
- безответственность, инфантильность, слабоволие.

Цель программы:

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению формирование базовой культуры, привитие эстетических и нравственных форм поведения по средством овладения основами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи
- познакомить с историей появления и развития театра;
- сформировать навыки коллективной работы;

- сформировать навыки публичного выступления;
- научить креативно мыслить и принимать решения.

Развивающие:

- развивать артистические способности (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные навыки и самовыражение;
- развивать сценическую пластичность.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность ребёнка;
- воспитывать нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, уважение к творчеству других);
- содействовать социальной адаптации ребёнка;
- воспитывать художественно эстетический вкус и культуру речи;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа адресована детям 10-15 лет. Программа рассчитана на один год обучения. При формировании групп учитываются индивидуальные и возрастные особенности. Наполняемость группы не менее 15 человек.

Сроки реализации программы 1 год.

Общее количество часов в год – 108.

Форма организации деятельности- групповые занятия.

Принцип набора в группы – свободный (на основе желания ребенка и заинтересованности в творческой деятельности).

Режим занятий

3 часа в неделю в соответствии с расписанием.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

1. Словесные (объяснение, беседа, опрос)

2. Наглядные (просмотр спектаклей, ознакомительных видеороликов, показ иллюстраций)
3. Практические (игровой тренинг, игры-драматизации, работа над этюдами и театрализованным представлением, создание «декораций» и «костюмов»)

Ожидаемые результаты реализации программы:

- устойчивый интерес к театральным действиям Самары;
- наличие художественно-эстетического вкуса и культуры речи;
- умение креативно мыслить, работать в команде на занятиях и на сцене;
- умение чувствовать свое тело и раскрепощаться на публике;
- взаимодействие с родителями в подготовке и проведении воспитательных мероприятий студии.

Критерии и способы определения результативности:

- участие учащихся на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- положительные результаты по итогам конкурсов, смотров;
- рост интереса родителей к успехам ребенка.

Формы подведения итогов: открытые уроки, художественные номера в мероприятиях учреждения, города, области, региона, результаты конкурсов и фестивалей, театрализованное представление.

Формы открытых выступлений учащихся:

Концерт для учащихся, учителей, воспитателей на «День учителя», «8 марта», «Новогодние постановки», торжественные и тематические линейки, фестивали, конкурсы.

4. Учебный план программы «Мир театра»

Данная программа построена на модульном принципе, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под

интересы и способности учащихся.

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов	
1	Актерское мастерство	36 ч	108 ч
2	Сценическая речь	36 ч	
3	Ритмопластика	36 ч	

5. Содержание изучаемого курса программы

Модуль 1. «Актерское мастерство»

Реализация этого модуля направлена на освоение основных актёрских исполнительских навыков, применяемых в сценической деятельности.

Осуществление обучения детей по данному модулю знакомит с основами актёрского мастерства и основам театральной деятельности по постановке сценических номеров. Обучающиеся активно участвуют в сценических постановках различного уровня сложности и направленности.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность научиться использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере, работать над ролью под руководством преподавателя, выполнять элементы актерского тренинга, сочинять небольшие этюды на заданную тему, использовать театральный реквизит, анализировать собственный исполнительский опыт. А также обучающийся получит знания об основных жанрах театрального искусства: трагедии, комедии, драмы и будут использовать полученные знания в создании характера сценического образа.

Цель модуля: выявить и развить в учащихся актерские данные.

Задачи:

- воспитывать интерес к театральному творчеству;
- научить креативно мыслить и принимать решения;
- научить свободно выступать на публике;
- развивать артистические способности;

-развивать коммуникативные навыки и самовыражение;

-развивать воображение и фантазию;

-сформировать навыки коллективной работы.

«Основы актерского мастерства» проходят в форме групповых занятий.

Учебно –тематический план модуля «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	«Что такое театр?»	4	4	0
3	Я - актёр	12	0	12
4	Весёлые сочинялки	12	0	12
5	«Мы на сцене»	6	0	6
Итого		36	5	31

Содержание программы «Актёрское мастерство»

Тема 1: Вводное занятие- 2 ч.

Теория (1 ч.): Беседа – игра «Давай знакомиться»

Практика (1 ч.) Беседа-игра. Оценка творческих способностей и навыков.

Тема 2: « Что такое театр?»-4 ч.

Теория (4 ч.): Беседа, просмотр детских спектаклей (видеозапись) и ознакомительных роликов.

Тема 3: Я –актёр-12 ч.

Практика (12 ч.): Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры – упражнения на развитие слухового и зрительного внимания, воображения. Игры –драматизации.

Тема 4: Весёлые сочинялки -12 ч.

Практика (12 ч.): игровой тренинг на развитие креативного мышления.

Сочинение этюдов и сценок.

Тема 5: «Мы на сцене»-6 ч.

Практика (6 ч.): Выступления на мероприятиях учреждения, городских и региональных конкурсах., фестивалях. Показ театрального представления, открытые занятия для родителей.

Ожидаемые результаты: учащийся умеет мыслить креативно, самостоятельно принимать решения, не боится публичных выступлений и умеет работать в команде, владеет навыками коммуникации и самовыражения, заинтересован в театральном творчестве.

Модуль 2. Сценическая речь

Реализация этого модуля направлена на развитие речи как одного из основных актёрских исполнительских навыков, применяемых в сценической деятельности. В модуль входит: «Художественное слово» и «Постановка голоса».

Обучение детей по модулю «Сценическая речь» развивает чистоту и выразительность сценической речи, взаимодействие в диалоге и словесном действии, навыки коммуникации и социализации в коллективе. Обучающиеся учатся основам дыхания, голосоведения, точности словесного действия, ведению диалога и дискуссии на различные темы. Учатся применять полученные знания, умения и навыки на практике в повседневной жизни.

Модуль разработан с учетом дифференцированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся научился приемам дыхания, характерным для театрального исполнительства, использовал голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства, устанавливал непосредственное общение со слушателями, работал с литературным текстом, владел выразительными средствами устной речи, применял на практике основные нормы литературного произношения текста. Занятия по учебному предмету «Художественное слово» проходят в форме групповых занятий, по предмету «Постановка голоса» в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 8 человек в группе).

Цель модуля: развить речевой аппарат обучающихся.

Задачи:

- воспитать интерес к художественным текстам;
- воспитать культуру речи;
- научить четко и ясно доносить свои мысли;
- научить выразительно читать стихотворный текст;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- развить внимание и память;
- повысить речевую активность.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Артикуляционная гимнастика	10	1	9
2	Свободный звук	14	1	13
3	Сочиняем сказку	6	0	6
4	«Мы на сцене»	6	0	6
	Итого	36	2	34

Содержание модуля «Сценическая речь»

Тема1: Артикуляционная гимнастика - 10 ч.

Теория (1 ч.): Показ обучающего видеоролика.

Практика (9 ч.): Развитие артикуляционного аппарата с помощью упражнений.

Дыхательная гимнастика.

Тема2: Свободный звук – 14 ч.

Теория (1 ч.): Беседа о звуках и голосе, показ обучающего видеоролика.

Практика (13 ч.): Голосо-речевой тренинг. Упражнения на развитие речевого аппарата. Речевые игры. Заучивание чистоговорков, скороговорок и стихов.

Тема3: Сочиняем сказку – 6 ч.

Практика (6 ч.): игровой тренинг на воображение и фантазию с использованием слов.

Тема4: «Мы на сцене» - 6 ч.

Практика (6 ч.): Заучивание стихотворных текстов. Выступления на мероприятиях учреждения. Показ театрального представления.

Ожидаемые результаты: учащийся умеет управлять своим голосом, работать со стихотворным текстом и выразительно его читать со сцены, умеет пользоваться выразительными средствами языка.

Модуль 3. Ритмопластика

Модуль «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Цель модуля: развить пластику тела обучающегося.

Задачи:

- научить двигаться на сцене и ориентироваться в пространстве;
- научить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов и движений;
- научить управлять своим телом и выражать художественные образы;
- развить чувство ритма;
- воспитать художественно эстетический вкус.

Учебно-тематический план модуля «Ритмопластика»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Музыкально-пластическая импровизация	12	0	12
2	Мимика и язык жестов	10	1	9
4	Пантомимика	10	1	9
5	«Мы на сцене»	4	0	4
	Итого	36	2	34

Содержание модуля «Ритмопластика»

Тема1: Музыкально-пластическая импровизация – 12 ч.

Практика (12 ч.): Игровые тренинги на пластическую выразительность, снятие мышечного напряжения. Контактные, сюжетно-ролевые игры

Тема2: Мимика и язык жестов – 10 ч.

Теория (1 ч.): Показ обучающего видеоролика.

Практика (9 ч.): Упражнения на развитие выразительной мимики. Игровые тренинги на развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

Тема3: Пантомимика – 10 ч.

Теория (1 ч.): Беседа «Что такое пантомима?»

Практика (9 ч.): Игры-пантомимы с разыгрыванием стихотворений без слов. Контактные, сюжетно-ролевые игры.

Тема5: «Мы на сцене» - 4 ч.

Практика (4 ч.): Репетиция номеров. Выступления на мероприятиях учреждения. Показ театрального представления.

Ожидаемые результаты: учащийся умеет свободно ориентироваться на сцене и раскрепощаться, способен воспроизводить эмоции с помощью мимики, жестов и движений, свободно управляет своим телом и умеет выражать художественные образы.

6. Методическое обеспечение

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, лекция;

Практические: прослушивание аудио и видео записей, выполнение тренингов, творческих упражнений, посещение театров, просмотр спектаклей.

Наглядные: показ упражнений педагогом, методические разработки: практических занятий, тренингов.

Материально-техническое обеспечение.

Наличие просторного кабинета (хореографического), соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, где учащиеся могут свободно и безопасно

передвигаться, выполняя активные упражнения

Оборудование: музыкальный центр, музыкальная фонотека, проектор, экран, ноутбук, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Вспомогательный материал: костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим.

Методическое и дидактическое оснащение: методическая литература, книги и журналы по театральному искусству, сценарии сказок, пьес, детские книги, учебные пособия для обучающихся.

Наглядный материал: электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Виртуальные экскурсии».

В результате освоения программы учащийся:

Будет знать: что такое театр и театральное творчество, правила поведения в театре и на сцене.

Будет уметь: креативно мыслить и самостоятельно принимать решения, свободно выступать на публике, работать в команде, четко и ясно доносить свои мысли, выразительно читать стихотворный текст, двигаться на сцене и ориентироваться в пространстве, чувствовать свое тело и выражать художественные образы, изображать эмоции с помощью жестов и мимики.

Диагностика уровня умений и навыков учащихся проводится в форме наблюдений по итогам каждого занятия.

Подведение итогов по результатам освоения трех модулей данной программы осуществляется:

во время проведения открытых уроков для родителей, участия в конкурсах и фестивалях, участия в мероприятиях учреждения, а также участие в театрализованном представлении.

Таким образом, организация работы по программе «Театральная студия «Мир

театра» способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации обучающегося в разных видах творчества.

Календарно-тематическое планирование театральной студии «Мир театра» (Приложение 1)

7. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

-игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции номеров художественного чтения и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

-участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (анимационные фильмы, медиаконтент);
- консультаций в групповом чате студии;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в ГБОУ «Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» для детей с ограниченными возможностями здоровья городского округа Чапаевск» в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами, студийные праздники и др.), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества и благотворительного фонда «Отклик».

Ресурсное обеспечение программы состоит из двух частей:

учебно-методическое и информационное обеспечение программы (обеспеченность программы методическими и дидактическими материалами, поддерживающими процесс обучения) может включать описание форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу программы (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.), и технологий их организации (антропологических, инженерных, визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных и др.); приемов и методов организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой учебно-методического комплекса и технического оснащения; форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной общеобразовательной программы и педагогического инструментария оценки эффективности программы;

материально-технические условия реализации программы: характеристики помещений, перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе.

Календарный план воспитательной работы (Приложение 2)

8. Используемая литература

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2018 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2018. – 144.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2018. – 200 с.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение. 2000 г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М.: Просвещение. 2005 г.
6. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: Вако, 2009 г.
7. Ершова А.П. Уроки театра в школе. – М.: Вако. 2009 г.
8. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Вако. 2008 г.
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М.: Просвещение. 1995г.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Авторская программа «Творчество. Театрализованные игры в школе» – М.: Просвещение. 2012 г.
11. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
12. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 2005 г.
13. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов – М.: Просвещение, 2007 г.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Просвещение. 2003 г.

<https://teatry.tass.ru/> виртуальные экскурсии по 4 театрам.

https://yandex.ru/video/preview/?text=спектакль%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1659985477268461-6911327227450413136-sas2-0540-sas-balancer-8080-BAL-4244&from_type=vast&filmId=8762383380310863607 детские спектакли

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование театральной
студии «Мир театра»**

Раздел	Темы	Кол-во часов
Модуль 1 "Актёрское мастерство"	Вводное занятие. Знакомство с планом театральной студии. Выборы актива театральной студии «Мир театра».	1
	Инструктаж по ТБ. Основы театральной культуры. Актерские тренинги и упражнения.	2
	Беседа о театре	1
	Работа с дыханием	1
	Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании	1
	Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании	1
	Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица	1
	Перекал напряжения из одной части тела в другую	1
	Снятие телесных зажимов	1
	Упражнения "телевизор", "скульптор и глина"	1

	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства. Подготовка к празднику день учителя.	2
	Знакомство с понятием этюд	1
	Этюд на события "Впервые в жизни", "Записка"	1
	Этюд наблюдения за животными "Мой питомец", "В цирке"	1
	Этюд наблюдения за людьми "В метро", "В кафе"	1
	Пародия "Мой любимый артист, певец, телеведущий"	1
	Пародия «друг на друга»	1
	Этюд "И в сердце льстец всегда отыщет уголок"	1
	Этюд "Ворона и лисица"	1
	Этюд "Две собаки"	1
	Основы исполнительского мастерства. Инсценировки.	2
	Занятие "Исполнительское искусство актёра"	1
	Занятие "Сценическое внимание"	1
	Занятие "Круги внимания"	1
	Алгоритм работы над постановками	1
	Разбор литературного произведения	1
	Работа над инсценировкой басни	1
	Инсценировка басни "Ворона и лисица"	1
	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	2
	Перевоплощение.	1
	Итоговое занятие.	1
	Итоговое занятие.	1
Модуль 2. "Сценическая речь"	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2
	Артикуляционная гимнастика	1
	Понятие артикуляции и дикции	1
	Подготовка артикуляционного аппарата	1
	Корректировка звукопроизношения согласных звуков. Подготовка к Новому году.	2
	Сведения об органах, участвующих в	2

	голосοοбразовании Подготовка к Новому году.	
	Постановка дыхания: дыхательная гимнастика Подготовка к Новому году.	2
	Постановка дыхания: дыхательные упражнения. Подготовка к Новому году.	2
	Упражнения на координацию дыхания со звуком. Новогодний спектакль «Год Дракоши»	2
	Речь на опоре	1
	Упражнения для освобождения от мышечных зажимов	1
	Упражнения сочетание гласных и согласных	1
	Игровой комплекс "активные согласные", Подготовка к 8 марта	2
	Техника речи	1
	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения. Подготовка к 8 марта	2
	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки. Концерт к 8 марта «Для милых дам»	2
	Художественное чтение стихотворений, басен, прозы	1
	Работа над интонацией	1
	Орфоэпия	1
	Упражнения в игровой форме "Говори правильно"	1
	Игра "Волшебные слова"	1
	Игра "Скажи неверно, а ты поправь"	1
	Культура речевого общения	1
	Упражнения на сюжет: "Знакомство"	1
	Упражнения на сюжет: "В гостях"	1
	Упражнения на сюжет: "Прощание", "Поездка"	1
	Итоговое занятие	1
Модуль 3 "Ритмопластика"	Вводное занятие. Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле.	2

	Инструктаж по ТБ. Tempo-ритм.	1
	Упражнения на развитие умения владеть собственным телом.	1
	Беседа "Для чего нужно владеть собственным телом"	1
	Тренинг на внимание "Поймай хлопок"	1
	Упражнения "Мышечный контролёр", Воздух-желе-камень"	1
	Игра как способ раскрепощения	1
	Подвижные развивающие игры	1
	Игра "Тумба, тумба, где ключи"	1
	Игра "Ай да я, не ошибусь"	1
	Игра "Словесный портрет"	1
	Игра "Старая сказка на новый лад"	1
	Игра "Пресс-конференция"	1
	Групповой этюд	1
	Упражнения на развитие двигательных способностей	1
	Отработка сценического этюда "Обращение"	1
	Отработка сценического этюда "Знакомство"	1
	Отработка сценического этюда "Пожелание"	1
	Отработка сценического этюда "Зеркало"	1
	Отработка сценического этюда "Уж эти профессии театра"	1
	Упражнения на развитие чувства ритма	1
	Тренировка ритмичности движений	1
	Упражнение "Музыкальный театр"	1
	Упражнение "Лесная прогулка"	1
	Упражнение "Передай ритм"	1
	Упражнение "Начинаем перепляс"	1
	Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью мимики и пластики	1
	Что такое пантомима?	1
	Испытание пантомимой	1
	Пантомический этюд "Один делает, другой мешает"	1
	Пантомический этюд "Движение в образе",	1

	"Ожидание"	
	Пантомический этюд "Диалог", "Тень"	1
	Диагностика полученных знаний и умений	1
	Репетиция отчётного концерта.	1
	Отчётный концерт театральной студии «Мир театра»	1

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы «Мир театра»

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Творческий проект 1 сентября «День знаний»	Сентябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
2.	«Знакомство с театрами страны»		Виртуальная экскурсия по театрам.	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
3.	Творческий проект «День Учителя»	Октябрь	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, съемка видео-открытки с Днём учителя.	Фотоотчёт в группе ВК https://vk.com/public199584164

4.	Спектакль «Маленькая Баба Яга»		Просмотр спектакля «Маленькая Баба Яга» в Театре юного актёра «Аленький цветочек», обсуждение спектакля	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
5.	Творческий проект ко Дню народного единства	Ноябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
6.	«Театральный Новый год!»	Декабрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съёмка видеоролика поздравление С Новым годом!	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
7.	Спектакль «Конёк- Горбунок»	Январь	Просмотр спектакля «Конёк-Горбунок» обсуждение спектакля	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
8.	Творческий проект ко Дню защитника Отечества	Февраль	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, съемка видео-открытки	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
9.	Творческий проект к Международному женскому дню «Милые	Март	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, съемка	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164

	женщины»		видео-открытки	
10.	«Международный день театра»		Встреча с актёрами, театральная викторина-игра	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
11.	Творческий проект «Самара-космическая столица» (ко Дню Космонавтики)	Апрель	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
12.	Творческий проект «Наш «Бессмертный полк»	Май	Подготовка проекта ролика, распределение заданий, съемка видео-открытки	Фотоотчет в группе ВК https://vk.com/public199584164
13.	Праздник «Здравствуй, лето!» ко Дню защиты детей	Июнь	Подготовка сценария, распределение заданий, проведение студийного праздника	Фотоотчет в ВК https://vk.com/public199584164
14.	«Хочу все знать!»		Экскурсия	Фотоотчет в ВК https://vk.com/public199584164

