

«Рассмотрено»

На заседании МО №1

от 30.08.2023

председатель МО _____

«Проверено»

Зам.директора по УВР

_____ Е.А. Малафеева

«Утверждаю»

ГБОУ «Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» г.о. Чапаевск»

_____ Н.А. Калабекова

Приказ №251/1 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

5 КЛАСС

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

ФГОС УО вариант 1

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Биология» предметной области «Искусство» на 2 этапе обучения (5-9 классы) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (УО) составлена на основе требований к результатам освоения АООП УО (вариант 1), установленным ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), федеральной рабочей программой по предмету и рабочей программой воспитания.

Рабочая программа предназначена для обучающихся 5 классов с умственной отсталостью и составлена в соответствии с

- ФЗ-273 «Об образовании в РФ»,
- требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
- с учётом планируемых результатов освоения адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Рабочая программа по музыке 5 класса составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся:

В связи с тем, что для обучающегося с умственной отсталостью характерна слабость процессов возбуждения и торможения, замедленное формирование условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, затруднено его включение в учебный процесс. Нарушен объем и темп восприятия, недостаточная его дифференцировка, мыслительные операции обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия, слабости обобщения, трудности понимания смысла явления или факта. Для обучающихся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью имеют целый ряд специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости, как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук

В соответствии с вышеперечисленной характеристикой, дети данной категории имеют особые образовательные потребности:

- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Музыкальное воспитание детей с интеллектуальными нарушениями — это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного образования, **цель** которого — формирование музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания, эмоциональных состояний, деятельности, отношений; а также коррекция и предупреждение вторичных отклонений в развитии.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также

самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Цель: развивать музыкальную культуру школьников как неотъемлемую часть духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся. Общая характеристика учебного предмета .

Приоритетным в программе, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей

степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному

формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

класс	5 класс
Количество часов в неделю	1
Количество часов за год	34

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного курса

Изучение курса «Музыка» в школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии

мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании изучения предмета школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные

залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. • Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двух частная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства

(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (5 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР
Раздел №1 Музыка и литература		16		
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская изарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.	Российская электронная школа resh.edu.ru 5 класс музыка interneturok.ru
	Вокальная музыка	2	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.	
	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.	
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.	

Вторая жизнь песни	2	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
Вокальная и инструментальная музыка.	1	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.

	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей,
			Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.
Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство 18ч			
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь.	Небесное и земное в звуках и красках	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и

Значение музыки в жизни человека.	Звать через прошлое к настоящему	2	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. Использовать образовательные ресурсы сети
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
Образы борьбы и победы в искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
Застывшая музыка	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
Полифония в музыке и живописи	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
		Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Музыка на мольберте	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
Импрессионизм в музыке и живописи	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
О подвигах, о доблести, о славе...	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
В каждой мимолетности вижу я миры	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Мир композитора	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для

		<p>поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций</p>
С веком наравне	1	<p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке 5 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол час	Домашнее задание	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
					Предметные	Личностные	
Музыка и литература							
1		Что роднит музыку с литературой?	1	Вспомнить музыкальные произведения, созданные по поэмам, былинам, сказкам.	Научатся: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально–певческими навыками. Познакомятся с понятиями: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа, воспроизводить словесный материал близко к тексту.
2		Вокальная музыка.	1	Выучи понятие песни. Приведи примеры русских народных песен и определи их жанр.	Научатся: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально–певческими навыками. Узнают: каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Познакомятся с понятиями: инструментальные произведения, сказка, поэма, баллада.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.

3		Фольклор в музыке русских композиторов	1	Изобразить образ «кикиморы» на бумаге с помощью карандашей и красок.	<p>Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Узнают: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Познакомятся с понятиями: Программная музыка.</p>	Осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.
4		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Сочинить и записать в тетради собственную восточную сказку .	<p>Научатся: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p> <p>Узнают: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p>Познакомятся с понятиями: Вокальная, инструментальная музыка.</p>	Сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа, воспроизводить словесный материал близко к тексту.
5		Вторая жизнь песни.	1	Вспомните произведение известного русского композитора, которое тоже называется «Баркарола».	<p>Научатся: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p> <p>Узнают: особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Познакомятся с понятиями: Авторское и народное музыкальное творчество.</p>	Осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.
6		«Всю жизнь	1	1.Цитаты из	Научатся: сопоставлять образное	Осознание своей	Совершенствовать

		мою несую родину в душе...»		<p>рассказов В.М.Шукшина о Родине 2. Рисунок Моя малая родина</p>	<p>содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения. Узнают: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Познакомятся с понятиями: Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>	<p>этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.</p>	<p>перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.</p>
7		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	<p>Попробуйте себя в роли поэта, написать небольшой рассказ о Моцарте, Свиридове .</p>	<p>Научатся: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. Узнают: о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Познакомятся с понятиями: Хор, оркестр.</p>	<p>Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.</p>	<p>Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.</p>
8		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	<p>Записать названия опер и их автора. Нарисовать афишу к одной из опер.</p>	<p>Научатся: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о</p>	<p>Сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.</p>	<p>Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться</p>

					музыке. Познакомятся с понятиями: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.		планом ответа, воспроизводить словесный материал близко к тексту.
9		Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	1	Сделать иллюстрацию к русской народной сказке (по желанию).	Научатся: Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Познакомятся с понятиями: Сюжет (либретто) из оперы «Садко».	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Работать над увеличением объема памяти.
10		Вокальная музыка. Романс.	1	Вслушайтесь еще раз в музыку романсов А. Варламова и А. Рубинштейна. Передайте в рисунке свое впечатление от одного из романсов	Научатся: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Познакомятся с понятиями: романс, вокализ, вокальная музыка.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.
11		Может ли любое стихотворение стать романсом?	1	Изобразить на бумаге образ, который вы представили, слушая музыку	Научатся: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Узнают: в чем отличие песни от романса; что такое вокализ, вокальная музыка. Познакомятся с понятиями: аккомпанемент.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа,

						восприятия произведений мировой музыкальной классики.	воспроизводить словесный материал близко к тексту.
12		Программная музыка.	1	Рисовать образ природы в творчестве русских композиторов	Научатся: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная. Узнают: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Познакомятся с понятиями: Симфоническая сюита.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.	Работать над увеличением объема памяти.
13		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Попробуйте себя в роли поэта, написать небольшой рассказ о Моцарте, Свиридове .	Научатся: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. Узнают: о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.
14		Второе путешествие в музыкальный	1	Знать понятия. Повторить песню «Лев и Брандбурж»	Научатся: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности	Сопереживания чувствам других людей на основе восприятия	Работать над увеличением объема памяти.

		театр. Балет.			разных видов искусств. Узнают: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра. Познакомятся с понятиями: Кордебалет.	произведений мировой музыкальной классики.	
15		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Выучить любимую песню из кинофильма	Научатся: участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Узнают: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Познакомятся с понятиями: Литературный сценарий, музыкальный фильм.	Сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Художественная зарисовка понравившегося сюжета или героя мюзиклов «Кошки»	Научатся: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности. Узнают: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Познакомятся с понятиями: Мюзикл. Музыкальная комедия.	Сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Развивать полноту воспроизведения словесного материала, составлять план ответа, умение пользоваться планом ответа, воспроизводить словесный материал близко к тексту.
Музыка и изобразительное искусство							
17		Что роднит музыку и изобразительное	1	Нарисовать два контрастных сказочных героя (закончить рисунок).	Научатся: эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание	Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм

		искусство?			<p>Узнают: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Познакомятся с понятиями: Цветовая гамма, музыкальная палитра.</p>	<p>собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам; Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.</p>
18		Небесное и земное в звуках и в красках.	1	<p>Составить кроссворд из изученных терминов и понятий. Подобрать иллюстрацию(архитектурное сооружение) к понравившемуся, прослушанному на уроке музыкальному произведению</p>	<p>Научатся: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. Узнают: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Познакомятся с понятиями: Песенность, знаменитый распев, песнопение, унисон, пение и а капелла.</p>	<p>Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости</p>	<p>. Работать над увеличением объема памяти.</p>
19		«Звать через прошлое к настоящему» «А.Невский».	1	<p>Узнайте, какая песня послужила подобным призывом в годы ВОВ, кто её сочинил, узнайте историю её создания.</p>	<p>Научатся: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. Узнают: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Познакомятся с понятиями: Кантата, триптих, контраст, набат, хор:</p>	<p>. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному</p>	<p>Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.</p>

					тенор, басы, сопрано, альты.	мн	
20		За отчий дом, за русский край...	1	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?	<p>Научатся: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p> <p>Узнают: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Познакомятся с понятиями: Орнамент, фреска, Храм, икона.</p>	. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.	Работать над увеличением объема памяти.
21		Звать через прошлое к настоящему..	1	Узнайте, какая песня послужила подобным призывом в годы ВОВ, кто её сочинил, узнайте историю её создания.	<p>Научатся: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p> <p>Узнают: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Познакомятся с понятиями: Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция.</p> <p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;</p> <p>Коммуникативные:</p>	Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости	. Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.

					умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.		
22		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	1.Выучить слова песни. 2.Нарисовать дома рисунок и подобрать созвучную этому рисунку музыку (базовый уровень)	Научатся: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Узнают: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Познакомятся с понятиями: Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция.	Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости	. Работать над увеличением объема памяти.
23		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	Знать определения, найти песни в интернете, в которых поётся о колокольных звонах.	Научатся: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Узнают: колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Познакомятся с понятиями: Гармония, контраст.	. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
24		Портрет в музыке и	1	прочитайте рассказ К.Паустовского	Научатся: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными	Освоения способов отражения жизни в	Работать над увеличением

		изобразительном искусстве.		«Струна» и подумайте, как связано содержание рассказа с темой сегодняшнего урока	полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнают: осознание музыки как вида искусства. Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Познакомятся с понятиями: Скрипка, соло.	музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	объема памяти.
25		Волшебная палочка дирижера.	1	Описать какими, по-вашему качествами характера должен обладать дирижер	Научатся: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально–хоровой работы. Узнают: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Познакомятся с понятиями: Оркестр, дирижер.	Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
26		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Нарисовать образ героя симфонии или героя песни, чтобы выразить свое отношение к музыке, прозвучавшей на урок.	Научатся: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально–хоровой работы. Узнают: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Познакомятся с понятиями: Оркестр, дирижер.	. Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на.	Работать над увеличением объема памяти.

27		Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»	1	проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»	Научатся: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально–хоровой работы. Узнают: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.	Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	. Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.
28		Застывшая музыка.	1	Написать мини-сочинение по репродукциям картин известных художников, на которых изображены храмы России или западной Европы	Научатся: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Узнают: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства; понятие – полифония. Познакомятся с понятиями: Органная музыка, хор.	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
29		Полифония в музыке и живописи.	1	Составить кроссворд из 5 (7) слов с вопросами.	Научатся: размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;	Работать над увеличением объема памяти.

					<p>Узнают: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония, fuga. Органная музыка.</p> <p>Познакомятся с понятиями: Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p>	<p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости</p>	
30		Музыка на мольберте.	1	<p>Отобразить средствами изобразительного искусства свои впечатления от музыкальных произведений, прозвучавших на уроке.</p>	<p>Научатся: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений.</p> <p>Узнают: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Познакомятся с понятиями: Композиция, форма, музыкальная живопись, живописная музыка, цветовая гама.</p>	<p>Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости</p>	<p>Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.</p>
31		Импрессионизм в музыке и живописи.	1	<p>Запишите в тетрадь названия музыкальных произведений, известных вам, на пейзажную тему или нарисуйте пейзаж к произведениям.</p>	<p>Научатся: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p> <p>Узнают: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси.</p> <p>Познакомятся с понятиями: Импрессионизм, интерпретация, джаз.</p>	<p>Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей</p>	<p>Работать над увеличением объема памяти.</p>
32			1	Прочитать рассказ	Научатся: сопоставлять музыку с	Формирование	Различных форм

		О подвигах, о доблести, о славе...		Паустовского «Струна». Подумать. Какую роль играла музыка в годы войны?	живописью, анализировать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Узнают: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. Познакомятся с понятиями: Реквием.	представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости	воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.
33		«В каждой мимолетности и вижу я миры».	1	1. Прослушать музыку С. Прокофьева «Мимолётности» (№ 1, 7, 10) и М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». 2. Определить и сопоставить музыкальные образы этих произведений.	Научатся: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Узнают: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.	Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
34		Мир композитора. С веком наравне.	1	Закончите фразу: Если человек проживет свою жизнь и не прикоснётся к музыке великих композиторов,	Узнают: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить	Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других	различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе

				не проникнется её красотой и богатством чувств	примеры их произведений. Вспомнят с понятия: Кантата, симфония, реквием, сюита, соната, fuga, прелюдия, орнамент, фреска, Храм, икона.	людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	восприятия произведений мировой музыкальной классики.
--	--	--	--	--	---	---	---

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- обеспеченность образовательного учреждения учебниками, дополнительной литературой из библиотечного фонда, медиаресурсами, ресурсами ИКТ.

Материально-техническое обеспечение:

4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- детские музыкальные инструменты;