

«Рассмотрено»
На заседании МО №3

«Проверено»
Зам.директора по УВР

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
«Реабилитационная школа-
интернат «Восхождение» г.о.
Чапаевск»

От 07.11.2024
председатель МО Ильина Т.П.

_____ Е.А. Малафеева

_____ Н.А. Калабекова
Приказ №254 /1 от 07.11.2024

**Рабочая программа начального общего образования для обучающихся с
тяжелыми нарушениями речи
(вариант 5.2)**

МУЗЫКА

(для 1(дополнительного) - 1–4 классов для обучающихся с тяжелыми
нарушениями речи)

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности обучающегося младшего школьного возраста — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная

установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий обучающихся младшего школьного возраста с ТНР принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ;
- 2) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития обучающихся младшего школьного возраста. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей обучающегося, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами на уровне начального общего образования являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся на уровне начального общего образования с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования обучающихся, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Коррекционная работа

Учебный предмет «Музыка» обеспечивает интеграцию в образовательном процессе различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного) в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического здоровья.

На уроках музыки закрепляются речевые навыки и умения, которые обучающиеся с ТНР получают на уроках русского языка, литературного чтения, на коррекционных курсах «Произношение», «Развитие речи». Большое внимание уделяется развитию понимания речи: умению вслушиваться в речь и вопросы учителя.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса. Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития обучающихся, что обуславливает отбор вокального и речевого материала. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление

сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Для повышения эффективности коррекционной работы в рамках уроков музыки реализуются следующие задачи:

- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению.
- формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации.
- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.
- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.
- развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен.
- развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по блочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.
Б) 0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
В) 0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Г) 0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.
Д) 0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.
Е) 0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.
Ж) 1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стакато,	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

		легато, акцент и др.).	<p>музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.</p> <p>Составление музыкального словаря.</p>
З) 1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.</p> <p>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.</p>
И) 1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.</p> <p>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>

К) 1—2 уч. часа	Сопровождение	Аkkомпанемент. Оstinато. ВступлеHие, заклЮчение, проигрыш.	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).</p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.</p>
Л) 1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p>
М) 1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.</p> <p>Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу.</p> <p>Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p>
Н) 1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	<p>Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.</p> <p>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах</p>

			(свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами).
О) 1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.
П) 0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
Р) 1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.
С) 2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности.

Т) 1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. <i>На выбор или факультативно:</i> Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.
У) 1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни
Ф) 1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.
Х) 1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. <i>На выбор или факультативно:</i>

			Коллективная импровизация в форме вариаций
--	--	--	--

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить обучающихся отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта.
Б) 1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре ² . Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

² По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайнька» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

В) 1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
Г) 1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ³ . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.
Д) 2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору

³ По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

		музыкальные Инструменты.	разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.
Е) 1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ⁴ .	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре ⁵ . <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка
Ж) 1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.
З) 2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ⁶ . Жанры, интонации,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.

4 По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

5 По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

6 может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

		Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	<p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.</p> <p>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p>
И) 2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.</p> <p>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.</p> <p>Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля на уровне начального общего образования соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.
Б) 2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁷	Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии,	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).

⁷ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

		Армении, Азербайджана ⁸ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	<i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
В) 2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁹ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	
Г) 2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ¹⁰ . Профессиональные композиторы и исполнители ¹¹ .	

8 На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

9 По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

10 На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

11 На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

Д) 2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	
Е) 2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	
Ж) 2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹²	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	

¹² Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹³ .	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).	Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

¹³ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов ¹⁴ с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

¹⁴ По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.

Б) 1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
В) 1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.
Г) 1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись,	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма.

		посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.
Д) 1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹⁵ .	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

¹⁵ Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте ¹⁶ . <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки.
Б) 2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.

¹⁶ В данном блоке необходимо познакомить обучающихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.

			Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.
В) 2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹⁷ .	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.
Г) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем ¹⁸ . <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.).

¹⁷ В данном блоке внимание обучающихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

¹⁸ Игровое четырёхручие (обучающиеся играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти») у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.).

Д) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ¹⁹ .	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.
Е) 2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
Ж) 2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. <i>На выбор или факультативно:</i>

¹⁹ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сирикс» К. Дебюсси.

			Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов.
З) 2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров.
И) 2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.
К) 2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
Л) 2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за

<p>М) 2—6 уч. часов</p>	<p>Европейские композиторы- классики</p>	<p>Творчество выдающихся зарубежных композиторов.</p>	<p>развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
<p>Н) 2—6 уч. часов</p>	<p>Мастерство исполнителя</p>	<p>Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И.Чайковского.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p>

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. <i>На выбор или факультативно:</i> Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков.
Б) 2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза,	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.

		особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ²⁰ .	Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.
В) 1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ²¹ .	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).
Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.).

20 В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

21 В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	Видеосмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. <i>На выбор или факультативно:</i> Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».
Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

В) 2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ²² .	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.
Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ²³ .	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы.
Д) 2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.

22 В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

23 В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

			Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.
Е) 2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей
Ж) 2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.
З) 2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально- сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

		к фильмам ²⁴ .	
--	--	---------------------------	--

24 В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы.
Б) 2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.

		чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
В) 2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.
Г) 2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁵ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»

²⁵ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

Д) 2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²⁶ .	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. <i>На выбор или факультативно:</i> Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.
Е) 2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне.
Ж) 2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы

²⁶ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

3) 2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».
------------------------------	----------------------	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по музыке для начального общего образования обучающихся с ТНР достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов с учетом речевых возможностей определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя с учетом речевых возможностей формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать доступную по лексико-грамматическому оформлению текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения на доступном лексико-грамматическом уровне, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно (на доступном лексико-грамматическом уровне) высказывать своё мнение;
- с учетом речевых возможностей строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей, в том числе, с опорой на предложенные образцы;
- с учетом речевых возможностей создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), в том числе, с опорой на предложенные образцы;
- с учетом речевых возможностей готовить небольшие публичные выступления, в том числе, с опорой на предложенные образцы;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- на доступном лексико-грамматическом уровне формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения,

композиторов, исполнителей, которые им нравятся, на доступном лексико-грамматическом уровне аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов на доступном лексико-грамматическом уровне;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- на доступном уровне исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных

фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и на доступном уровне исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия в рамках речевых возможностей;
- на доступном лексико-грамматическом уровне характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- на доступном уровне исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука (в рамках речевых возможностей).

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения (в рамках речевых возможностей);
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной

деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.

Планирование результатов по годам обучения должно учитывать специфику речевого развития обучающихся. Так, для 1 (дополнительного) класса освоение понятий в рамках программы опирается на их практическое усвоение, установление сходства и различия между явлениями (звуками, ритмами, произведениями, инструментами и т.д.), преимущественно без самостоятельного использования обучающимися терминологии. В дальнейшем введение музыкальной терминологии в пассивный и активный лексикон обучающихся опирается на семантизацию каждого понятия, обеспечение включения каждого нового слова в систему языка, освоение способности понимать термин, называть его, знать, как изменяется это слово во фразе. Музыкальная терминология со сложным звукослоговым составом вводится в активный лексикон обучающихся в рамках их речевых возможностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1(1) класс (33 часа)

№	Раздел	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	ЭОР
1	Музыка в жизни человека.	<p>Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).</p> <p>Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя.</p> <p>Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.</p> <p>Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П. И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки». Музыкальный фольклор. Русская народная закличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями.</p> <p>Музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. Лексика, выражающая эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).</p> <p>Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных</p>	15	РЭШ Музыка - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

2	Основные закономерности музыкального искусства	<p>инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Региональные музыкальные традиции. Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий. Совместное пение.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен.</p> <p>Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации.</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам)¹: угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении. События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы.</p> <p>Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку.</p> <p>Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах</p>	10
---	--	--	----

РЭШ

[Музыка - 1 класс - Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)

3	Музыкальная картина мира.	года. Тема весны в произведениях композиторов. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки.	8	РЭШ Музыка - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	Всего	Подготовка концерта ко дню Памяти Просмотр и прослушивание видеоклипов.	33	

1 (2 г.о.) класс (33 ч)				
№	Раздел	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	ЭОР
1	Музыка в жизни человека. Повторение.	Музыка природы. Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Распевки (стр.13 учебника). Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Музыкальный праздник «Осенины». Картина «Золотая осень». Беседа. Работа с учебником: стр. 16–19. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с участием обучающихся. Душа музыки - мелодия. Прослушивание,	8	РЭШ Музыка - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

распознавание. Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога).
Былинный сказ «Садко». Учебник, стр.26-27.
Музыкальные иллюстрации к сказу.

2

Основные закономерности музыкального искусства.

Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Игры и упражнения. 7
Октава. Клавиатура. Музыкальные игры. Распевки.
Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание.
Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Игра-драматизация (учебник стр. 32–33). Пение под аккомпанемент.
Знакомство с легендой о Рождестве. Рождественская музыка.
Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок.
Подготовка к новомуднему празднику. Разучивание новогодней песни. Дайджест сказки «Щелкунчик».

РЭШ

Музыка - 1 класс -
Российская электронная
школа (resh.edu.ru)

3	Основные закономерности музыкального искусства.	<p>Песни и стихи о родном крае. Литературно-музыкальная композиция с участием обучающихся.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Прослушивание музыкальных произведений. Работа с учебником.</p> <p>Состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения.</p> <p>Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с учебником. Распознавание звучания.</p> <p>Подготовка: образ мамы в музыке. Разучивание песни.</p> <p>Работа с учебником стр.64-65.</p> <p>Знакомство с детскими операми и балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.</p>	10	<p>РЭШ</p> <p>Музыка - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</p>
4	Музыкальная картина мира	Закрепление ранее изученного материала на уроках,	8	<p>РЭШ</p> <p>Музыка - 1 класс -</p>

включающих демонстрацию различных видов перечисленного программного материала, подобранного в соответствии с возрастом, уровнем развития, интересами обучающихся.

Каждый урок включает в качестве обязательного элемента распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.

Музыкальная подготовка к празднику Победы.

Всего

33

№	Раздел	2 класс Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	ЭОР
1	«Россия – Родина моя»	Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. Размышление об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. «Гимн России». Знать особенности исполнения гимна	3	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/

2	«День, полный событий»	<p>России. Участвовать в хоровом исполнении гимна.</p> <p>Фортепиано, его выразительные возможности. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Детские игры и забавы, сказка в музыке. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности.</p> <p>Колыбельные песни.</p> <p>Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Инсценировать песни программного характера. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	6	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/</p>
3	«О России петь – что стремиться в	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.</p>	5	<p>РЭШ</p>

	храм»	Изучать разный характер колокольных звонов. Воплощение образа князя Александра Невского в музыке различных жанров. Воплощение образа преподобного Сергия Радонежского в музыке различных жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Народные песнопения, кантата. Понимать характер исполнения народных песнопений. Рождественские песнопения и колядки. Исполнять рождественские песни.		https://resh.edu.ru/subject/6/2/
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	Фольклор – народная мудрость. Создавать музыкальные композиции на основе образов отечественного музыкального фольклора. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Исполнять выразительно, осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши. Обряды и праздники русского народа. Знать особенности традиционных народных праздников. Разыгрывание народных песен: песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Разыгрывать народные, игровые песни, песни – диалоги, песни - хороводы.	4	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/
5	«В музыкальном театре»	Многообразии сюжетов и образов музыкального	5	РЭШ

спектакля. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.

Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

«Опера Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

Увертюра. Финал. Выявлять особенность развития образов.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкального спектакля. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. **5**

«Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.

<https://resh.edu.ru/subject/6/2/>

6 «В концертном зале»

РЭШ
<https://resh.edu.ru/subject/6/2/>

Партитура. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра».

Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст.

Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

7 «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...»

Интонационная природа музыки.

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях.

Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей.

Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад – цвет)

Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Закрепление изученного за год. Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.

6

РЭШ

<https://resh.edu.ru/subject/6/2/>

Всего

34

№	Раздел	3 класс (34 ч) Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
1	«Россия – Родина моя»	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов.</p> <p>Лирические образы вокальной музыки. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. Знать песни о героических событиях в истории Отечества.</p> <p>«Кантата «Александр Невский», опера «Иван Сусанин»</p> <p>Форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
2	«День, полный событий»	<p>«Утро», «В каждой интонации скрыт человек», «Игры и игрушки», «Вечер». Жизненно – музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера.</p> <p>Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p>	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, балет) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ). Выразительно, интонационно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

- | | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.

Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Познакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.

Песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | 4 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f5e946aa |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).

«Певцы русской старины». Певцы – гуслиеры. | 4 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f5e946aa |

5	«В музыкальном театре»	<p>Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов - музыкантов (Лель).</p> <p>Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.</p> <p>Путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Обобщение жизненно – музыкальных представлений об особенностях оперного и балетного спектакля.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.В. Глюк, Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский).</p> <p>Опера «Руслан и Людмила». «Опера «Снегурочка».</p> <p>Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников).</p> <p>Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94</p>
6	«В концертном зале»	<p>Жанр инструментального концерта.</p> <p>Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.</p> <p>«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).</p> <p>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их</p>	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa</p>

		выразительные возможности (И.С. Бах, К.В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).		
		Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.		
		Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.		
7	«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...»	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
		Джаз – искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Известные джазовые музыканты – исполнители.		
		Образы природы в музыке Г. Свиридова. «Певцы родной природы».		
		Ода как жанр литературного и музыкального творчества.		
		Жанровая общность оды, канта, пимна.		
	Всего		34	

4 класс (34 ч)				
№	Раздел	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	ЭОР
1	«Россия – Родина моя»	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484

		<p>Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ).</p> <p>Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная).</p> <p>Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>		
2	«День, полный событий»	<p>Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, Г. Свиридов).</p> <p>Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Тригорское, музыкально – литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).</p> <p>Многообразие жанров народной музыки. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.</p>	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa</p>
3	«О России петь – что стремиться в храм»	<p>Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский), их</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa</p>

		почитание и восхваление. Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскрешения в музыке русских композиторов.		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	Сюжеты, образы, жанры, народных песен. Музыка в народном стиле. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
5	«В музыкальном театре»	«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец. Линии драматургического развития действия в опере. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
6	«В концертном зале»	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Различные жанры и образные сферы вокальной,	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0

	камерной, инструментальной и симфонической музыки.	
	Особенности музыкальной драматургии.	
	Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.	
7	«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).	
	Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович).	
	Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	
	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	
	Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова.	
	Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f5e942cc>

Всего

34

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты			Коррекционные задачи
				предметные	метапредметные	личностные	
Музыка в жизни человека(8ч)							
1	Вводный урок	1		Пение хором (по желанию детей). Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке Познавательные: отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию. Коммуникативные: пользоваться языком изобразительного искусства	осознание себя как гражданина России, знающего и любящего ее природу и культуру	Развивать наглядно-образное мышление.
2	Музыка вокруг нас.	1		Шум города (для сельских детей – бытовые шумы).			
3	Звуки, которые живут в вещах	1		Разница между шумовыми звуками, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	Регулятивные: формулировать учебную задачу и удерживать ее. Познавательные: организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.) Коммуникативные: уметь в решении образовательных задач обращаться за помощью	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
4	Народная и профессиональная музыка.	1			Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке Познавательные: сравнивать	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	Развивать наглядно-образное мышление.

5	Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П. И. Чайковский (1 часть, ф-но)	1		<p>Исполнение с двигательными упражнениями.</p> <p>Угадывание эмоциональной окраски мелодий.</p> <p>Распознавание звуков инструментов.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.</p>	музыкальные произведения	<p>Коммуникативные: обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи</p>	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</p>	
6	Песня «Прощание скворушки». Русская народная заличка «Осень, осень».	1			<p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.)</p> <p>Познавательные: сравнивать музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.</p>			
7	Музыка и наше настроение.	1			<p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом</p>	<p>Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков</p>		
8	Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка.	1						
Музыка в жизни человека(7ч)								
9	Признаки песни: слова и мелодия.	1		<p>Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий.</p> <p>Совместное</p>	<p>Регулятивные: работать по предложенному учителем плану</p> <p>Познавательные: осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника</p>	<p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>		
10	Танец	1						
11	Марш	1						

12	Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик).	1		пение. Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения. Маршевые мелодии. Военный марш.	Регулятивные: отличать верно выполненное задание от неверного Познавательные: сравнивать музыкальные произведения Коммуникативные адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности.	формирование уважительного отношения к культуре других народов	Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков
13	Беседа, разучивание попевок («Сидит ворон на дубу»), закличек («Ой, Морозушко-мороз»).	1		Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения. Беседа, разучивание попевок	Регулятивные: определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя Познавательные: осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки) Коммуникативные: использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных	Формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь.
14	Народные обычаи: колядки на Рождество.	1				способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации	
15	Подготовка к новогоднему утреннику	1					
Основные закономерности музыкального искусства (10ч)							
16	Основные средства музыкальной выразительности	1		Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; соблюдать простейшие нормы речевого этикета	выражение чувства сопричастности	Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
17	Обучение выделению ритма хлопками.	1				и готовности за свою	
18	Медленная и быстрая музыка.	1				формирование культа знаний и интеллекта,	

19	Мажорные (бодрящие) и минорные	1		хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие)	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу,	выражение чувства гордости за свой народ и его историю	
	(успокаивающие) мелодии			Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении.	Познавательные: сравнивать музыкальные произведения Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью		Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
20	Музыка в цирке.	1		Распевки. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку.	Регулятивные: формировать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю	
21	Музыка ко Дню защитника Отечества.	1		Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов.		формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	
22	Песня для мамы.	1		Народные попевки и заклички (доступные детям произведения).	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: обобщать-классифицировать музыкальные произведения.	установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки	Развивать наглядно-образное мышление.
23	Музыка утра и музыка вечера	1			Коммуникативные: использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	выражение чувства гордости за свой народ и его историю	
24	Народные попевки и заклички	1					
25	Первое знакомство детей с нотами	1		Знакомство с нотами			
Музыкальная картина мира(8 ч)							
26	Общие представления о музыкальной жизни страны.	1		Общие представления о музыкальной жизни страны.	Регулятивные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Формировать способность вербального выражения чувств, обогащать
27	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	1		Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».	Познавательные: обобщать-классифицировать музыкальные произведения. Коммуникативные: использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и	формирование установки на бережное отношение	

28	Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».	1		Термины «хор» и «хоровод» (семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. П. 1.1. женский, детский).	учителем.	к духовным ценностям	
29	Песня «День Победы». Военные марши.	1		Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы.	Регулятивные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Познавательные: осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки) Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации	Совершенствовать речевое дыхание,
30	Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре.	1				формировани е культу знаний и	
31	Музыкальные театры.	1		Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре. Парад на Красной площади. Музыкальная жизнь большой страны.		формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Формировать способност вербального выражения чувств, обогащать словарь.
32	Музыка для детей	1					
33	Закрепление изученного за год.	1		Просмотр и прослушивание			

**Календарно – тематическое планирование по музыке
1 (2г.о.) класс**

№	Тема	Кол- во часов	Дата	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные

Музыка в жизни человека. Повторение (8ч)							
1	Вводный урок	1 ч		Музыка природы. Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с учащимися.	Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с учащимися. Душа музыки-мелодия. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	<p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные: отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию.</p> <p>Коммуникативные: пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	Осознание себя как гражданина России, знающего и любящего природу и культуру
2	Музыка вокруг нас. Входная контрольная работа.	1 ч		«Осень» с учащимися. Душа музыки-мелодия. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др).	Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с учащимися. Душа музыки-мелодия. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	<p>Регулятивные: формулировать учебную задачу и удерживать ее.</p> <p>Познавательные: организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.)</p> <p>Коммуникативные: уметь в решении образовательных задач обращаться за помощью к соседу, учителю.</p>	Сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
3-4	Музыка осени.	2 ч		Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с учащимися. Душа музыки-мелодия. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	<p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке</p> <p>Познавательные: сравнивать</p>	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
5-6	Три «кита» музыки: песня, танец, марш.	2 ч		Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с учащимися. Душа музыки-мелодия. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с учащимися. Душа музыки-мелодия. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	<p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке</p> <p>Познавательные: сравнивать</p>	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
7-8	Музыкальный и поэтический фольклор	1		Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с учащимися. Душа музыки-мелодия. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	<p>музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные: обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи.</p>	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Основные закономерности музыкального искусства (17ч)						
9	Азбука каждому нужна. Ноты.	1 ч		Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Октава. Клавиатура. Музыкальные игры.	Регулятивные: работать по предложенному учителем плану Познавательные: осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: умение слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
10	Музыкальная азбука.	1 ч		Распевки. Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание.		
11	Музыкальные инструменты.	1 ч		Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Знакомство с легендой о Рождестве. Рождественская музыка. Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок.		
12	Музыкальный образ.	1 ч			Регулятивные: отличать верно выполненное задание от неверного Познавательные: сравнивать музыкальные произведения Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности.	Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
13	Пришло Рождество-начинается торжество.	1 ч			Регулятивные: определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя Познавательные:	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
14	Родной обычай старины (колядки).	1 ч		Подготовка к новому году празднику. Разучивание новогодней песни. Дайджест сказки «Щелкунчик».	осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки) Коммуникативные: использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	Способность к осмыслению и дифференциации и музыкальной картины мира, ее временной организации.
15	Добрый праздник среди зимы.	1 ч				

16	Край, в котором ты живешь. Промежуточная контрольная работа.	1 ч		Песни и стихи о родном крае. Литературно-музыкальная композиция с участием обучающихся. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; соблюдать простейшие нормы речевого этикета	Выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
17	Поэт, художник, композитор.	1 ч		Композитор – исполнитель - слушатель.		
18	Музыка утра.	1 ч		Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.		
19	Музыка вечера.	1 ч		Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: сравнивать музыкальные произведения Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью	Выражение чувства гордости за свой народ и его историю.
20	Музыкальные портреты сказочных персонажей.	1 ч		Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с учебником. Распознавание звучания. Знакомство с детскими операми и балетами.	Регулятивные: формировать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	Выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
21	Музыкальные инструменты.	1 ч				
22	Мамин праздник.	1 ч				
23	Чудесная лютня.	1 ч			Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: обобщать-классифицировать музыкальные произведения. Коммуникативные: использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	Установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.
24-25	Опера-сказка.	2 ч				
Музыкальная картина мира (8 ч)						

26	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1 ч		<p>Закрепление ранее изученного материала на уроках, включающих демонстрацию различных видов перечисленного программного материала, выбранного в соответствии с возрастом, уровнем развития, интересами обучающихся.</p> <p>Каждый урок включает в качестве обязательного элемента распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.</p> <p>Музыкальная подготовка к празднику Победы. При наличии соответствующих условий: экскурсии для знакомства детей с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов.</p>	<p>Регулятивные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Познавательные: обобщать-классифицировать музыкальные произведения.</p> <p>Коммуникативные: использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.</p>	Формирование эстетических потребностей, ценностей чувств
27	Различные виды музыки.	1 ч				Формирование установки бережного отношения к духовным ценностям
28	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1 ч			<p>Регулятивные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки)</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности.</p>	Способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации
29	Праздник Победы – главный праздник весны.	1 ч				Формирование культурных и интеллектуальных потребностей в учебе.
30	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1 ч				Формирование эстетических потребностей, ценностей чувств
31	Музыкальные театры.	1 ч				
32	Музыка для детей. Итоговая контрольная работа.	1 ч				
33	Закрепление изученного за год.	1 ч				

2 класс

№ п/п	Тема урока	Ко л. час	Дата	Планируемые результаты			Коррекционные задачи
				Предметные	Личностные	Метапредметные	
Раздел: Россия – Родина моя (3 часа)							
1.	Мелодия	1		Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	1		Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Развивать полноту воспроизведения словесного материала

3.	Гимн России Входная к/р.	1		Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
Раздел: День полный событий - 6 часов							
4.	Музыкальные инструмент – фортепиано	1		Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков

					основе понимания их интонационной природы;		
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1		Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
6.	Танцы, танцы, танцы...	1		Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

					музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины	1		Знать: отличительные черты маршевой музыки Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений ; уметь определять на слух маршевую музыку.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
8.	Расскажи сказку. Колыбельные Мама.	1		Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная. Уметь: определять жанровую принадлежность	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

				прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать	жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	
9.	Обобщающий урок	1		Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»- (7 часов)							
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1		Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u>	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи

				тембры Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	произвольного запоминания. Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
11	Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский	1		Знать:понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Уметь:Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	. Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

12	Сергий Радонежский.	1	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
13	Молитва	1	Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал. Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине,	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.

					природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	процессе музыкальной деятельности;	
14	С Рождеством Христовым !	1		Знать: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
15	Музыка на Новомоднем празднике	1		Иметь представление: о народных музыкальных традициях России. Уметь: выразительно исполнять новогодние песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Формировать умение понимать символическое

					окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	с учителем и сверстниками-определение цели, функций участников музыкальной деятельности.	выражение чувств музыкальными средствами.
16	Обобщающий урок Промежуточная к/р.	1	Обобщение знаний	Знать: понятия по теме 2 четверти Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)							
17	Русские народные инструменты	1		Знать понятие - вариации Уметь определять на	Углубление понимания социальных	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений	Работать над усвоением знаний, умений, навыков

	Плясовые наигрыши.			слух русские народные инструменты.	функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	различных жанров. <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	при помощи произвольного запоминания. Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
18	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1		Знать: понятие – фольклор. Уметь воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкаль ных терминов.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков

					воззрениям;		
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. Уметь сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Развивать полноту воспроизведения словесного материала Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.

20	Проводы зимы. Встреча весны. Обряды и праздники русского народа	1		Знать интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
Раздел: «В музыкальном театре»(6 часов)							
21	Сказка будет впереди.	1		Знать понятия опера, музыкальный театр. Уметь выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков

					музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	
22	Детский музыкальный театр. Опера	1		Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Развивать полноту воспроизведения словесного материала Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.
23	Театр оперы и балета. Балет.	1		Знать: понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u>	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Формировать умение понимать символическое

					жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	выражение чувств музыкальными средствами.
24	Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера	1		Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
25	Проект «Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1		Знать понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков

					усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	
26	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».	1		Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра Уметь рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Развивать полноту воспроизведения словесного материала
Раздел: «В концертном зале» (3 часа)							
27	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1		Знать:Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Уметь:проводить	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного

				интонационно-образный анализ музыки.	современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Регулятивные:</u> музыцирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	запоминания. Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1		Знать: инструменты симфонического оркестра. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания
29	«Звучит нестареющий	1		Знать: инструменты симфонического	Углубление понимания	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о	Развивать полноту воспроизведения

	Моцарт». Симфонии №40.			оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	словесного материала
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5 часов)							
30	Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).	1		Знать: музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)		<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
31	Всё в движении. Попутная песня.	1		Знать: музыкальный инструмент- орган;	Углубление понимания социальных	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений	Работать над усвоением знаний, умений, навыков

				<p>понятия: интонация, динамика, тембр</p> <p>Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)</p>	<p>функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>при помощи произвольного запоминания.</p>
32	<p>Два лада. Природа и музыка. Итоговая к/р.</p>	1		<p>Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>Развивать полноту воспроизведения словесного материала</p> <p>Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков</p>
33	<p>Мир композитора. Чайковский и</p>	1		<p>Знать: понятие музыкальный лад. Жанры музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений</p>	<p>Работать над усвоением знаний, умений, навыков</p>

	Прокофьев.			Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;	функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	при помощи произвольного запоминания. Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков
34	«Могут ли иссякнуть мелодии?»	11		Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

**Контрольная работа- 3(входная, промежуточная, итоговая)
Тестирование-1**

Проект-1

№	Тема урока	Кол- во	Дата	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС	Коррекционные задачи
----------	-------------------	--------------------	-------------	---	---------------------------------

3 класс

		Предметные	Личностные	Метапредметные		
Россия – Родина моя (5 ч)						
1.	Мелодия – душа музыки	1 ч	<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	<p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.</p>
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1 ч	<p>Научатся ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого</p>	<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>

<p>3. Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Научатся отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость музыкальные произведения различного образного содержания.</p>	<p>на</p>	<p>высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>Познавательные: осознание действия на принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>	<p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	<p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска</p>
--	------------	---	---	-----------	--	---	---	---	---	--

4.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1 ч	<p>Научатся размышлять музыкальных произведениях, выражать отношение процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов</p>	<p>Проявлять о эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	<p>средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Познавательные: Овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности. Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>
----	---	-----	---	--	---	---	---

5. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1 ч	<p>Научатся размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	<p>осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>Познавательные: Овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>
--	-----	--	--	--	--	---

День, полный событий (4 ч)

6.	Утро. Тестирование.	1 ч	<p>Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Различать формы композиции и особенности музыкального языка Чайковского и Грига.</p>
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1 ч	<p>Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ</p>	<p>Воспитание этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального</p>	<p>Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. Выявлять связь музыки и живописи.</p>

			инструментального произведения.		произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.
					Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.
					Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1 ч	Научатся воспринимать музыку различных жанров, размышлять	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной	Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, Выявлять связь музыки и живописи.

		<p>о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>	<p>отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>навыков самоанализа, самооценки. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</p>	
<p>9. Вечер</p>	<p>1 ч</p>	<p>Научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	<p>Исполнять соло из музыкальных сочинений различных жанров</p>

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

10. «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	1 ч	Научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери.	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	Знать религиозные праздники России.
11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1 ч	Научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания;	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись),</p>	Хранить традиции народного фольклора.

		анализировать картины (икону).	ассоциативно-образного мышления.	песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);			
				Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.			
				Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.			
12.	Вербное Воскресение. Вербочки.	1 ч	Научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону)	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, историческому прошлому своей Родины.	к к своей	Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание;	Хранить традиции народного фольклора.

13. Святы́е Земли Русской.	1 ч	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, историческому прошлому своей Родины.	к к своей	высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.	Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения
----------------------------	-----	--	---	-----------------	---	--	--	---

выполнять задания из рабочей тетради.

Коммуникативные:

воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)

14. Настрою гусли на старинный лад

1 ч

Основные формы музыки и приемы музыкального представления музыка

Познавательные: о смысловое чтение и осмысление цели чтения;

Развивать ассоциативную связь музыки и

(былины). «Былина о Добрыне Никитиче»	развития. Характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.	извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа.	художественного произведения.	
15. Певцы русской старины. Тестирование.	1 ч	Знать (понимать) основные формы музыки и приемы музыкального развития. Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	<p>Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений</p>	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.

<p>16. «Былина о Садко и Морском царе»</p>	<p>1 ч</p>	<p>Используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Развитие ассоциативно-</p>	<p>композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора. Регулятивные: формирование эмоционально - осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p>
--	------------	---	--	---	---

			образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально - осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		
17.	«Лель, мой Лель». Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1 ч	Знать (понимать) основные формы музыки и приемы музыкального развития. Характерные особенности музыкального языка великих	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на	Анализировать художественнообразное содержание произведения.

композиторов

Развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.

Коммуникативные:

воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора.

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.

В музыкальном театре (7 ч)

18. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра.

1 ч

Научатся воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. Осознание своей этнической принадлежности.

Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.

Коммуникативные:

формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков

Анализировать художественнообразное содержание оперы.

19. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1 ч	Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.	Осознание своей этнической принадлежности.	развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.
20. Опера Н. Римского	1 ч	Выявлять жанровое	Осознание своей	развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Познавательные:	Анализировать

<p>- Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы</p>	<p>начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>этнической принадлежности.</p>	<p>обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p>	<p>художественнообра зное содержание оперы.</p>
<p>21. Опера Н. Римского 1 ч - Корсакова «Снегурочка». Полна чудес могучая природа.</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Развитие ассоциативно- образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	<p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения,</p>	<p>Анализировать художественнообра зное содержание оперы.</p>

<p>22. Опера Н. Римского - Корсакова «Снегурочка». В заповедном лесу.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	<p>анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе</p>	<p>Анализировать и художественнообразное содержание оперы.</p>
---	------------	---	--	---	--

<p>23. Опера Н. Римского - Корсакова «Садко». Океан - море синее.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	<p>анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. Познавательные: обобщение и систематизация жизненных</p>	<p>Анализировать художественнообразное содержание оперы.</p>
<p>24. Балет П.И. Чайковского</p>	<p>1 ч</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного</p>	<p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. Познавательные: обобщение и систематизация жизненных</p>	<p>Анализировать художественнообразное содержание</p>

«Спящая красавица».

эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.

мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.

Коммуникативные:

формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.

Регулятивные:

составлять исполнительский план и последовательность действий.

В концертном зале (6 ч)

25. Музыкальное состязание (концерт).

1 ч

Уметь рассуждать о смысле и значении концерта.

Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

Познавательные: называть и объяснять основные музыкальные термины.

Коммуникативные: интонационно узнавать образы героев.

Регулятивные: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.

Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.

26. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1 ч	Знать музыкальный инструмент – флейта.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	Развивать полноту воспроизведения словесного материала. Совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков.
27. Музыкальные инструменты (скрипка).	1 ч	Уметь определять на слух инструменты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям,	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного</p>	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания. Формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами.

			религиозным воззрениям.	запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	
28. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1 ч	Выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно- образного мышления.	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные: выполнять учебные	Определять жанры музыкальных произведений.

<p>29. Бетховен «Героическая» симфония. Праздник мира.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Бетховена.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	<p>действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании. Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>
<p>30. Мир Бетховена.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Научатся сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; понимание знаково-</p>	<p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>

				<p>символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)			
31. Острый ритм - джаза звуки.	1 ч	<p>Научатся понимать жанрово - стилистические особенности; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>	<p>Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы.</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>

<p>32. Певцы родной природы. Тестирование.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления</p>	<p>учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Познавательные: осуществлять поиск к необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p>
<p>33. Люблю я грусть</p>	<p>1 ч</p>	<p>Научатся понимать жанрово-</p>	<p>Развитие образного, нравственно-</p>	<p>Познавательные: осмысление</p>	<p>Уметь анализировать</p>

твоих просторов.
Мир Прокофьева.

стилистические
особенности и
особенности
музыкального языка
музыки
С.Прокофьева;
осознанно подходить
к выбору средств
выразительности для
воплощения
музыкального образа.

эстетического
восприятия
произведений
мировой
музыкальной
культуры.

взаимосвязи слова и
мелодики в вокальных
сочинениях, музыкальных
понятий; понимание
знаково-символических
средств воплощения
содержания в музыке;
сочинение мелодий, в
основе которых лежат
ритмические формулы;
овладение логическими
действиями сравнения,
анализа.
Коммуникативные:
расширение опыта
речевого высказывания в
процессе размышлений о
музыке; формирование
умения планировать
учебное сотрудничество с
учителем и сверстниками в
процессе музыкальной
деятельности.
Регулятивные:
планирование собственных
действий в процессе
восприятия, исполнения,
«сочинения»
(импровизаций) музыки;
формирование волевых
усилий в процессе работы
над исполнением
музыкальных сочинений.

сюжетную линию.

34. Проект «Прославим 1 ч

Научатся оценивать Развитие образного,

Познавательные:

Уметь

радость на Земле»

музыкальные
сочинения на основе
своих мыслей и
чувств.

нравственно-
эстетического
восприятия
произведений
мировой
музыкальной
культуры

формирование умения анализировать
соотносить графическую сюжетную линию
запись с музыкальным произведением.
образом; осмысление
знаково-символических
средств представления
информации в музыке;
осуществление опытов
импровизации; овладение
логическими действиями
сравнения, анализа; умение
ориентироваться на
развороте учебника,
выполнять задания в
рабочей тетради.

Коммуникативные:

расширение опыта
речевого высказывания в
процессе размышлений о
музыке; формирование
умения планировать
учебное сотрудничество с
учителем и сверстниками в
процессе музыкальной
деятельности.

Регулятивные:

коррекция недостатков
собственной музыкальной
деятельности, осознанный
выбор способов решения
учебных задач в процессе
накопления интонационно-
стилевого опыта учащихся.

Контрольных работ - 3

4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты			Домашнее задание	Коррекционные задачи
			личностные	метапредметные	предметные		
«Россия – Родина моя»							
1		Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	Научится: понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	Прочитайте рассказ «Русь».	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения	Нарисовать рисунок.	Ценить образы природы выраженные в музыке

3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Тест	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно-нравственных оснований	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения способности встать на позицию другого человека, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	общего характера музыки. Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении;	Приготовить сообщение о святых земли Русской.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.
4	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) Святые земли Русской. Илья Муромец.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике <i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность	Приготовить сообщение о церковных праздниках России.	Уважать свою Родину.

			осуществлять взаимный контроль	научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях		
5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопяше.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку	<u>Познавательные:</u> Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	Научится: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; Получит возможность научиться: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли	Приготовить сообщение о празднике Пасха.	Выявлять связь музыки и живописи. Работать над увеличением объем: памяти.
6	Родной обычай старины	Демонстрировать лично-	<u>Познавательные:</u> Определять на слух	Научится: понимать изученные	Нарисовать рисунок.	Интонационно осмысленно

7

Кирилл и
Мефодий.
Входной тест.

Участвовать в
коллективной
творческой
деятельности при
воплощении
различных
музыкальных образов

окрашенное
эмоционально-
образное восприятие
музыки,
увлеченность
музыкальными
занятиями и
музыкально-
творческой
деятельностью.

основные жанры
музыки, выделять
характерные
особенности танца
Коммуникативные:
приобрести опыт
общения со
слушателями
Регулятивные:
осуществлять поиск
наиболее
эффективных
способов достижения
результата в процессе
участия в
индивидуальных,
групповых работах.
Познавательные:
Определять
своеобразие
маршевой музыки.
Отличать маршевую
музыку от
танцевальной
музыки.
Коммуникативные:
излагать свое мнение
и аргументировать
свою точку зрения
Регулятивные:
договариваться о
распределении
функций и ролей в
совместной

музыкальные
сочинения, называть их
авторов, названия
танцев: вальс, полька,
тарантелла, мазурка.
Получит возможность
научиться:определять
основные жанры
музыки (песня, танец,
марш), наблюдать за
использованием музыки
в жизни человека.

Научится : понимать
изученные
музыкальные
сочинения, называть их
авторов; исполнять
музыкальные
произведения
отдельных форм и
жанров (пение,
музыкально-
пластическое
движение),
Получит возможность
научиться: участвовать
в коллективном
обсуждении учебной
проблемы и анализе

Приготовить
сообщение о
Кирилле и
Мефодии.

исполнять песни о
героических
событиях.

Различать формы
композиции.

			деятельности.	условий учебной задачи		
«День, полный событий» (6 ч.)						
8	В краю великих вдохновений.	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<u>Познавательные:</u> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении	Вспомнить стихи А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер». Нарисовать рисунок.	Знать религиозные праздники России.
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<u>Познавательные:</u> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных	Приготовить сообщение о русской ярмарке	Приобщаться с традициям православной церкви.

10	Ярмарочное гулянье.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	<p>способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>произведениях, передавать настроение музыки в пении</p> <p>Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	Принести изображения монастырей.	Уважать историю Родины
11	Святогорский монастырь.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p>	<p>Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов.</p> <p>Получит возможность</p>	Вспомнить краткую биографию композитора М. Глинка.	Приобщаться к традициям православной церкви

		творческих, музыкальных задач.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.		
12	Зимнее утро. Зимний вечер.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Нарисовать рисунок к сказке.	Ценить и уважать свою мать.
13	Приют, сияньем муз одетый.	Этические чувства, чувство	Регулятивные: формулировать и	Научится: участвовать в коллективной	Приготовить сообщение о	Знать религиозные

сопричастности истории своей Родины и народа.

удерживать учебную задачу.

Познавательные:
понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные:
ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.

творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.

Получит возможность научиться:
исполнять рождественские песни на уроке и дома;
интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

музыкальных инструментах России.

праздники России.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

14

Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

Регулятивные:
выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные:
выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

Коммуникативные:
договариваться о распределении

Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.

Получит возможность научиться: передавать

Приготовить сообщение об оркестре русских народных инструментов

Хранить традиции народного фольклора

			функций и ролей в совместной деятельности	настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.		
15	Оркестр русских народных инструментов.	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	<p>Научится: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, наблюдать за использованием музыки в жизни</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p>	<p>Приготовить сообщение «Традиции родного края».</p>	<p>Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.</p>

16	Народные праздники. «Троица».	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p>человека.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балет</p>	<p>Приготовить сообщение о празднике «Троица», «Музыкальный инструмент – скрипка».</p>	<p>развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас</p>
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Подготовка Проектная деятельность по теме «Новогодняя сказка»	«В концертном зале» (5 ч.) Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской</p>	<p>Подготовить проект по теме «Новогодняя сказка»</p>	<p>развивать устойчивость внимания</p>

18	Счастье в сирени живет... Подготовка Проектная деятельность	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	деятельности. - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Научится: понимать <i>смысл понятий</i> – <i>солист, хор</i> , определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Подготовить проект по теме «Новогодняя сказка»	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Защита. Проектная деятельность	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность	Приготовить сообщение о Бетховене.	развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас

20	«Патетическая» соната.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	<p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	Приготовить сообщение «Что такое оркестр».	развивать устойчивость внимания
21	Царит гармония оркестра. Тест.	Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Научится : узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов</p>	Приготовить сообщение «Что такое опера».	

			Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки		
«В музыкальном театре» (6 ч.)						
22	Опера «Иван Сусанин».		Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.	Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность	Приготовить сообщение об Иване Сусанине.	развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас.
23	За Русь мы все стеной стоим... (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Приготовить сообщение о М. Мусоргском	
24	Песня Марфы «Исходила младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему,	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные	Приготовить сообщение о композиторе Хачатурян.	Совершенствовать перенос опыта умен воспроизводить зна в новых условиях.

		настроения и характера	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.		
25	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы».	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной	Нарисовать рисунок «Восточные мотивы»	развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику

26	Балет «Петрушка»	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	Приготовить сообщение о театре Венская опера.	развивать устойчивость внимания
27	Театр музыкальной комедии.	Развитие духовно- нравственных и этических чувств,	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>	Мини сообщение о С.	развивать зрительно-моторную координацию,

	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	Рахманинове и Ф. Шопене.	мелкую моторику	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)					
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык	Вспомнить сказку «Спящая красавица».	Работать над увеличением объема памяти.

29	Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p> <p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы</p>	Написать мини-сочинение «Что для тебя значит слово Родина?»	развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику
30	Мастерство исполнителя.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы</p>	Найти песни о русской природе.	Работать над увеличением объема памяти.

			<p>осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>		
31	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера</p>	<p>Приготовить сообщение о Н.А. Римском - Корсакове</p>	<p>Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.</p>

32	Музыкальные инструменты- гитара.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	Приготовить сообщение о музыкальном инструменте - гитара.
33	Музыкальный сказочник. Итоговый Тест.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника,</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в</p>	<p>Вспомнить произведение А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».</p> <p>Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.</p>

34	«Рассвет на Москве-реке»	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Повторить пройденное.	Работать над увеличением объема памяти.
			Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.		
			Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию			

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Печатные пособия

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной
Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение

Электронное приложение.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс

Технические средства обучения

Персональный компьютер с принтером.

Мультимедийный проектор.

Интерактивная доска

Ноутбук

Телевизор