

**«Рассмотрено»**

На заседании МО №1

от 30.08.2024

председатель МО \_\_\_\_\_

**«Проверено»**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.А. Малафеева

**«Утверждаю»**

ГБОУ «Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» г.о. Чапаевск»

\_\_\_\_\_ Н.А. Калабекова

Приказ №181 от 30.08.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2960828)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5 – 8 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, АООП ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в рабочей программе воспитания.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных

ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;  
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;  
модуль № 3 «Русская классическая музыка»;  
модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;  
модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;  
модуль № 7 «Духовная музыка»;  
модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  
модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

##### **Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

##### **Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

##### **Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

##### **Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

**Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

### **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

### **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.



### **На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### **Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности

отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

### **История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
- поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
- посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
- характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
- съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

### **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
- создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
- дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

### **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
- слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
- импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

## **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

### **Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

### **Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

### **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка

моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

### **Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

#### **Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### **Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:



знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

#### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### **Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

## **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### **Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

#### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

#### **Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### **Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### **Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;



готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;



различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин,

кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Фольклор – народное творчество	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Россия – наш общий дом	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.2	Золотой век русской культуры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		7			

<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.3	Циклические формы и жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			

<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.3	Музыка кино и телевидения	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2.2	На рубежах культур	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.5	Русский балет	1			Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.2	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.3	Циклические формы и жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.4	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		5			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
1.2	Народная музыка американского континента	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыкальный образ	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.3	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и живопись	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
5.2	Музыка кино и телевидения	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	



## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
1.2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.4	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		9			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыкальная драматургия	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.3	Музыкант и публика	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			

<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		3			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	На рубежах культур	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Русский балет	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3.3	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>

4.2	Симфоническая музыка	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		8			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.2	Мюзикл	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		5			

<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка кино и телевидения	4	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		4			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	3	0	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1				
2	Музыка моей малой Родины	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a">https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b748">https://m.edsoo.ru/f5e9b748</a>
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
4	Музыкальная мозаика большой страны. Контрольный тест.	1	1			
5	Вторая жизнь песни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
6	Образы родной земли	1				
7	Слово о мастере	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a">https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a</a>
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1				
10	Звать через прошлое к настоящему	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a>



11	Музыкальная картина	1				
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1				
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1				
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8">https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e524">https://m.edsoo.ru/f5e9e524</a>
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
16	Музыкальные образы	1				
17	Символ России	1				
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1				
19	Народные традиции и музыка Италии	1				
20	Народные традиции и музыка Италии. Контрольный тест.	1	1			
21	Африканская музыка – стихия ритма	1				
22	Восточная музыка	1				
23	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a>
24	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1				
26	Музыка-зеркало эпохи	1				

27	Небесное и земное в звуках и красках	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a>
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1				
29	Мюзиклы в российской культуре	1				
30	Что роднит музыку и литературу	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a>
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Контрольный тест.	1	1			
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d85e">https://m.edsoo.ru/f5e9d85e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1				
2	Современная музыкальная культура родного края	1				
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea09fa">https://m.edsoo.ru/f5ea09fa</a>
4	Народное искусство Древней Руси	1				
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов. Контрольный тест.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
6	Мир чарующих звуков: романс	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea05b8">https://m.edsoo.ru/f5ea05b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0b80">https://m.edsoo.ru/f5ea0b80</a>
7	Два музыкальных посвящения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a>
8	Портреты великих исполнителей	1				
9	«Мозаика»	1				
10	Образы симфонической музыки	1				
11	Патриотические чувства народов России	1				

12	Мир музыкального театра	1				
13	Фортуна правит миром	1				
14	Образы камерной музыки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea25c0">https://m.edsoo.ru/f5ea25c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea30ec">https://m.edsoo.ru/f5ea30ec</a>
15	Инструментальный концерт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a>
16	Вечные темы искусства и жизни	1				
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1				
18	По странам и континентам	1				
19	По странам и континентам	1				
20	Народная музыка американского континента	1				
21	Народная музыка американского континента. Контрольный тест.	1	1			
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				
25	Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea17f6">https://m.edsoo.ru/f5ea17f6</a>
26	Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea195e">https://m.edsoo.ru/f5ea195e</a>
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				

28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1				
29	Космический пейзаж	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a>
30	Мюзикл. Особенности жанра	1				
31	Портрет в музыке и живописи	1				
32	Ночной пейзаж	1				
33	Музыка в отечественном кино. Контрольный тест.	1	1			
34	Музыка в отечественном кино	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
2	Семейный фольклор	1				
3	Музыкальный народный календарь	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
4	Календарные народные песни. Контрольный тест.	1	1			
5	Этюды	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
7	В музыкальном театре. Балет	1				
8	Балеты	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
9	Вокальные циклы	1				
10	Камерная музыка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
11	В музыкальном театре	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
12	Судьба человеческая – судьба народная	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
13	Классика и современность	1				

14	В концертном зале	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a>
15	Прелюдия	1				
16	Концерт	1				
17	Соната	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
18	По странам и континентам	1				
19	Традиционная музыка народов Европы	1				
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a>
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Контрольный тест.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
23	Инструментальная музыка	1				
24	Транскрипция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
25	Музыкальный стиль	1				
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea694a">https://m.edsoo.ru/f5ea694a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5036">https://m.edsoo.ru/f5ea5036</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5fae">https://m.edsoo.ru/f5ea5fae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea59aa">https://m.edsoo.ru/f5ea59aa</a>
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a>

28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
31	Популярные хиты	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
32	Симфоническая картина. Контрольный тест.	1	1			
33	Вечная красота жизни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		



## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милый сердцу край	1				
2	Исследовательский проект на одну из тем	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
3	Музыкальная панорама мира. Контрольный тест.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
4	Современная жизнь фольклора	1				
5	Классика балетного жанра	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea20c">https://m.edsoo.ru/f5ea20c</a>
6	В музыкальном театре	1				
7	В концертном зале	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
8	Музыкальная панорама мира	1				
9	Исследовательский проект	1				
10	В музыкальном театре. Опера	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a>
11	«Князь Игорь»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9c62">https://m.edsoo.ru/f5ea9c62</a>
12	Опера: строение музыкального спектакля	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
13	Портреты великих исполнителей	1				
14	Музыкальные зарисовки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>

15	Симфония: прошлое и настоящее	1				
16	Приёмы музыкальной драматургии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
17	Лирико-драматическая симфония	1				
18	Музыкальные традиции Востока	1				
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов. Контрольный тест.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
21	Музыкальные завещания потомкам	1				
22	Музыкальные завещания потомкам	1				
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
25	Свет фресок Дионисия — миру	1				
26	Классика в современной обработке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab27e">https://m.edsoo.ru/f5eab27e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab4d6">https://m.edsoo.ru/f5eab4d6</a>
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabc2e">https://m.edsoo.ru/f5eabc2e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabff8">https://m.edsoo.ru/f5eabff8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eac156">https://m.edsoo.ru/f5eac156</a>
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1				
29	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab86e">https://m.edsoo.ru/f5eab86e</a>

						<a href="https://m.edsoo.ru/f5eab9c2">https://m.edsoo.ru/f5eab9c2</a>
30	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabaf8">https://m.edsoo.ru/f5eabaf8</a>
31	Музыка в кино	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea85a6">https://m.edsoo.ru/f5ea85a6</a>
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма Итоговый контрольный тест.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a>
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

### Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол час	Планируемые результаты			Коррекционные задачи
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1		Традиционная музыка – отражение жизни народа	1	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	Р: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	Развивать полноту воспроизведения словесного материала
2		Музыка моей малой Родины	1	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	Р: умение формулировать собственное мнение и позицию. П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообраз - ю К: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческий задач.	формирование духовно-нравственных оснований.	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
3		Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1			формирование духовно-нравственных оснований.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

4		Музыкальная мозаика большой страны. Контрольный тест.	1		Р: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	Развивать полноту воспроизведения словесного материала
5		Вторая жизнь песни	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	(Р)-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. (П)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изоб. деятельности. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах. варианты музыкальной записи.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
6		Образы родной земли	1	Развитие общих музыкальных	(Р)-владеть музыкальными	Сформированность основ музыкальной	Развивать полноту воспроизведения

				способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления.	терминами и понятиями. (П)-найти характерные признаки музыки и литературы. (К)-собрать коллекцию музыкальных произведений.	культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры. (Л)-исполнять песни композиторов и народные песни.	словесного материала
7		Слово о мастере	1	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения	(Р)-воплощать художественнообразное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.	размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
8		Первое путешествие в музыкальный театр	1	расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание	(Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.	выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
9		Второе путешествие в музыкальный театр	1	музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию			Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

10		Звать через прошлое к настоящему	1	Находить ассоциативные связи между музыкальными и художественными образами и образами изобразительного искусства.	(П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) собирать коллекцию музыкальных произведений	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
11		Музыкальная картина	1				Развивать полноту воспроизведения словесного материала
12		О доблестях, о подвигах, о славе	1	Импровизировать в пении, в пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	(П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.	признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
13		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять песню.	(П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. (Р)- исполнять песни	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов,	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
14		Жанры	1	Узнать историю			Совершенствовать

		инструментальной и вокальной музыки		музыкальных символов других стран Прослушать музыкальные произведения Исполнить песни	современных композиторов. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.	культур и религий.	точность воспроизведения словесного материала
15		Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	(П) познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере)	Развивать полноту воспроизведения словесного материала
16		Музыкальные образы	1			Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
17		Символ России	1	Развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его	(П)-найти характерные признаки музыки и литературы. (К)- собирать коллекцию музыкальных произведений.	исполнять песни композиторов и народные песни. (Р)- владеть музыкальными терминами и понятиями.	Развивать полноту воспроизведения словесного материала



				общей духовной культуры.			
18		Музыкальные путешествия по странам и континентам	1	Узнать историю музыкальных символов других стран Прослушать музыкальные произведения Исполнить песни	(П)познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. (Р)-размышлять о музыкальном произведении.  (К) - использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
19		Народные традиции и музыка Италии	1	Узнать историю музыкальных символов других стран Прослушать музыкальные произведения Италии Исполнить песни		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
20		Народные традиции и музыка Италии. Контрольный тест.	1	музыкальные произведения Италии Исполнить песни		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
21		Африканская музыка – стихия ритма	1	Узнать историю музыкальных символов других стран Прослушать музыкальные произведения Африки.			Развивать полноту воспроизведения словесного материала
22		Восточная музыка	1	Узнать историю музыкальных символов других стран		проявлять эмоциональную отзывчивость,	Правильность формулировок, умение давать

				Прослушать музыкальные произведения Востока.		личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	краткий ответ
23		Истоки классической музыки	1		Выделять и фиксировать нужную информацию (К): Визуальный поиск конкретной информации, общение с одноклассниками в определенной коммуникативной ситуации (Р): Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Формировать стремление к совершенствованию познавательной деятельности и личностного роста.	Развивать полноту воспроизведения словесного материала
24		Истоки классической музыки	1				Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
25		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	(П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. (Р) размышлять о музыкальном произведении.	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Развивать полноту воспроизведения словесного материала
26		Музыка-зеркало эпохи	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и	(П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и	ответственное отношение к учению, готовность и способность к	Развивать полноту воспроизведения словесного материала
27		Небесное и земное в	1				Работать над

		звуках и красках		изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	других формах свертывания информации (Р)-размышлять о музыкальном произведении.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
28		Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье	1	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	(П) познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. (Р) размышлять о музыкальном произведении.	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
29		Мюзиклы в российской культуре	1	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);	(Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	Развивать полноту воспроизведения словесного материала

30		Что роднит музыку и литературу	1	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	(Р)-исполнять песни современных композиторов. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и изобразительного искусства. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.	проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
31		Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	(Р)-исполнять песни современных композиторов. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.	проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
32		Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
33		Музыка в театре, в кино, на телевидении. Контрольный тест.	1				Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала

34		Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства		проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии	
----	--	--	---	--	--	--	--

### Календарно – тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество	Планируемые результаты			Коррекционные задачи
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1		«Подожди, не спеши, у	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные	Иметь обобщенное представление о	Совершенствовать умения и навыки	Развивать полноту

		берез посиди...»		задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке	самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки	воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
2		Современная музыкальная культура родного края	1	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
3		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное	Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного

				становление личности.	Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	музыкальных произведений различных жанров;	запоминания.
4		Народное искусство Древней Руси	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
5		Фольклорные традиции родного края и соседних регионов. Контрольный тест.	1				Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
6		Мир чарующих звуков: романс	1	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические,	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-	Развивать полноту воспроизведения словесного материала,

				результатов	эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
7		Два музыкальных посвящения	1	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
8		Портреты великих исполнителей	1	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства			Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
9		«Мозаика»	1	Проявлять эмоциональную	Проявление	Различать лирические,	Правильность



				отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества	творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;  Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	формулировок, умение давать краткий ответ
10		Образы симфонической музыки	1				Развивать полностью воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
11		Патриотические чувства	1	размышлять о музыкальных произведениях как способе	формулировать и удерживать учебную	ормировать основы российской гражданской	Совершенствовать точность

		народов России		<p>выражения чувств и мыслей человека;</p> <p>эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании; узнавать знакомые музыкальные произведения</p>	<p>задачу, вносить коррективы в свою работу</p> <p>выполнять учебные действия в качестве слушателя; нацеливаться на успешную деятельность.</p>	<p>идентичности;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания;</p> <p>представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>	воспроизведения словесного материала
12		Мир музыкального театра	1	<p>Дать представление детям, что такое музыкальный театр.</p>	<p>Развитие умения анализировать, сравнивать, выделять главное, проводить самооценку и самоанализ, понимать учебную задачу урока</p> <p>Закрепить и расширить ранее полученные представления об музыкальном театре; расширить знания о различных музыкальных жанрах: опере, жанре, балете; о средствах выразительности музыки; накопление музыкально-слухового опыта, эмоционально-смыслового словаря</p>	<p>Умение слушать и понимать речь других; умение работать в группах; умение высказывать свои мысли в устной форме</p>	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
13		Фортуна правит миром	1	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>	<p>Формирование навыков сотрудничества,</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и</p>	Правильность формулировок, умение давать

				произведениям при их восприятии и исполнении. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	совместной работы в парах или группы;  Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. Умение самостоятельно ставить новые	письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	краткий ответ Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
14		Образы камерной музыки	1				
15		Инструментальный концерт	1	Понимание социальных функций инструментального концерта в жизни людей разных стран.			Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться

					учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач		планом ответа.
16		Вечные темы искусства и жизни	1	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность) Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
17		Программная увертюра. Увертюра-	1	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном	Формирование умения устанавливать аналогии,	Различать виды оркестра и группы музыкальных	Развивать полноту воспроизведен

		фантазия		единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме	инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	ия словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
18		По странам и континентам	1	Узнать историю музыкальных символов других стран Прослушать музыкальные произведения Исполнить песни	актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
19		По странам и континентам	1	Узнать историю музыкальных символов других стран Прослушать музыкальные произведения Италии Исполнить песни	устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
20		Народная музыка американского континента	1	Узнать историю музыкальных символов других стран Прослушать музыкальные произведения Африки.	музыкально-эстетической, проектной	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять

					деятельности, в самообразовании	музыкальные образы;	план ответа, умение пользоваться планом ответа.
21		Народная музыка американского континента. Контрольный тест.	1		Умение самостоятельно ставить новые		Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
22		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа. Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
23		Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестра	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	
24		Симфоническое развитие музыкальных образов	1				

					слушание музыки и размышление о ней.		
25		Духовный концерт	1	Духовная или церковная музыка — музыка религиозного характера, предназначенная для исполнения во время молитв, богослужений и в быту.	своение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов	воспринимать фрагменты музыкальных произведений на основе эмоционально-чувственного развития	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
26		Духовный концерт	1	Русская духовная музыка.. Композитор М.Березовский. Понятие Духовный концерт. Знаменный распев. Партесное пение.	сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи. рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
27		Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Понятия: «авторская песня», «баяны», «ваганты», «бардовская песня».	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; совершенствовать свои коммуникативные	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности. Выражение собственной точки зрения по теме урока. Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ

					умения и навыки		
28		Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1	размышлять о направлении авторской песни, знать отличие ее от других направлений (песни армейский, дворовые, ковбойские и др.), слушать музыку, узнавать прослушанные на предыдущих уроках бардовские песни, называть авторов песен, проводить интонационно-образный анализ музыки понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Ставить учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	размышлять о направлении авторской песни, знать отличие ее от других направлений (песни армейский, дворовые, ковбойские и др.), слушать музыку, узнавать прослушанные на предыдущих уроках бардовские песни, называть авторов песен, проводить интонационно-образный анализ музыки понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
29		Космический пейзаж	1	умение слушать музыку, анализировать и сравнивать её. Работать и источниками информации, находить и выделять главное в тексте, аргументировать свои ответы. Уметь петь напевным, округлым звуком, умением работать над чистотой интонации и выразительным	Формирование художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству; Формирование представления о роли музыки в жизни человека	формирование ответственного отношения к учению , готовности к саморазвитию и самообразованию, творчеству, уважительного отношения к композиторам и любви к музыке	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.



				исполнением песен			
30		Мюзикл. Особенности жанра	1	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	
31		Портрет в музыке и живописи	1	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа	что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.		Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
32		Ночной пейзаж	1		выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ

					музыки.		
33		Музыка в отечественном кино. Контрольный тест.	1	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.  самостоятельно различать интонации тембров, вдохов, окраски голосов.	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
34	Музыка в отечественном кино	1	знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема				

### Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол. час	Планируемые результаты			Коррекционные задачи
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1		Музыкальное	1	Усвоить, осознать разницу	П.:познать различные	Расширить	Правильность

		путешествие: моя Россия		<p>между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).</p>	<p>явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ</p>	<p>представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке</p>	<p>формулировок, умение давать краткий ответ</p>
2		Семейный фольклор	1	<p>Создать условия для развития интереса к чтению малых жанров произведений фольклора; содействовать развитию умений различать их особенности, выразительно читать, приводить примеры, определять тему пословиц, объяснять их значение</p>	<p>Понимают литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознают значимость чтения для личного развития. Знают малые жанры произведений фольклора, различают их особенности;</p>	<p>Проявлять этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимают и сопереживают чувствам других людей, уважительно относятся к мнению учителя и одноклассников</p>	<p>Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.</p>

					выразительно читают, приводят примеры; определяют тему пословиц, объясняют их значение, знают особенности их построения; выражают свое отношение к произведению		
3		Музыкальный народный календарь	1	понимание значения деятельности композитора, слушателя, общие представления о выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы	умение работать с источниками информации, наличие собственной позиции, анализ своих умений и навыков;	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров, потребности общения с музыкальным искусством своего народа;	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
4		Календарные народные песни. Контрольный тест.	1				Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
5		Этюды	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками,	<b>П.:</b> актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала

				сверстниками, родителями, жителями микрорайона.		времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные	
6		«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1	Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	<b>К.:</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки. <b>И.:</b> совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон).	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
7		В музыкальном театре. Балет	1	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних	Применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. Уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
8		Балеты	1				Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
9		Вокальные циклы	1	Формирование потребности в общении с			Развивать полноту

				музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора	наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. Искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен балета «Анюта»		воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
10		Камерная музыка	1			Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
11		В музыкальном театре	1	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.		Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
12		Судьба человеческая – судьба народная	1				Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
13		Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.	<b>П.:</b> формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса,	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять

				Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки	художественных потребностей. <b>Р.:</b> осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе	героев (сольными и хоровыми)	план ответа, умение пользоваться планом ответа.
14		В концертном зале	1	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	самообразования и самосовершенствования. <b>К.:</b> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, <b>И.:</b> владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
15		Прелюдия	1	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	<b>П.:</b> проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
16		Концерт	1				Правильность формулировок,

				и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. <b>Р.:</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.	(живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.	умение давать краткий ответ
17		Соната	1				Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
18		По странам и континентам	1	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства	<b>П.:</b> актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. <b>Р.:</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
19		Традиционная	1	Провести урок в форме	<b>П.:</b> актуализировать и	Составить	Работать над



		музыка народов Европы		концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии	использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные. <b>Р.:</b> самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий. <b>К.:</b> эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.	музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов	усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
20		Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Музыка к драматическому спектаклю  «Ромео и Джульетта».	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.		Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
21		Музыкальная драматургия - развитие музыки. Контрольный тест.	1	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного)		Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
22		Героические образы в музыке, литературе, изобразительн	1	Название музыкального симфонического произведения и его автор. Узнавать это произведение и композитора его	Формирование универсальных способностей учащихся.	Формирование нравственно – эстетических ценностей (знакомство с	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при

		ом искусстве		написавшего.		классическими музыкальными произведениями).	помощи произвольного запоминания.
23		Инструментальная музыка	1	проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов И.С.Бах, Ф.Лист, Ф.Шопен, К.Дебюсси, С.Рахманинов. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма, импрессионизма.	П – понимать и различать особенности средств музыкальной выразительности (таких как мелодия, ритм, лад, темп, регистр); специфики музыкального образа; проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности.	осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
24		Транскрипция	1	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений;  анализировать средства музыкальной выразительности, определять характер музыкальных образов.	существлять поиск информации , дополняющих знания об известных музыкантах; строить рассуждения;	активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся; создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала

25		Музыкальный стиль	1	выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников	планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности. Выражение собственной точки зрения по теме урока. Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
26		Сюжеты и образы религиозной музыки	1	знакомство с духовной музыкой, с жизнью и вокально-драматическим творчеством русского композитора С. В. Рахманинова на примере «Всенощной».	нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатленных в произведениях музыкальной классики, воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к музыкальной культуре своего народа, к его истории, религии, традициям; понимание драматургии музыкального произведения, определение его жанра,	активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся; создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
27		Образы «Вечерни» и «Утрени»	1				Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

					знакомство с новыми понятиями;		
28		Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений.	познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
29		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	развитие исполнительских навыков: выработка кантилены, певческого дыхания, дикции, выразительного исполнения, восприятия, музыкального мышления и памяти.	применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;	развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала

30		«Рhapsодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	формирование навыка анализа музыкального произведения.	умение определять понятия, обобщать; размышлять, рассуждать и делать выводы	умение проявлять интерес к новому; умение выражать свое отношение к произведениям искусства.	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
31		Популярные хиты	1	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
32		Симфоническая картина. Контрольный тест.	1				Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
33		Вечная красота жизни	1	обобщать материал и осознавать жанровые особенности русской	Целеполагание, прогнозирование, оценка результата,	установление связи между целью и мотивом	Правильность формулировок, умение давать

				песни. вслушиваться в музыку и анализировать средства музыкальной выразительности: темп, интонации, лад, ритм, динамику, жанровые особенности.	способность к волевому усилию. П.: Поиск и выделение необходимой информации, умение обобщать знания и делать выводы, умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной форме. М: связь музыки, биологии, литературы. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками.	деятельности; способность нравственно-эстетического оценивания усваиваемого содержания.	краткий ответ Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
34		Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1				

### Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты			Коррекционные задачи
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1		Милый сердцу край	1	значения деятельности композитора, слушателя, общие представления о выразительности	мение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в	овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план

				музыкального языка, о единстве содержания и формы	тексте в явном виде; умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде; использовать информацию из текста умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста;	творческой деятельности;	ответа, умение пользоваться планом ответа.
2		Исследовательский проект на одну из тем	1	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
3		Музыкальная панорама мира. Контрольный тест.	1	соответствии с изменяющейся ситуацией. Владение основами	Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при

				самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.	содержательной музыкально-учебной деятельности;	помощи произвольного запоминания.
4		Современная жизнь фольклора	1	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;	наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
5		Классика балетного жанра	1		Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
6		В музыкальном театре	1		Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного	сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ



					<p>публичного выступления и при подготовке к нему. Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.</p>		
7		В концертном зале	1		<p>умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p>	<p>сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач</p>	<p>Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.</p>
8		Музыкальная панорама мира	1		<p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	<p>совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в</p>	<p>Развивать полноту воспроизведения словесного</p>

					деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	области эстетически ценных произведений музыкального искусства;	материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
9		Исследовательский проект	1		Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.	сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
10		В музыкальном театре. Опера	1	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
11		«Князь Игорь»	1	познавательной деятельности; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Умение создавать, применять и преобразовывать	выразительные музыкальные средства в ариях главных героев оперы.  Ставить и	наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться

				знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	формулировать учебную задачу в сотрудничестве с учителем и одноклассниками; осваивать способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия и оценки музыкального сочинения.  Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	воображение;	планом ответа.
12		Опера: строение музыкального спектакля	1				Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
13		Портреты великих исполнителей	1	Познакомятся с биографией и творчеством великой балерины М.Плисецкой .Просмотр документального фильма « Звезда по имени Майя».	Размышление о творчестве великой балерины в форме диалога с учителем. умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ

					классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;		
14		Музыкальные зарисовки	1	постижение музыкальных и культурных традиций разных народов мира; понимание интонационно- образной природы музыкального произведения и средств художественной выразительности; представление места и роли данной оперы в мировой культуре	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.	расширение представлений об оперном спектакле; сознание личностных смыслов музыкального произведения данного жанра в процессе общения с музыкой; наличие эмоционального отношения к опере, более успешные нормы поведения в коллективе, обществе; правильная оценка себя и своих поступков, воспитание чувства патриотизма; умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим близким, уважение к ценностям культуры	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.

						других народов	
15		Симфония: прошлое и настоящее	1	Названия музыкальных симфонических произведений и их авторов Узнавать эти произведения и композиторов их написавших .	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
16		Приёмы музыкальной драматургии	1	постижение музыкальных и культурных традиций разных народов мира; понимание интонационно-образной природы	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
17		Лирико-драматическая симфония	1	музыкального произведения и средств художественной выразительности; представление места и роли данной оперы в мировой культуре	смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
18		Музыкальные традиции Востока	1	Закрепить и расширить ранее полученные знания об особенностях музыкального языка народов	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план

				Востока	выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	деятельности;	ответа, умение пользоваться планом ответа.
19		Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов. Контрольный тест.	1				Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
20		Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1		Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
21		Музыкальные завещания потомкам	1	знакомство с историей искусства нашей Родины в годы ВОВ	смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональноценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ

22		Музыкальные завещания потомкам	1		Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
23		Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
24		Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1	практическую, творческую деятельность: пение, игра на	смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Уметь определять	наличие определенного уровня развития общих музыкальных	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при

				музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка	возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.	способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	помощи произвольного запоминания.
25		Свет фресок Дионисия — миру	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
26		Классика в современной обработке	1	самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ



				спектакля; выявлять в процессе интонационно- образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий			
27		В музыкальном театре. Мюзикл	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.	овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.
28		Популярные авторы мюзиклов в России	1	понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.			Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
29		«Музыканты – извечные маги»	1	Расширять представления об ассоциативно- образных связях	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии,	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и	Совершенствовать точность воспроизведения словесного

				музыки с другими видами искусства	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	содержательной музыкально-учебной деятельности;	материала
30		«Музыканты – извечные маги»	1	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа.

				сонатного allegro.			
31		Музыка в кино	1	осознанно воспринимать музыкальные произведения; обращаться к литературным первоисточникам, выделять нравственную проблематику литературных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;	смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональноценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;	Правильность формулировок, умение давать краткий ответ
32		Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма Итоговый контрольный тест.	1	разбираться в музыкальных жанрах и видов искусства, определять на слух жанры музыки, осмысливать специфику музыки.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
33		Музыка к фильму «Властелин колец»	1	научится осознанно воспринимать музыкальные произведения; обращаться к литературным первоисточникам,	смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Уметь определять возможные источники необходимых	наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала

				<p>выделять нравственную проблематику литературных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; разбираться в музыкальных жанрах и видов искусства, определять на слух жанры музыки, осмыслять специфику музыки.</p>	<p>сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.</p>	<p>мышление, творческое воображение;</p>	
34		Музыка и песни Б.Окуджавы	1	<p>умение воспринимать музыку, понимать содержание, интонационно-образный смысл авторских песен;</p> <p>формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-слушательской, й деятельности</p>	<p>Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>Правильность формулировок, умение давать краткий ответ</p>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка, 5 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
- Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka\\_5-8\\_klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf)

Музыка. Фонохрестоматия. 5-8класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа