

РАССМОТРЕНО

на заседании МО №1

от 31.08.2020



ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

Малафеева Е.А.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ для детей-

сирот г.о. Чапаевск

Калабекова Н.А.

Приказ № 250/1 от 31.08.20



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

музыка

1-4 классы

для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

(умственной отсталостью)

ФГОС УО, вариант 1

на 2020 – 2021 учебный год

1. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

1 дополнительный класс

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной; - адекватная самооценка собственных музыкальных способностей; - начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

1 класс

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной; - адекватная самооценка собственных музыкальных способностей; - начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; **2**

класс

Личностные:

- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

Минимальный уровень:

- знать музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);
- знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента
- изложение примерного содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и асаpella (с помощью педагога);
- интонационно выразительное совместное с одноклассниками исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование гласных звуков при вокализации и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне $re1 - si1$;
- передача ритмического рисунка основной мелодии с помощью хлопков, голоса, ударных музыкальных инструментов);
- дифференциация характера музыкальных произведений (веселое, грустное);
- владение элементами представлений о нотной грамоте.
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения;
- уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;
- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);
- самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и а capella;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);
- особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

3 класс

Личностные результаты

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- подражать правильному формированию гласных при пении двух звуков на одном слоге;
- различать и показывать музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка .
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента

Достаточный уровень:

- музыкальную форму одночастную, двухчастную, трехчастную;
- музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слоге;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента

4 класс

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знать наизусть 6 – 8 песен;
- понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Достаточный

- знать наизусть 8 – 10 современных песен для самостоятельного исполнения;
- определять в составе и звучании оркестра народные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- анализировать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- исполнять песни самостоятельно, дуэтом хором с соблюдением требований художественного исполнения;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах);
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

2. Содержание учебного предмета

1 дополнительный класс

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства: -

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная); - зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурой, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично,

выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных

инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

1 класс

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства: -

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная); - зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией;

выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными

динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона mi^1 – $ля^1$, $ре^1$ – $си^1$, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки,

первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке,

передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением.

2 класс

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до 2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки

Развитие

эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).

Формирование

представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных

произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

На горе-то калина. Русская народная песня.

Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть

Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания

К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

Л. Боккерини. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

Рамиресс. Жаворонок.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

3 класс

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Алек-сандровой.

Четвертая четверть

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания Ф.

Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Ф.

Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс

ПЕНИЕ

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого

произведения.

- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- Обучение детей игре на фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой

Четвертая четверть

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
- Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
- Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

- В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

3. Тематическое планирование

1 дополнительный класс

раздел	Рабочая программа (кол-во часов)
Введение	1
Мои любимые игрушки	7
«Что нам осень принесет»	8
«Зимние забавы»	7
«Маленькая елочка»	9
«Бравые солдаты»	3
«Песню девочкам поем»	6
«Веселые путешественники»	8
«Веселый музыкант»	8
«Я на солнышке лежу»	9
Итого	66

1 класс

раздел	Рабочая программа (кол-во часов)
Введение	1
«Домашние животные»	7
«Урожай собирай»	8
«К нам гости пришли»	7
«Новогодний хоровод»	9
«Защитники Отечества»	3
«Девочек наших мы поздравляем»	6
«Дружба крепкая»	8
«Трудимся с охотой»	8
«Вот оно какое наше лето»	9
Итого	66

2 класс

раздел	Рабочая программа (кол-во часов)
Пение	22
Слушание музыки	12
Итого	34

3 класс

раздел	Рабочая программа (кол-во часов)
Пение	13
Слушание музыки	14
Элементы музыкальной грамоты	3
Повторение	4

Итого	34
-------	----

4 класс

раздел	Рабочая программа (кол-во часов)
1 четверть	
Пение	6
Слушание музыки	3
2 четверть	
Пение	6
Слушание музыки	1
3 четверть	
Пение	6
Слушание музыки	4
4 четверть	
Пение	4
Слушание музыки	4
Итого	34

Календарно-тематическое планирование, 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Предметные результаты	Личностные результаты	Коррекционные задачи
1.	Вводный урок	1		<p>Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p>	<p>Развитие слуховое восприятие</p>
2-	«Мои	6		Хоровое пение:	Л. способность к	Развитие концентрацию

7.	любимые игрушки»			<p>Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской</p> <p>Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой</p> <p>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	внимания
8	Обобщение по теме: «Мои любимые	1		<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление</p>	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p>	Развитие фонетическое восприятие

	игрушки»			<p>изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>		
9-15	«Что нам осень принесет»	7		<p>Хоровое пение:</p> <p>Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен</p> <p>Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина</p> <p>Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>Во поле береза стояла. Русская народная песня</p> <p>Савка и Гришка. Белорусская народная песня</p>	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Развитие устойчивости внимания

				Веселые гуси. Украинская народная песня Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры		
16.	Обобщение по теме: «Что нам осень принесет»	1		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности	Развитие наглядно-образного мышления
17-22	Зимние забавы»	6		Хоровое пение: Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой Новогодняя песенка. Из кинофильма «Джентельмены	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие слуховое восприятие
23	Обобщение	1		«Джентельмены	Л. способность к	Развитие устойчивости

	е по теме: «Зимние забавы»			удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Слушание музыки: Зима. Музыка П. Чайковского Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	внимания, обогащение словарного запаса
24-30	Маленькая елочка	7		Хоровое пение: Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Слушание музыки: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л.	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности	Развитие наглядно-образного мышления
31	Обобщение по теме: «Маленькая елочка»	1			Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие слуховое восприятие

32	Контрольн о- обобщающ ий урок	1		Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса
33- 35	«Бравые солдаты»	3		Хоровое пение: Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной Слушание музыки: Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие слуховое восприятие
36-	«Песню	5		Хоровое пение:	Л. способность к осмыслению социального	Развитие устойчивости

40	девочкам поем»			Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой	окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	внимания, обогащение словарного запаса
41	Обобщение по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поем»	1		Слушание музыки: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие слуховое восприятие
42-48	«Веселые путешественники»	7		Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. дифференцированно	Развитие концентрацию внимания

				Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского	воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию	
49	Обобщающий урок по теме «Веселые путешественники»	1		Слушание музыки: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Развитие фонетическое восприятие
50-56	«Веселый музыкант»	7		Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Развитие устойчивости внимания
57	Обобщение по теме: «Веселый музыкант»	1		Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности	Развитие наглядно-образного мышления
58-64	«Я на солнышке лежу»	7			Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие слуховое восприятие
65	Обобщение	1			Л. способность к осмыслению социального	Развитие устойчивости

	е по теме: «Я на солнышке лежу»				окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	внимания, обогащение словарного запаса
66	Контрольн о- обобщающ ий урок	1			Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности	Развитие наглядно-образного мышления

1 класс (2 г.о.)

№ п/п	Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты	Коррекционные задачи
1.	Вводный урок		1	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.</p> <p>П. Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки</p>	Развитие устойчивости внимания
«Домашние животные» - 7 ч.					
2. 3.	Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой		2	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>П. Разучивание песни: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой</p>	Развитие устойчивости внимания
4.	Веселые гуси. Украинская народная песня		1	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга</p> <p>П. Разучивание песни: Веселые гуси.</p>	Развитие наглядно-образного мышления
5.	Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой		1	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>П. знание изучаемых произведений</p>	Развитие слуховое восприятие

6.	Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>П. Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой</p>	Развитие устойчивости внимания
7.	Музыкально- дидактические игры		1	<p>Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	Развитие наглядно-образного мышления
8.	Обобщение по теме: «Домашние животные»		1	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>П. применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности</p>	Развитие слуховое восприятие
«Урожай собирай» - 8 ч.					
9. – 10.	Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной		2	<p>Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности</p> <p>П. Разучивание песни: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p>	Развитие устойчивости внимания
11.	Во поле береза стояла. Русская народная песня		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации</p>	Развитие наглядно-образного мышления

				<p>взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>II. Разучивание песни: Во поле береза стояла. Русская народная песня</p>	
12.	Савка и Гришка. Белорусская народная песня		1	<p>Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности</p> <p>II. Разучивание песни: Савка и Гришка. Белорусская народная песня</p>	Развитие слуховое восприятие
13.	На горе-то калина. Русская народная песня.		1	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>II. Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.</p>	Развитие устойчивости внимания
14.	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.		1	<p>Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности</p> <p>II. Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой</p>	Развитие наглядно-образного мышления
15.	Музыкально-дидактические игры		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>II. использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>	Развитие слуховое восприятие
16.	Обобщение по теме:		1	Л. способность к осмыслению	Развитие словарного запаса, устной речи

	«Урожай собирай»			социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. делать простейшие обобщения, сравнивать	
2 четверть, 16 часов					
«К нам гости пришли» - 7 ч.					
17. – 18.	К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен		2	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. Разучивание песни: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	Развитие слуховое восприятие
19.	Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой		1	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Разучивание песни: Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	Развитие устойчивости внимания
20.	«Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.		1	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	Развитие наглядно-образного мышления
21.	«День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.		1	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. Слушание музыки:	Развитие слуховое восприятие

				Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	
22.	Музыкально-дидактические игры		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>П. классифицировать на наглядном материале</p>	Развитие слуховое восприятие
23.	Обобщение по теме: «К нам гости пришли»		1	<p>Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности</p> <p>П. выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов</p>	Развитие устойчивости внимания
«Новогодний хоровод» - 8 ч.					
24. – 25.	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой		2	<p>Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны</p> <p>П. Разучивание песни: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой</p>	Развитие слуховое восприятие
26. – 27.	Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)		2	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>П. Разучивание песни: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской</p>	Развитие слуховое восприятие
28.	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М.		1	<p>Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны</p> <p>П. Слушание музыки:</p>	Развитие слуховое восприятие

	Ивенсен)			Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	
29.	Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>П. Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева</p>	Развитие устойчивости внимания
30.	Музыкально-дидактические игры		1	<p>Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p>П. наблюдать; работать с информацией</p>	Развитие слуховое восприятие
31.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»		1	<p>Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны</p> <p>П. наблюдать; работать с информацией</p>	Развитие слуховое восприятие
32.	Контрольно-обобщающий урок		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>К. обращаться за помощью и принимать помощь</p> <p>Р. принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач</p> <p>П. использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез,</p>	Развитие устойчивости внимания
3 четверть, 17 часов					
«Защитники Отечества» - 3 ч.					

33. – 34.	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина		2	<p>Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p>П. Разучивание песни: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина</p>	Развитие кратковременной памяти
35. –	Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой		1	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>П. Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой</p>	Развитие грамматического строя речи, фонематического восприятия
«Девочек наших мы поздравляем» - 6 ч.					
36.	Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>П. Разучивание песни: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой</p>	Развитие грамматического строя речи, фонематического восприятия
37.	Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен		1	<p>Л. осознавать себя как гражданина России, имеющих определенные права и обязанности</p> <p>П. Разучивание песни: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен</p>	Развитие грамматического строя речи, фонематического восприятия
38.	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»		1	<p>Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны</p> <p>П. Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких</p>	Развитие кратковременной памяти

				лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	
39.	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина		1	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	Развитие кратковременной памяти
40.	Музыкально-дидактические игры		1	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. выполнение музыкально-дидактических игр	Развитие кратковременной памяти
41.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»		1	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности	Развитие наглядно-образного мышления
«Дружба крепкая» - 8 ч.					
42. – 43.	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина		2	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Разучивание песни: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	Развитие кратковременной памяти
44. – 45.	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.		2	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее	Развитие наглядно-образного мышления

				<p>восприятию</p> <p>П. Разучивание песни: Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p>	
46.	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.		1	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>П. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p>	Развитие кратковременной памяти
47.	А. Спадавецкиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»		1	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>П. Слушание музыки: А. Спадавецкиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»</p>	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
48.	Музыкально-дидактические игры		1	<p>Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p>П. использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации
49.	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>П. использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и</p>	Развитие наглядно-образного мышления

				процессами.	
4 четверть, 17 часов					
«Трудимся с охотой» - 8 ч.					
50. – 51.	Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина		2	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Разучивание песни: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	Развитие устойчивости внимания
52. – 53.	На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко		2	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Разучивание песни: На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	Развитие наглядно-образного мышления
54.	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»		1	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»	Развитие слуховое восприятие
55.	Д. Кабалевский. Клоуны		1	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: Д. Кабалевский. Клоуны	Развитие устойчивости внимания
56.	Музыкально-дидактические игры		1	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение,	Развитие наглядно-образного мышления

				классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей)	
57.	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»		1	<p>Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности</p> <p>П. сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности</p>	Развитие слуховое восприятие
«Вот оно какое наше лето»-9ч					
58. – 59.	Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова		2	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>П. Разучивание песни: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова</p>	Развитие устойчивости внимания
60.	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова		1	<p>Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны</p> <p>П. Разучивание песни: Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова</p>	Развитие наглядно-образного мышления
61.	Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»		1	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки</p> <p>П. Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»</p>	Развитие слуховое восприятие
62.	М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»		1	<p>Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее</p>	Развитие устойчивости внимания

				восприятию П. Слушание музыки: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»	
63.	И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067		1	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. Слушание музыки: И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067	Развитие наглядно-образного мышления
64.	Музыкально-дидактические игры		1	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию	Развитие слуховое восприятие
65.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»		1	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале	Развитие устойчивости внимания
66.	Контрольно-обобщающий урок		1	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале	Развитие наглядно-образного мышления

Календарно-тематическое планирование, 2 класс

№ п/п	Тема	Кол- во час	Дата	Универсальные учебные действия	Реализация обязательного образовательного уровня.	Коррекционные задачи
1	Мелодия.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс)</p>	Уметь определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении	Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p>	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и	Развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность

			<p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	<p>ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	
3	Гимн России.	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Уметь узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Активизировать творческие способности</p>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного</p>	<p>Уметь воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни,</p>	<p>Помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через</p>

				<p>поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства</p>	<p>занятия музыкальной деятельностью</p>
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	<p>Взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Совершенствовать певческие навыки;</p>	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p>	<p>Уметь определять основные жанры музыки (песня, танец,</p>	<p>Содействовать приобретению навыков искреннего,</p>	

			<p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		<p>глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;</p>
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	<p>Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса,</p>

8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Знать, понимать: названия изученных произведений и их авторов.	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
9	Обобщающий урок за I четверть	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –</p>	Знать, понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;	Освоение музыки и знаний о музыке

				ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	
11	Русские народные инструменты.			<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами –</p>	Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении,	Помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

			<p>заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Знать, понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора	Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
13	Молитва.	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и</p>	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной

			<p>выходить из-за парты</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс)</p>		Музыкально-исполнительской деятельности;
14	С Рождеством Христовым!	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
15	Музыка на Новогоднем празднике.		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p>	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные	Совершенствовать певческие навыки;

			<p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	<p>музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p>	
16	<p>Обобщающий урок</p> <p>по теме: О России петь-что стремиться в храм.</p>	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Уметь: определять на слух знакомые жанры,</p>	<p>Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;</p>

17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России	воспитание эмоционально ценностного отношения к музыке;
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –</p>	Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкального фольклора, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

				ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);		
19	Проводы зимы. Встреча весны..Вороний праздник.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Знать, понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
20	Детский музыкальный театр. Опера.	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p>	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской

				<p>Коммуникативные БУД</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		культуры учащихся;
21	Балет.	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Знать, понимать: особенности музыкального жанра – балет	Освоение музыки и знаний о музыке,	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p>	Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении,	Активизировать творческие способности;	

				<p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>		
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	<p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	<p>Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</p>
24	Увертюра. Финал.	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий</p>	<p>Формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в</p>

				<p>поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	– солист, хор, увертюра.	средствах музыкальной выразительность
25	<p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Сюжет, тема, тембр</p>	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p>	<p>овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся;</p>
26	Инструменты симфонического	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе</p>	Уметь: определять и сравнивать характер,	воспитание эмоционально-

	оркестра			<p>наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	настроение и средства музыкальной выразительности	ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Знать, понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	- развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность,

28	«Звучит нестареющий Моцарт»	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров</p>
29	Симфония № 40. Увертюра.	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД</p>	<p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Освоение музыки и знаний о музыке,</p>

				использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем		
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные</p>	Знать, понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки

				<p>свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>		
32	<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p>	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Знать, понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p>	<p>становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</p>
33	<p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)</p>			<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и</p>	<p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям</p>	<p>формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров,</p>

				<p>выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		
34	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки»			<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Знать, понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Активизировать творческие способности;</p>
№	Тема	Кол-во	Дата	Универсальные учебные действия	Реализация обязательного образовательного уровня.	Коррекционные

п/п		час			задачи	
1	Мелодия.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс)</p>	<p>Уметь определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении</p>	<p>Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры</p>
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и</p>	<p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность</p>

				работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);		
3	Гимн России.	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Уметь узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Активизировать творческие способности
4	Музыкальные инструменты (фортепиано	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные</p>	Уметь воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью

				<p>свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>		
5	Природа и музыка. Прогулка.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	<p>Взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Совершенствовать певческие навыки;</p>
6	Танцы, танцы, танцы...	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p>	<p>Уметь определять основные жанры музыки (песня, танец,</p>	<p>Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную</p>

			<p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		отзывчивость;
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	Развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса,
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного</p>	Знать, понимать: названия изученных произведений и их авторов.	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;

			<p>поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		
9	Обобщающий урок за I четверть	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Знать, понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;	Освоение музыки и знаний о музыке
10	Великий колокольный звон.	1	Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-	

	Звучащие картины.		<p>учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	образной природы музыкального искусства	
11	Русские народные инструменты.		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с</p>	Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении,	Помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

				одноклассниками и учителем		
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Знать, понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора	Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
13	Молитва.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и</p>	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

				работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс)		
14	С Рождеством Христовым!	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
15	Музыка на Новогоднем празднике.			<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные</p>	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Совершенствовать певческие навыки;

				<p>свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>		
16	<p>Обобщающий урок</p> <p>по теме: О России петь-что стремиться в храм.</p>	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Уметь: определять на слух знакомые жанры,</p>	<p>Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;</p>
17	<p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</p>	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и</p>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России</p>	<p>воспитание эмоционально ценностного отношения к музыке;</p>

			<p>выходить из-за парты и т.д</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкального фольклора, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
19	Проводы зимы. Встреча весны..Вороний	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p>	Знать, понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

	праздник.		<p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	(праздники и обряды).	свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
20	Детский музыкальный театр. Опера.	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся;

21	Балет.	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	Знать, понимать: особенности музыкального жанра – балет	Освоение музыки и знаний о музыке,
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –</p>	Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении,	Активизировать творческие способности;

				ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);		
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
24	Увертюра. Финал.	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра.	Формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности

				<p>Коммуникативные БУД</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		
25	<p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Сюжет, тема, тембр</p>	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p>	<p>овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся;</p>
26	<p>Инструменты симфонического оркестра</p>	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p>	<p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности</p>	<p>воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего</p>

			<p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>		<p>народа и других народов мира.</p>
27	<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</p>	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	<p>Знать, понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>- развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность,</p>
28	<p>«Звучит нестареющий Моцарт»</p>	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного</p>	<p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров</p>

				<p>поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>		
29	Симфония № 40. Увертюра.	1		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД</p> <p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Освоение музыки и знаний о музыке,</p>
30	Волшебный цветик-семи-	1		<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе</p>	<p>Уметь: определять и сравнивать характер,</p>	<p>Помочь самовыражению</p>

	цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах		<p>наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<p>Личностные БУД способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты)</p> <p>Познавательные БУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>Коммуникативные вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);</p>	Знать, понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки

32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Знать, понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p>	<p>становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</p>
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)		<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД</p>	<p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям</p>	<p>формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров,</p>

				использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем		
34	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки»			<p>Личностные БУД формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>Регулятивные БУД адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)</p> <p>Познавательные БУД пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Коммуникативные БУД использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</p>	<p>Знать, понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	Активизировать творческие способности;

Календарно-тематическое планирование, 3 класс

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов	дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				Предметные	личностные	
Пение и слушание музыки						

1.	Слушание. Введение Ф. Шуберт «Аве Мария»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	Осознание себя как ученика..	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
2.	« Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова-разучивание.	1		Учить слова песни, исполнять в хоре вокальные произведения	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природой и социальной частей	Развитие концентрации переключения внимания пространственной ориентации
3.	« Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова-исполнение	1		слова песни .уметь передавать настроение музыки и его	Готовность к безопасному и бережному поведению	формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров а также в процессе собственной музыкально-исполнительской

				изменение: в пении.		деятельности;
4.	Слушание. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен» -.	1		Знать названия изученных произведений и композиторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Выразительно петь	формировать музыкально-эстетический словарь;
5.	В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены» -разучивание	1		Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Проявление сопереживания к чувствам других людей;	формировать музыкально-эстетический словарь;
6.	«Песенка Крокодила Гены» -исполнение	1		Заучивать слова песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Работать в коллективе.	формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
7.	Слушание. Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем.	корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

				<p>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.</p>		
8	В. Шаинский , сл. Ю.Энтина «Первоклашка» - разучивание. Исполнение разученных песен.	1			воспитание уважительного отношения к иному мнению.	корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
9.	М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Дружба школьных лет» - разучивание.	1		<p>Знать слова песни.</p> <p>Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.</p>	Проявление сопереживания к чувствам других людей;	помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
10	Д. Львов-Компанейц, сл. С. Богомазова «Снежная песенка»- разучивание.	1		<p>Знать слова песни.</p> <p>Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.</p>		способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
11.	Слушание. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной	1		Знать названия изученных произведений и	воспитание эстетических	содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

	серенады»			их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	потребностей, ценностей и чувств;	свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
12.	Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - разучивание	1		Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	Проявление сопереживания к чувствам других людей;	Активизировать творческие способности.
13.	Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - исполнение. Теодоракис. Сиртаки - слушание.	1		Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных	Воспитание уважительного отношения к иному мнению.	развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

				произведениях		
14.	А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод» - разучивание.	1		Знать новогодние песни. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.		совершенствовать певческие навыки;
15.	Обобщение тем четверти. Исполнение изученных песен.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем.	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
16	Слушание. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова. Слова Ю.Энтина	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Осознание себя как ученика.	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации
17	В. Соловьёв –Седой, сл. С.Погореловского «Стой, кто идёт?» - разучивание.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные		Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности

				произведения.		
18	Слушание. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. соч. №3, 94	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия	формировать ориентировку в средствах музыкальной вы разительности;
19.	Слушание. Е. Крылатов «Крылатые качели»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена		Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности

				их авторов.	самостоятельность в выполнении учебных заданий	Развитие концентрации переключения внимания пространственной ориентации
20.	Слушание. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).		помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
21.	Слушание. «Наш край» муз.Д. Кабалевского, сл.А.Пришельца-	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Проявление сопереживания к чувствам других	способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

					людей;	
22	В. Шаинский , сл..Э. Успенского «Песня Чебурашки» - разучивание.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
23.	Слушание. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Готовность к безопасному и бережному поведению в школе	Развитие концентрации переключения внимания пространственной ориентации
24.	В. Шаинский , сл. З. Александровой «Бескозырка белая» - разучивание.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и	формировать знания о музы с помощью изучен произведений различных жанро а также в процессе собственн музыкально-исполнительской деятельности;

					социальных ролей	
25.	А. Филиппенко, сл.т. Волгиной «Праздничный вальс» - разучивание.	1		Знать текст песни. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;	формировать музыкально-эстетический словарь;
26.	Обобщение тем четверти. Исполнение разученных песен.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природой и социальной частей	
27.	А. Пряжников «Пойте вместе с нами»- разучивание	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Осознание себя как ученика	помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
28.	«Пойте вместе с нами»- исполнение. Слушание.Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом	способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

				произведения и называть имена их авторов.	жизнеобеспечении	
29.	В. Шаинский , сл. Л.Яхнина «Белые кораблики» - разучивание	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Осознание языка, как основного средства человеческого общения.	содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
30.	Слушание. Бу-ра-ти-но. Музыка а. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Готовность к безопасному и бережному поведению	помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
31.	В. Шаинский, сл. Ю.Энтина «Чунга-Чанга»-разучивание	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Развитие концентрации переключения внимания пространственной ориентации

32.	В. Шаинский , сл..Э. Успенского «Голубой вагон»-разучивание.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Готовность к безопасному поведению в природе и обществе;	формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
33.	Р. Паульс, сл. И. Резника «Кашалотик»-разучивание. «Голубой вагон», «Чунга-Чанга»-исполнение.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природой и социальной частей	формировать музыкально-эстетический словарь;
34.	Обобщение тем года. Исполнение разученных песен.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Осознание себя как ученика	помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов	дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				Предметные	личностные	
Пение и слушание музыки						
1.	Без труда не проживешь. Муз. А. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	Осознание себя как ученика..	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
2.	«Наша школьная страна.	1		Учить слова песни,	Целостный,	Развитие концентрации

	Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.			исполнять в хоре вокальные произведения	социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природой и социальной частей	переключения внимания пространственной ориентации
3.	«Золотистая пшеница. Муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой.	1		уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	Готовность к безопасному и бережному поведению	формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
4.	Осень. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева	1		Знать названия изученных произведений и композиторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Выразительно петь	формировать музыкально-эстетический словарь;
5.	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1		Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Проявление сопереживания к чувствам других людей;	формировать музыкально-эстетический словарь;
6.	Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1		Заучивать слова песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Работать в коллективе.	формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
7.	Дважды два – четыре. Муз. В. Шаинского, сл.	1		Знать названия изученных	Способность к осмыслению	корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

	М. Пляцковского.			произведений и их авторов Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	социального окружения, своего места в нем.	
8	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1		Знать слова песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения	воспитание уважительного отношения к иному мнению.	корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
9.	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца	1		Знать слова песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Проявление сопереживания к чувствам других людей;	помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
10	. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	1		Знать слова песни колыбельной Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.		способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
11.	Три белых коня. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
12.	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова.	1		Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	Проявление сопереживания к чувствам других людей;	Активизировать творческие способности.
13.	Будьте добры. Из	1		Уметь определять и		развивать чувство ритма, речевую

	мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина.			сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	Воспитание уважительного отношения к иному мнению.	активность, звуковысотный слух музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
14.	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.	1		Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.		совершенствовать певческие навыки;
15.-16	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	2		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем.	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
17	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Осознание себя как ученика.	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации
18	«Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.		Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
19	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Просмотр танца	владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия	формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
20-21	Не плачь, девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б.	2		Знать названия изученных произведений и их		Формирование правильной музыкальной двигательной

	Харитонова.			авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена		пластичной активности
				их авторов.	самостоятельность в выполнении учебных заданиях	Развитие концентрации переключения внимания пространственной ориентации
22	Н. Римский- Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).		помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
23-24	- Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	2		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Проявление сопереживания к чувствам других	способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

					людей;	
25	Солнечная капель. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
26	К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю тебя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный путь».	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Готовность к безопасному и бережному поведению в школе	Развитие концентрации переключения внимания пространственной ориентации
27	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1		Знать текст песни. Изучать музыку и традиции русского народа.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
28	Маленький ковбой. Муз. и сл. В. Малого	1		Знать текст песни. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;	формировать музыкально-эстетический словарь;
29	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте.	1		Знакомство с жанром оперетты.	Целостный, социально ориентированный	

	Чардаш.				взгляд на мир в единстве его природой и социальной частей	
30	Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Осознание себя как ученика	помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
31	«Во кузнице. Русская народная песня.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
32	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Осознание языка, как основного средства человеческого общения.	содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
33.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Готовность к безопасному и бережному поведению	помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
34	Родная песенка. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,	Развитие концентрации переключения внимания пространственной ориентации

					принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	
--	--	--	--	--	--	--

