

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья городского округа Чапаевск»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «Реабилитационная школа-интернат
«Восхождение» г.о. Чапаевск»
_____ Н.А. Калабекова
Приказ № 124/1 о/д от 25.06.2024 г.

Программа принята на основании решения
педагогического совета №12 от 21.06.2024г

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Мир театра»

Возраст обучающихся: 10 -15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Бученкова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

Чапаевск, 2024

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Мир театра" (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся школьного возраста с ОВЗ (задержка психического развития, умственная отсталость). Данная программа призвана раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка и дать реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Поэтому театр - один из самых демократичных видов искусств для детей. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как во время игры дети чувствуют себя раскованно, свободно и естественно.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826- ТУ)
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

Направленность программы художественная.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка,

гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы заключается в том, что она даёт учащимся практические умения и навыки общения, формирует начальный опыт творческой деятельности, стимулирует желание проявлять свою индивидуальность. Преобразуя мысли и чувства в творчество, реализуя свой замысел, ребенок повышает самооценку и получает ощущение эмоционального комфорта. Переживание не может быть полным, если его не выразить. Это очень важный психологический навык: ведь даже взрослые не всегда умеют сформулировать, что они чувствуют — и не всегда справляются с эмоциями.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни

обучающегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Новизна данной адаптированной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Обучение на **модульной** основе способствует формированию оптимальных взаимоотношений между детьми и педагогом. Это облегчает переход от учебно-дисциплинарной к личностно - ориентированной модели обучения.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что занятия в театральной студии строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Данная программа разработана для обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития, умственная отсталость), для которых характерны запаздывание развития основных психофизических функций (моторики, речи, социального поведения), эмоциональная незрелость, неравномерность развития отдельных психических функций.

У обучающихся не сформированы внутренние критерии самооценки.

Недостатки саморегуляции во многом сказываются на способности к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных планов.

Сохраняется неустойчивость внимания, снижение объема, переключаемости и

концентрации, трудности переключения с одного вида деятельности на другой. Подростки с ОВЗ легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, поэтому не замечают своих ошибок. Школьникам бывает трудно долго сосредотачивать внимание на одном предмете или действии. Отмечается несформированность мотивационно-целевой основы учебной деятельности, что выражается в низкой поисковой активности. По причине слабой регуляции деятельности обучающиеся с ЗПР нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда руководящем контроле.

Низкая эмоциональная регуляция проявляется в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

Особые образовательные потребности:

- Для формирования коммуникативных навыков общения используются групповые формы работы, игровые методы и приемы.
- включение коррекционно-развивающего компонента в процесс обучения при реализации программы дополнительного образования;
- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении материала, при решении практико-ориентированных задач; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки (просмотр видеофрагментов, наличие наглядного материала), разносторонняя проработка материала;
- организация образовательного пространства с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ОВЗ (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе деятельности, сниженной работоспособности,

сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);

– специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;

– стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на занятиях знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни;

– формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления.

Доступность для любого обучающегося также является особенностью программы обучения в театральной студии. Всем обучающимся, независимо от их способностей предоставляется возможность заниматься по модульной образовательной программе, в которую включены как основные предметы (актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь), а также постановка спектаклей.

В основе театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, проводятся итоговые занятия, объединённые общим сюжетом.

Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, основываясь на сюжетном построении, преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активных поисков.

Педагогическая целесообразность.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сострадание, соучастие, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться, тревожиться вместе с ним.

Работа над спектаклем помогает справиться с нерешёнными или решёнными неконструктивным способом проблемами детей, такими как:

- неприятие себя;
- неконтролируемые вспышки агрессии;
- неумение общаться и неприятие социальных норм;
- неумение справиться с детскими страхами, с чувствами обиды, вины;
- неспособность оценивать свои поступки;
- конфликты с родителями;
- безответственность, инфантилизм, слабоволие.

Цель программы:

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению
формирование базовой культуры, привитие эстетических и нравственных
форм поведения посредством овладения основами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- владение техникой сценической речи и сценического
- движения; познакомить с историей появления и развития
- театра.

Развивающие:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое
- воображение и фантазию через упражнения, этюды;
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкуса;
- развивать артистические способности (моделирование навыков
- социального поведения в заданных условиях).

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребенка;

- воспитывать нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, уважение к творчеству других);
- содействовать социальной адаптации ребёнка;
- воспитывать художественный вкус и уважение к литературе, чтению, музыке;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа адресована детям 10-15 лет. Программа рассчитана на один год обучения. При формировании групп учитываются индивидуальные и возрастные особенности. Наполняемость группы не менее 15 человек.

Сроки реализации программы 1 год.

Общее количество часов в год – 108.

Форма организации деятельности: групповая.

Занятия включают теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер - классы, творческие этюды, творческие встречи, обсуждение творческих работ.

Режим занятий

3 часа в неделю в соответствии с расписанием.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов;

Обучающиеся должны уметь:

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на

заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить

одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями различных произведений.

Планируемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по программе театральной студии «Мир театра» можно оценить по следующим уровням.

Приобретение обучающимся социальных знаний:

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Формирование ценностного отношения к социальной реальности:

получение обучающего опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия:

обучающийся приобретет опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

К концу года занятий ребёнок:

- будет знать историю возникновения театра;
- овладеет правильным речевым дыханием;

- получит навыки сценического движения;
- получит опыт партнёрской работы, работы в коллективе;
- научится делать этюды на заданную тему.

Критерии и способы определения результативности. Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года. Затем данные анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося, в которой отражены достижения всех этапов учебно-воспитательных процессов.

Формы подведения итогов.

Продуктивной формой подведения итогов реализации Программы является отчетная творческая работа (отчетное выступление).

Формы открытых выступлений учащихся:

концерт для учащихся общеобразовательных школ, торжественные и тематические линейки, концерты для ветеранов труда и войны, фестивали, конкурсы.

Учебный план программы «Эдельвейс»

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов	
1	Актерское мастерство	36 ч	108 ч
2	Сценическая речь	36 ч	
3	Ритмопластика	36 ч	

Модуль 1. «Актерское мастерство»

Реализация этого модуля направлена на освоение основных актерских исполнительских навыков, применяемых в сценической деятельности.

Осуществление обучения детей по данному модулю знакомит с основами

актёрского мастерства и основам театральной деятельности по постановке сценических номеров. Обучающиеся активно участвуют в сценических постановках различного уровня сложности и направленности.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность научиться использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере, работать над ролью под руководством преподавателя, выполнять элементы актерского тренинга, сочинять небольшие этюды на заданную тему, использовать театральный реквизит, анализировать собственный исполнительский опыт. А также обучающийся получит знания об основных жанрах театрального искусства: трагедии, комедии, драмы и будут использовать полученные знания в создании характера сценического образа.

Цель модуля: Эмоционально-личностное развитие ребенка через реализацию творческого потенциала на основе приобретенных им в процессе освоения модуля актёрских и сценических знаний, умений, навыков.

Воспитательные задачи модуля:

- Воспитать сценическую органичность, свободу, осмысленность и выразительность.
- Воспитать стремление к полноценной работе в репетиционном и постановочном процессе.
- Воспитать навык самостоятельной и коллективной работы в творческом процессе.

Развивающие задачи модуля:

- Развивать творческие и личностные способности: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, логическое мышление, способность выстроить событийный ряд, способность определить основную мысль, идею произведения.
- Создать условия для приобретения детьми сценического опыта.

- В процессе постановочной работы развивать навык участия в репетиционной работе.
- Развитие навыков публичного выступления, умения донести свои ощущения до зрителя.

Обучающие задачи модуля:

- Научить правилам безопасности при работе на сцене.
- Обучение основам театральной деятельности.
- Отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий в выполнении сценической задачи.
- Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.
- Оправдать заданную ситуацию, импровизировать.
- Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- Сформировать знание основной терминологии, средств выразительности театрального искусства.

Развитие навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем. Занятия по учебному предмету «Основы актерского мастерства» проходят в форме групповых занятий.

Содержание модуля актерское мастерство

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы театральной культуры.	1	1	0	Предварительный фронтальный устный опрос обучающихся.
2	Актерские тренинги и упражнения	10	2	8	Показ: самостоятельные этюды на заданную тему
3	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды	11	2	9	Показ: самостоятельные этюды на заданную тему. Имппровизация

4	Основы исполнительского мастерства. Инсценировки	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью в учебном спектакле	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего		36	9	27	

Раздел 1 «Актерские тренинги и упражнения».

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Теория: Правила по технике безопасности. Беседа о театре как искусстве синтетическом и коллективном, отражающим жизнь. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни.

Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Сценическое внимание и его виды. Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Роль воображения и фантазии в сценическом действии. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники.

Практика: Обучающиеся учатся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. рекат напряжения из одной части тела в другую.

5. П
е
6. Снятие телесных зажимов. Далее обучающиеся учатся удерживать

своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Выполняют тренинги и упражнения на развитие воображения.

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в кабинете - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Раздел 2. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.

Теория: Сценическое действие и его составляющие. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны - «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, окончание. Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места - где происходит действие, обстоятельства времени - когда происходит действие, личные обстоятельства - кто действует, ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Темпоритм. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика: Четко и подробно исполняют конкретное задание, поиск логики поведения в заданном действии с предметами с ведением действия к цели выполняемого действия. Выполнение упражнений на память физических действий. Выполняют упражнения в предлагаемых

обстоятельствах.

Выполняют упражнения на общий темпо-ритм, с переменной темпо-ритма, темпо-ритм внутренний и внешний. Например, придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью № 1,2,3,4).

Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды.

Теория: Действенная задача. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Знакомятся с понятием «этюд». Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. Факт и событие, оценка факта и события. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт. Зона молчания. Зона молчания предполагает органическое сценическое действие с минимумом звуков и слов. «Зоны молчания» органическим и теснейшим образом связаны с процессом восприятия, с накоплением эмоциональной энергии, перед тем как наступает момент «растрачивания» этой энергии.

Практика: Выполняют этюды на заданные темы. Например, «на уроке рисования»- нарисовать портрет мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ... Этюды - наблюдения 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... 2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»... 3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга». Учатся обращать внимание на факты в

упражнении, его оценке и перемене отношения. Этюды: на события сказок, на события басен, на события рассказов. Выполняют этюды-наблюдения: за миром животных и птиц, на основе наблюдений, за людьми разных профессий, выполняют этюды на зоны молчания.

Итогом творческой работы является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды - наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на зону молчания.

Практика: Выполняют этюды на основе личных наблюдений. Выполняют упражнения на «оживление картин». Например, «Провинился», придумывают предысторию к картине, выстраивают мизансцены в соответствии с изображением. В заключении показывают этюд на заданный сюжет. Этюды на картины: иллюстрации детских книг, картины бытового жанра, картины аллегорического жанра, анималистического жанра. Выполняют этюды на заданное музыкальное произведение, на музыку с переменной характера, музыку иллюстративного характера, музыку по выбору обучающихся, рождение музыкальной фразы. Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Раздел 3. Основы исполнительского мастерства. Инсценировки. Теория: Беседа на тему «Исполнительское искусство актера», «Сценическое внимание», «Круги внимания».

Практика: Отрабатывается алгоритм работы над постановками. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Осуществляется разбор литературного произведения, поиск конфликта, событийного ряда, завязки, кульминации, развязки.

Этапы: выбор материала, разбор произведений, этюды на оценку факта в вы-

бранном произведении, этюды на перемену отношений, на конфликт, на кульминацию. *Репертуар*. «Морозко», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», А.Толстой: «Приключение Буратино». Работа над инсценировкой басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. *Этюды*: без реквизита, с реквизитом, поиск творческих решений, поиск сценических средств выразительности, характерность в ролях, перемена отношений. *Репертуар*. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», Михалкова, Маршака по выбору обучающихся.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является *публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес*.

1 полугодие - этюды - зарисовки на характер и характерность.

2 полугодие - этюды на сюжет сказки, инсценировка басни.

Раздел 3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Теория: Знакомство с ролью вспомогательного материала в работе над ролью: исторических справок, описаний, этнографических очерков, картин.

Практика: Поиск исторического, этнографического, изобразительно-литературного материала, касающегося автора и его произведения и применение в учебном спектакле.

Подбор материала. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Итогом творческой работы группы является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

- 1 полугодие - отрывки из драматургических произведений.
- 2 полугодие экзамен - учебный спектакль.

Модуль 2. Сценическая речь

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Показ: самостоятельная артикуляционная гимнастика
2	Корректировка звукопроизношения согласных звуков	15	6	9	Диагностика в начале раздела и в завершении
3	Техника речи	7	1	6	Конкурсы скороговорок
4	Орфоэпия	6	1	5	Слуховая викторина
5	Культура речевого общения. Итоговое занятие	4	1	3	Показ: этюды на основе жизненных
	Итого	36	10	26	

Содержание модуля «Сценическая речь»

Реализация этого модуля направлена на развитие речи как одного из основных актёрских исполнительских навыков, применяемых в сценической деятельности. В модуль входит: «Художественное слово» и «Постановка голоса».

Обучение детей по модулю «Сценическая речь» развивает чистоту и выразительность сценической речи, взаимодействие в диалоге и словесном действии, навыки коммуникации и социализации в коллективе. Обучающиеся учатся основам дыхания, голосоведения, точности словесного действия, ведению диалога и дискуссии на различные темы. Учатся применять полученные знания, умения и навыки на практике в повседневной жизни.

Модуль разработан с учетом дифференцированного подхода и составлен

так, чтобы каждый обучающийся научился приемам дыхания, характерным для театрального исполнительства, использовал голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства, устанавливал непосредственное общение со слушателями, работал с литературным текстом, владел выразительными средствами устной речи, применял на практике основные нормы литературного произношения текста. Занятия по учебному предмету «Художественное слово» проходят в форме групповых занятий, по предмету «Постановка голоса» в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 8 человек в группе).

Цель модуля: Формирование знаний, умений, навыков сценической речи для социальной самореализации личности в повседневной жизни и сценической практике.

Воспитательные задачи модуля:

- Воспитать бережное отношение к историческому и духовному наследию России и культуры в целом.
- Воспитание потребности в творчестве и в чтении классической литературы, умение проникать во внутренний мир художественного произведения, понимать его духовную сущность.

Развивающие задачи модуля:

- Развитие коммуникативных навыков: партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание.
- Развитие голосового аппарата, дикции и артикуляции.
- Развивать информационный кругозор, стремиться к постоянному интеллектуальному развитию.
- Развитие навыков публичного выступления, умения донести свои ощущения до зрителя.
- Развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Обучающие задачи модуля:

- Обучение основам театральной деятельности.

- Обучение приемам дыхания, голосообразования.
- Обучение применению на практике основных норм литературного произношения текста.
- Обучение работе с литературным текстом.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Выполнять сценическую задачу.
- Взаимодействовать с партнером на сцене и со зрителем в зале.
- Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- Сформировать знание основной терминологии, средств выразительности речи.

Коррекционные задачи модуля:

- Улучшение дикции и артикуляции детей.
- Снятие психологических и мышечных «зажимов» через тренинги и творческие задания.

Раздел 1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие артикуляции и дикции.

Практика: Выполнение в игровой форме артикуляционной гимнастики.

л 2. Корректировка звукопроизношения согласных звуков.

Раздел Теория: Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Знакомство с понятиями: буква и звук, звуки гласные и согласные, слоги. Дикционная культура.

Практика: Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 3. Техника речи.

Теория: Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. В игровой форме проведение дыхательной гимнастики.

Раздел 4. Орфоэпия.

Теория: Беседа о необходимости овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Разноместное ударение в русском языке.

Практика: Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочесть предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 5. Культура речевого общения.

Теория: Культура общения - основа культуры человека. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: Упражнения на сюжет: «Знакомство», «В гостях», «В магазине», «Прощание», «Поездка». Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итогом творческой работы группы являются:

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам с исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Модуль 3. Ритмопластика

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения на развитие умения владеть собственным телом.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2	Игра как способ раскрепощения.	9	1	8	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на развитие двигательных способностей	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Упражнения на развитие чувства ритма	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью мимики и пластики.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
		36	8	28	

Содержание модуля «Ритмопластика»

Модуль «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Цель модуля: Освоение навыков владения собственным телом.

Воспитательные задачи модуля:

Воспитать у обучающихся настойчивое стремление к преодолению трудностей, возникших в процессе выполнения упражнений и заданий.
Воспитание любви и уважения к народным и общекультурным традициям.

Развивающие задачи модуля:

Развить умение через пластику тела выразить свое видение и

чувствование художественных образов.

Развитие коммуникативных навыков: партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание.

Развивать информационный кругозор, стремиться к постоянному интеллектуальному развитию.

- Развитие навыков публичного выступления, умения донести свои ощущения до зрителя.
- Развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Обучающие задачи модуля:

- Обучение применению на практике полученных на занятиях знаний, умений и навыков.
- Обучение работе над пластической выразительностью, ритмической согласованностью, органичности пластического существования на сценической площадке.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Выполнять сценическую задачу.
- Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- Сформировать знание основной терминологии, средств выразительности хореографии.

Коррекционные задачи модуля:

- Улучшение осанки, координации движений, ритмического чувства.

Снятие психологических, мышечных и творческих «зажимов» через тренинги.

Раздел 1. Упражнения на развитие умения владеть собственным телом.

Теория: Беседа «Для чего нужно владеть собственным телом».

Практика: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Раздел 2. Игра как способ раскрепощения.

Теория: Беседа «Что такое согласованность действий на сцене?».

Практика: Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга. Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо - ритмах. Согласованность действий.

Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Раздел 3. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).

Теория: Беседа «Как правильно двигаться по сцене?»

Практика: Отработка сценических этюдов: «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку). Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра».

Раздел 4. Упражнения на развитие чувства ритма.

Теория: Беседа «Понятие ритма, его размеренность и интенсивность на сцене».

Практика: Тренировка ритмичности движений.

Раздел 5. Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью мимики и пластики.

Теория: Беседа «Что такое пантомима?»

Практика: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Пантомимический этюд – тень. Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.

Раздел 6. Итоговое занятие.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику. В процессе занятий по данной программе развивается творческое воображение учащегося, развиваются его литературные способности, логическое и ассоциативное мышление, обогащается словарный запас. Упражнения предполагают, постепенное усложнение того или иного материала. На каждом занятии необходимо повторение и закрепление, доводимое до автоматизма, а также обязательно, что-то новое, неожиданное. Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, одновременно воплощаются в практической деятельности с возможностью применения конвергентного подхода.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Методы работы:

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, лекция;

Практические: прослушивание: аудио и видео записей, выполнение тренингов, творческих упражнений, посещение театров, просмотр спектаклей.

Наглядные: показ упражнений педагогом, методические разработки: практических занятий, тренингов

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальная фонотека, проектор, экран, ноутбук, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Вспомогательный материал: костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим.

Методическое и дидактическое оснащение: методическая литература, книги и журналы по театральному искусству, сценарии сказок, пьес, детские книги, учебные пособия для обучающихся.

Наглядный материал: электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

Используемая литература

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2018 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2018. – 144.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2018. – 200 с.

<https://teatry.tass.ru/> виртуальные экскурсии по 4 театрам.

https://yandex.ru/video/preview/?text=спектакль%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1659985477268461-6911327227450413136-sas2-0540-sas-17-balancer-8080-BAL-4244&from_type=vast&filmId=8762383380310863607

детские спектакль