РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании МО №1 От 31.08.2020 Председатель МО_____	Зам.директора по УВР _____Малафеева Е.А.	Директор ГКОУ для детей-сирот г.о.Чапаевск _____Калабекова Н.А. Приказ № 250/1 от 31.08.20

Рабочая программа

по музыке 1-4 класс

для обучающихся с задержкой психического развития

на 2020-2021 учебный год

(ФГОС ОВЗ, вариант 7.2)

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класс

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты,*** оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
– осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
– использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по ниже перечисленным направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

– обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);

– оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

– в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;

– в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные в ПрАООП:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю

России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

1 дополнительный класс

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты,*** оцениваемые после освоения всей АООП

НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
– использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

– обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю-не понимаю);

– оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

– в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;

– в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные в ПрАООП:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2 класс

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

3 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2.Содержание курса «Музыка»

1 класс

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

1 дополнительный класс

Музыка в жизни человека.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 класс

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*

Урок 1. **Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»).*

Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. **Гимн России**. Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

Тема раздела: *«День, полный событий»*

Урок 4. **Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. **Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. **Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. **Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

Тема раздела: ***«О России петь – что стремиться в храм»***

Урок 10. **Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Урок 11. **Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. **Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Урок 13. **Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

Урок 14. **С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Урок 15. **Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

Урок 16. **Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

Тема раздела: ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Урок 17. **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. **Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного*

фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Урок 20. **Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: ***«В музыкальном театре»***

Урок 21. **Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

Урок 22. **Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Урок 23. **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Урок 24. **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Урок 26. **Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

Тема раздела: ***«В концертном зале »***

Урок 27. **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами,*

выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 29. **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*

Урок 30. **Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. **Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. **Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. **Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. **Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений*

второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

3 класс

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*

Урок 1. **Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. **Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: *«День, полный событий»*

Урок 6. **Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. **Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»*

Урок 10. **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. **Вербное воскресенье. Вербочки**. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Урок 14. **«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. **Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. **Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

Урок 17. **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: *«В музыкальном театре»*

Урок 18. **Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. **Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. **Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. **Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. **В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: *«В концертном зале »*

Урок 23. **Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. **Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. **Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Урок 27. **Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. **«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*** **(6 ч.)**

Урок 29. **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. **«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. **Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. **Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. **«Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. **Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

4 класс

«Россия – Родина моя»

Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как

внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Ты откуда русская, зародилась, музыка? Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий»

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

«Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

«В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Счастье в сирени живет… Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре»

Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

«О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Рассвет на Москве-реке. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

3.Тематическое планирование

1 класс

№	Раздел	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Музыка в жизни человека.	Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей). Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П. И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки». Музыкальный фольклор. Русская народная закличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями. Музыкальные произведения с разной	15

		эмоциональной окрашенностью. Лексика, выражающая эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке). Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Региональные музыкальные традиции. Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий. Совместное пение.	
2	Основные закономерности музыкального искусства	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи . Понимание музыкальной интонации. Интонационное богатство музыкального мира	10

		(музыкальное сопровождение к кинофильмам)[1]: угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении. События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку. Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов.	
3	Музыкальная картина мира.	Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Подготовка концерта ко дню Просмотр и прослушивание видеоклипов.	8
Всего			33

1(2год) дополнительный класс

№	Раздел	основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Музыка в жизни человека. Повторение.	Наблюдать за музыкой в жизни человека (ЛП). Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке (П). Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций (П). Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных инструментах (в ансамбле, в оркестре) (Л). Сравнивать музыкальные и речевые интонации	8

		(П), определять их сходство и различия (П). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике (Л). Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок (ЛКПР). Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов (К). Знакомиться с элементами нотной записи (П). Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов (П). Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен (ЛП). Моделировать в графике особенности песни, танца, марша (П)	
2	Основные закономерности музыкального искусства	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров (П). Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения (Л). Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки (Л). Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи) (ПЛ). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях (КЛР). Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке (ЛП). Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений ипредставлять их на выставках детского творчества (КЛП). Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам идемонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. П (КЛ). Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника (Л). Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта (КЛР).	17
3	Музыкальная картина мира.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях (КЛР). Подбирать изображения знакомых	8

		музыкальных инструментов к соответствующей музыке (ЛП). Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений ипредставлять их на выставках детского творчества (КЛП). Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам идемонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. П (КЛ). Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника (Л). Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта (КЛР).	
Всего			33

2 класс

№	Раздел	основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	3
2	«День, полный событий»	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского	4
5	«В музыкальном театре»	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	5

		Выявлять особенности развитии образов. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	
6	« В концертом зале»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	5
Всего			34

3 класс

№	Раздел	основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Раздел 1 «Россия – Родина моя»	**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство	5

		музыкального мира. **Участвовать** в музыкальной жизни школы. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
2	Раздел 2 «День, полный событий»	**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять	4

		различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
3	Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм»	**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.	4

		Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
4	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Участвовать** в музыкальной жизни школы. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.	4

		Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
5	Раздел 5 «В музыкальном театре»	**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Участвовать** в музыкальной жизни школы. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная,	6

		инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
6	Раздел 6 «В концертном зале»	**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.	6

		Участвовать в музыкальной жизни школы. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
7	Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	5

		Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. **Участвовать** в музыкальной жизни школы. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
Всего			34

4 класс

№	Раздел	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя!	**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).	4

		Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
2	«День, полный событий»	**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу	5

		музыкального искусства. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
3	«В музыкальном театре»	**Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	3
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	4
5	«В концертном зале»	**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и	6

		инструментального) воплощения различных художественных образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.	
6	«В музыкальном театре»	**Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.	2
7	«О России петь – что стремиться в храм»	**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.	7
8	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.	1
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов	5

		(детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.	
Всего			34

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
	Музыка в жизни человека(8ч)					
1	Вводный урок	1		Пение хором (по желанию детей). Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	**Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке **Познавательные:** отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию. **Коммуникативные:** пользоваться языком изобразительного искусства	осознание себя как гражданина России, знающего и любящего ее природу и культуру
2	Музыка вокруг нас.	1				
3	Звуки, которые живут в вещах	1			**Регулятивные:** формулировать учебную задачу и удерживать ее. **Познавательные:** организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.) **Коммуникативные:** уметь в решении образовательных задач обращаться за помощью к соседу, учителю	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
4	Народная и профессиональная музыка.	1			**Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке **Познавательные:** сравнивать	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа

5	Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П. И. Чайковский (1 часть, ф-но)	1		Исполнение с двигательными упражнениями. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	музыкальные произведения **Коммуникативные:** обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
6	Песня «Прощание скворушки». Русская народная закличка «Осень, осень».	1			**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.) **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения **Коммуникативные** использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
7	Музыка и наше настроение.	1				
8	Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка.	1				уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом
Музыка в жизни человека(7ч)						
9	Признаки песни: слова и мелодия.	1		Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий. Совместное	**Регулятивные:** работать по предложенному учителем плану **Познавательные:** осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. **Коммуникативные:** умение слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом
10	Танец	1				
11	Марш	1				

12	Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик).	1		пение. Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения. Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения. Беседа, разучивание попевок	**Регулятивные:** отличать верно выполненное задание от неверного **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения **Коммуникативные** адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	формирование уважительного отношения к культуре других народов
13	Беседа, разучивание попевок («Сидит ворон на дубу»), закличек («Ой, Морозушко-мороз»).	1			**Регулятивные:** определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя **Познавательные:** осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки) **Коммуникативные:** использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
14	Народные обычаи: колядки на Рождество.	1				способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации
15	Подготовка к новогоднему утреннику	1				
Основные закономерности музыкального искусства (10ч)						
16	Основные средства музыкальной выразительности	1		Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии Понимание музыкальной интонации.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач. **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; соблюдать простейшие нормы речевого этикета	выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
17	Обучение выделению ритма хлопками.	1				
18	Медленная и быстрая музыка.	1				формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе
19	Мажорные (бодрящие) и минорные	1			**Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила.	выражение чувства гордости за свой народ и его историю

	(успокаивающие) мелодии			Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении. Распевки. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку. Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички (доступные детям произведения). Знакомство с нотами	**Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения **Коммуникативные:** ставить вопросы и обращаться за помощью	
20	Музыка в цирке.	1			**Регулятивные:** формировать учебную задачу, применять установленные правила. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
21	Музыка ко Дню защитника Отечества.	1				
22	Песня для мамы.	1				формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
23	Музыка утра и музыка вечера	1			**Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** обобщать-классифицировать музыкальные произведения. **Коммуникативные:** использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки
24	Народные попевки и заклички	1				
25	Первое знакомство детей с нотами	1				выражение чувства гордости за свой народ и его историю
Музыкальная картина мира(8 ч)						
26	Общие представления о музыкальной жизни страны.	1		Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко». Термины «хор» и «хоровод» (семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской,	**Регулятивные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Познавательные:** обобщать-классифицировать музыкальные произведения. **Коммуникативные:** использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
27	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	1				
28	Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».	1				формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям

				женский, детский). Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы. Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре. Парад на Красной площади. Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов.	**Регулятивные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Познавательные:** осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки) **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации
29	Песня «День Победы». Военные марши.	1				
30	Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре.	1				
31	Музыкальные театры.	1				формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе
32	Музыка для детей	1				
33	Закрепление изученного за год.	1				формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

Календарно-тематическое планирование

1(2год) дополнительный класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
	Музыка в жизни человека. Повторение.(8ч)					
1	Вводный урок	1		Музыка природы. Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с участием обучающихся. Душа музыки-мелодия. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки).	**Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке **Познавательные:** отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию. **Коммуникативные:** пользоваться языком изобразительного искусства	осознание себя как гражданина России, знающего и любящего ее природу и культуру
2	Музыка вокруг нас.	1				
3-4	Музыка осени.	2			**Регулятивные:** формулировать учебную задачу и удерживать ее. **Познавательные:** организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.) **Коммуникативные:** уметь в решении образовательных задач обращаться за помощью к соседу, учителю	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
5-6	Три «кита» музыки: песня, танец, марш.	2			**Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке **Познавательные:** сравнивать	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа

7-8	Музыкальный и поэтический фольклор	1		Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	музыкальные произведения **Коммуникативные:** обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
Основные закономерности музыкального искусства(17ч)						
9	Азбука каждому нужна. Ноты.	1		Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Октава. Клавиатура. Музыкальные игры. Распевки. Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание. Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Знакомство с легендой о Рождестве. Рождественская музыка. Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок.	**Регулятивные:** работать по предложенному учителем плану **Познавательные:** осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. **Коммуникативные:** умение слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом
10	Музыкальная азбука.	1				
11	Музыкальные инструменты.	1				
12	Музыкальный образ.	1			**Регулятивные:** отличать верно выполненное задание от неверного **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения **Коммуникативные** адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	формирование уважительного отношения к культуре других народов
13	Пришло Рождество-начинается торжество.	1			**Регулятивные:** определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя **Познавательные:**	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях

14	Родной обычай старины (колядки).	1		Подготовка к новогоднему празднику. Разучивание новогодней песни. Дайджест сказки «Щелкунчик».	осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки) **Коммуникативные:** использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации
15	Добрый праздник среди зимы	1				
16	Край, в котором ты живешь.	1		Песни и стихи о родном крае. Литературно-музыкальная композиция с участием обучающихся. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения. Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач. **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; соблюдать простейшие нормы речевого этикета	выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
17	Поэт, художник, композитор.	1				
18	Музыка утра.	1				формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе
19	Музыка вечера.	1			**Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила. **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения **Коммуникативные:** ставить вопросы и обращаться за помощью	выражение чувства гордости за свой народ и его историю
20	Музыкальные портреты сказочных персонажей.	1			**Регулятивные:** формировать учебную задачу, применять установленные правила. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
21	Музыкальные инструменты.	1				
22	Мамин праздник.	1				формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

23	Чудесная лютня.	1		учебником. Распознавание звучания. Знакомство с детскими операми и балетами.	**Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** обобщать-классифицировать музыкальные произведения. **Коммуникативные:** использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.
24-25	Опера-сказка.	2				
Музыкальная картина мира(8 ч)						
26	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1		Закрепление ранее изученного материала на уроках, включающих демонстрацию различных видом перечисленного программного материала, подобранного в соответствии с возрастом, уровнем развития, интересами обучающихся[2]. Каждый урок включает в качестве обязательного элемента распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями. Музыкальная подготовка к празднику Победы. При наличии соответствующих условий: экскурсии для знакомства детей с афишами музыкальных	**Регулятивные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Познавательные:** обобщать-классифицировать музыкальные произведения. **Коммуникативные:** использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
27	Различные виды музыки.	1				
28	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1				формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям
29	Праздник Победы – главный праздник весны.	1			**Регулятивные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Познавательные:** осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки) **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности	способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации
30	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1				
31	Музыкальные театры.	1				формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе
32	Музыка для детей.	1				

33	Закрепление изученного за год.	1		мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов.		формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

2 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во уроков	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Коррекционные задачи
				Предметные результаты	УУД	
«Россия-Родина моя»-3ч						
1		Мелодия.	1	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музы Личностные: адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!	Развитие слухового восприятия
2		Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1	Научатся отличать марши от песни марша.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе). Личностные: адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!	Развитие устойчивости и переключения внимания

3		Гимн России.	1	Выучат гимн России.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск и выделение необходимой' информации. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью. Личностные: адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
		«День, полный событий»- 6ч				

4		Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.		Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
5		Природа и музыка. Прогулка	1	Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева	Регулятивные: формулировать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Развитие устойчивости и переключения внимания
6		Танцы…Танцы…Танцы.	1	Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные :использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи

7		Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Научатся слушать марши.	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательны: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: проявлять активность в решении Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.1	Развитие устойчивости и переключения внимания
8		Расскажи сказку.	1	Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки».	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
9		Колыбельные. Мама.	1	Исполнят изученные песни.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные :использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Развитие устойчивости и переключения внимания

					Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	
		«О России петь – что стремиться в храм»-7ч				
10.		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Научатся различать звон колоколов.	Регулятивные: выполнять учебные действия Познавательные :использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
11		Русские народные инструменты.	1	Научатся различать русские народные инструменты.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству	Развитие устойчивости и переключения внимания

12-13		Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский.	2	Научатся слушать мелодии Прокофьева	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Развитие устойчивости и переключения внимания
14		Молитва	1	Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
15-16		С Рождеством Христовым!	2	Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом	Развитие устойчивости и переключения внимания

					пении (Работа в группе) Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	
		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»-4ч				
17		Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Развитие слухового восприятия
18.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи

19.		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	1	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника . Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Развитие устойчивости и переключения внимания
20.		Детский музыкальный театр. Опера.	1	Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
		«В музыкальном театре»-5ч				
21.		Балет	1	Научатся сопоставлять основу содержания балета .Разучат песню «Сказки гуляют по свету».	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного	Развитие устойчивости и переключения внимания

					мышления.	
22.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Развитие слухового восприятия
23-24.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	2	Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!»	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи

25.		Увертюра. Финал.	1	Узнают что увертюра это вступление к опере.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно Выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Развитие устойчивости и переключения внимания
		« В концертном зале»-4ч				
26.		Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	1	Научатся слушать симфоническую сказку.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
27.		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие слухового восприятия

28.		Звучит нестареющий Моцарт.	1	Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки».	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Развитие устойчивости и переключения внимания
29.		Симфония № 40. Увертюра.	1	Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5ч				
30.		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.	1	Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного	Развитие устойчивости и переключения внимания

					мышления.	
31.		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень».	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
32.		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Научатся различать веселые и грустные песни.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Развитие устойчивости и переключения внимания

33.		Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
34		Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок	1	Научатся составлять афиши и программы концерта.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Развитие устойчивости и переключения внимания

Календарно-тематическое планирование, 3 класс

№ п/п		Тема урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты по ФГОС		Коррекционные задачи
				Предметные результаты	УУД	
		РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (5 ч)				
1.		Мелодия-душа музыки.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2.		Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.
3.		Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.
4.		С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.	Уважать свою Родину и её Защитников.

				Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	
5.		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Уважать свою Родину и её Защитников.
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4ч)						
6.		Утро.	1	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
7.		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.
8.		В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения.	Выявлять связь музыки и живописи.

					К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.	
9.		Вечер.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз. произведению.	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров
	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (4ч)					
10.		«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.	Знать религиозные праздники России.
11.		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.	Ценить и уважать свою мать.
12.		Вербное Воскресение. Вербочки.	1	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.	Приобщаться с традициям православной церкви.

				сочинения разных жанров и стилей.		
13.		Святые Земли Русской!		Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.	Уважать историю Родины.
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (4 ч)						
14.		Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.произведений.	Хранить традиции народного фольклора.
15.		Певцы русской старины.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслях. К: Исполнить северный былинный напев.	Хранить традиции народного фольклора.
16.		«Былина о Садко и Морском царе»	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»	Знать творчество русских композиторов.
17.		«Лель, мой Лель»…Звучащие картины.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.	Хранить традиции русского народа.

		Прощание с Масленицей. Звучащие картины.		профессионального музыкального творчества.	П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.	
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (7 ч)						
18-19.		Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра.	2	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.
20.		Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан- море синее ».		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Анализировать художественно-образное содержание оперы
21.		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.
22.		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.
23.		Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.

				творчества.	рисунке.	
24.		Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	Выявлять связь музыки и танца.
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6 ч)						
25.		Музыкальное состязание (концерт).	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
26.		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
27.		Музыкальные инструменты (скрипка).	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.
28.		Сюита «Пер Гюнт». Странствия	1	Узнавать стилевые особенности,	Р: Самостоятельно определять муз. темы.	Уважать творчество зарубежных

		Пера Гюнта.		характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.	композиторов.
29.		Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	Уметь анализировать сюжетную линию.
30.		Мир Бетховена.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (4 ч)						
31.		Чудо-музыка.	1	Различать характерные черты языка современной музыки.	Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	Импровизировать джазовые мелодии.
32.		Острый ритм-джаза звуки.		Различать характерные черты языка современной музыки.	Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.	Импровизировать джазовые мелодии.
33.		Люблю я грусть твоих просторов.	1	Выявлять изменения музыкальных образов,	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных	Определять жанры музыкальных

		Мир Прокофьева. Певцы родной природы.		озвученных различными инструментами.	композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	произведений.
34.		Прославим радость на Земле! Радость к солнцу нас зовет.	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз. произведения.	Уважительно относится к музыке разных композиторов.

Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		Коррекционные задачи
				Предметные	УУД	
		РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (4 ч)				
1.		Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь слова- ми, звуком на душу навей…	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2.		Как сложили песню.	1	Выявлять настроения и	Р:Самостоятельно выражать	Ценить образы

		Звучащие картины		чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание. Л.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	природы выраженные в музыке и в живописи.
3.		Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	Знать откуда русская музыка зародилась.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен. Л. формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.
4.		Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! **Тест.**	1	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Уважать свою Родину.
О России петь - что стремиться в храм (4 ч)						
5.		Святые земли Русской Илья Муромец.	1	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»	Различать формы композиции.

					П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений. Л. формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости	
6.		Кирилл и Мефодий	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз. произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.
7.		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Выявлять связь музыки и живописи.

8.		Родной обычай старины. Светлый праздник. **Тест.**	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз. произведению. Л. формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров
День, полный событий (6 ч)						
9.		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Знать религиозные праздники России.
10.		Зимнее утро. Зимний вечер	1	***Выявлять*** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Ценить и уважать свою мать.

11.		Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1	***Определять*** виды музыки, ***сопоставлять*** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Приобщаться с традициям православной церкви.
12.		Ярмарочное гулянье	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважать историю Родины.
13		Святогорский монастырь	1	***Понимать*** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Приобщаться с традициям православной церкви.
14		Приют, сияньем муз одетый. **Тест.**	1	***Понимать*** особенности построения (формы) музыкальных и литературных	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен. Л. овладение навыками	Приобщаться с традициям православной церкви.

				произведений.	сотрудничества с учителем и сверстниками.	
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (3 ч)						
15.		Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслях. К: Исполнить северный былинный напев. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хранить традиции народного фольклора.
16.		Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля» Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Знать творчество русских композиторов.
17.		Народные праздники. " Троица". **Тест.**	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Р: самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен. Л.овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хранить традиции русского народа.
В концертном зале (5 ч)						

18.		Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок	1	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев. Л. формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.
19		Счастье в сирени живёт…	1	***Распознавать*** художественный смысл различных музыкальных форм.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	
20.		Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Анализировать художественно-образное содержание оперы
21.		Патетическая соната Л. ванн Бетховена.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. Л. чувство гордости за свою Родину,	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.

					российский народ и историю России	
22.		Годы странствий. Царит гармония оркестра. **Тест.**	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке. Л. формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.
В музыкальном театре (6 ч)						
23.		Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие).	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке. Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.
24.		За Русь мы все стеной стоим…(3 действие) из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки.	1	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Выявлять связь музыки и танца.

25.		Песня Марфы " Исходила младёшенька…" из оперы " Хованщина" М. Мусоргского	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание. Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
26.		Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы"	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Л. формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
27.		Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважительно относится к симфонической музыки.
28.		Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. **Тест.**	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.

				Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)						
29.		Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уметь анализировать сюжетную линию.
30.		Исповедь души. Революционный этюд	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни. Л. формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.
31.		Мастерство исполнителя	1	Различать характерные черты языка современной музыки.	Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Импровизировать джазовые мелодии.
32.		В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты	1	Различать характерные черты языка современной музыки.	Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием	Импровизировать джазовые мелодии.

					музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	
33.		Музыкальный сказочник Н.А. Римский – Корсаков. **Тест.**	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен. Л. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Определять жанры музыкальных произведений.
34.		" Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусорского	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз. произведения. Л. овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважительно относится к музыке разных композиторов.