

«Рассмотрено»
На заседании МО №1

«Проверено»
Зам.директора по УВР

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
«Реабилитационная школа-
интернат «Восхождение» г.о.
Чапаевск»

от 30.08.2023
председатель МО _____

_____ Е.А. Малафеева

_____ Н.А. Калабекова
Приказ №251/1 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ: «МУЗЫКА»
обучающихся с РАС (вариант 8.3.) НОО

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС. 1 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 21.03.2023 № 72654)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать

наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от

индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики

социальной дезадаптации.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

В связи с особыми образовательными потребностями обучающихся с РАС и испытываемыми ими трудностями социального взаимодействия, в первом дополнительном классе первого года обучения предполагается постепенное включение ребенка с РАС в образовательный процесс. Таким образом, программный материал первого года обучения дублируется в первом дополнительном классе второго года обучения. Общий срок обучения в условиях начальной школы обучающихся с РАС (вариант 8.3) увеличивается до 6 лет: 1дополнительный (1г.о.) класс, 1 дополнительный (2г.о.) класс, 1(3г.о.) класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность урока музыки в 1 дополнительном классе - 35мин.

Продолжительность урока музыки в 1 классе - 35мин.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.

Модель учащегося, поступившего в 1 дополнительный класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого. Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной

категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты в 1 дополнительном классе
Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

Предметные результаты в 1 классе
Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹;
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

Личностные результаты в 1 дополнительном классе

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

Личностные результаты в 1 классе

- 1) наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 2) наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- 3) положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- 4) готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального

взаимодействия;

- 5) готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми(с помощью педагога);
- б) наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
1 классы

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none">- осознание себя как ученика;- положительное отношение к окружающей действительности;- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;- проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none">- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;- доброжелательно относиться к людям.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none">- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);- активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none">- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 1 дополнительном классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (год)	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом уроке 18 ч	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала</p> <p>Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»</p> <p>Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p>

2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке 16 ч	<p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Знакомые попевки различать при выборе из двух</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.</p> <p>Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.</p> <p>Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке 14 ч	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p>
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке 18 ч	<p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хоровод спокойным шагом – Быстрый шаг по кругу со сменой направления

			<ul style="list-style-type: none"> – Выставление ноги на пятку, на носок – Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу – Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки
--	--	--	--

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка» является создание **развивающей предметно-пространственной среды**.

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба-бо, плоскостные и объемные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	детские музыкальные инструменты (клавесы, коробочки, колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.)

Развивающая предметно-пространственная среда учебного курса отражена в календарно-тематическом планировании.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс (1,2 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
Мои любимые игрушки (8 ч)			
1-8	Вводный урок <ul style="list-style-type: none"> • Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. 	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки.	8

	<p>Высотской</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой • Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой • Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского 	<p>Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов</p> <p>Хоровое пение Слушание музыки Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>	
Что нам осень принесет (8 ч)			
9-16	<ul style="list-style-type: none"> • Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен • Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина • Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной • Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой • Во поле береза стояла. Русская народная песня • Савка и Гришка. Белорусская народная песня • Веселые гуси. Украинская народная песня 	<p>Хоровое пение</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	8
Зимние забавы (7 ч)			
17-23	<ul style="list-style-type: none"> • Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой • Новогодняя песенка. Из кинофильма «Джентельмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина • Зима. Музыка П. Чайковского • Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко 	<p>Хоровое пение</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	7

Маленькая елочка (9 ч)			
24-32	<ul style="list-style-type: none"> • Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой • Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной • Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой • Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) 	Хоровое пение Слушание музыки Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8
Бравые солдаты (3 ч)			
33-35	<ul style="list-style-type: none"> • Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной • Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского • Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова 	Хоровое пение: Слушание музыки: Музыкальная грамота Инсценирование	3
Песню девочкам поем (6 ч)			
36-41	<ul style="list-style-type: none"> • Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой • Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой • Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского • Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского 	Хоровое пение: Слушание музыки: Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
Веселые путешественники (8 ч)			
42-49	<ul style="list-style-type: none"> • Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова • Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского • Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские 	Хоровое пение: Слушание музыки: Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8

	<p>музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина 		
Веселый музыкант (8 ч)			
50-57	<ul style="list-style-type: none"> • Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. • Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татарина • Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой • Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик» • Полонез. М. Огинский • Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, Le Primavera 	<p>Хоровое пение: Слушание музыки: Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка</p>	8
Я на солнышке лежу (9 ч)			
58-66	<ul style="list-style-type: none"> • По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной • Андрей-воробей. Русская народная песня • Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова • Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова <p>Контрольно-обобщающий урок</p>	<p>Хоровое пение: Слушание музыки: Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> <p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год</p>	9

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (1, 2 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				Предметные	Личностные	
Мои любимые игрушки (8 ч)						
1	Вводный урок	1		<p>Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки.</p> <p>Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры</p>	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Развитие слухового внимания и чувства ритма
2	Пение. «Паровоз» музыка З. Компанейца, слова О. Высотской	1		<p>Уметь коллективно исполнять песни, слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников</p> <p>Уметь сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки</p>	<p>Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p>	<p>Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.</p>
3-4	Пение. «Мишка с куклой пляшут полечку» музыка и слова М. Качурбиной, перевод с польского Н. Найденовой	2				
5	Слушание музыки. «Спят усталые игрушки» музыка А. Островского, слова З. Петровой	1				
6-7	Пение. Инсценирование. «Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского,	2				

	слова А. Тимофеевского					
8	Обобщающий урок по разделу «Мои любимые игрушки»	1		Знать песенный репертуар раздела. Уметь слушать музыку и определять её настроение.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
Что нам осень принесет (8 ч)						
9	Пение. «Падают листья» музыка М. Красева, слова М. Ивсенсен	1		Научатся певческой установке. Элементарное овладение певческим дыханием. Понимают содержание песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Развитие слухового восприятия
10-11	Пение. «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	2				
12	Слушание музыки. «Урожай собирай» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1		Знают особенности музыки русского народа, русских композиторов. Умеют дать характеристику прозвучавшей музыке;		
13	Пение «Что нам осень принесет?» музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой	1		Умеют дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание		
14-15	Пение. «Во поле береза стояла» русская народная песня	2				
16	Обобщающий урок по разделу «Что нам осень принесёт»	1		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.		
Зимние забавы (7 ч)						
17-18	Пение. «Голубые санки» музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой	2		Знают основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в	Развитие фонематического восприятия
19-20	Пение «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»	2		Умеют определять характер и настроение музыкальных		

	музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина			произведений. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	пении, игре или пластике	
21	Слушание музыки «Зима» музыка П. Чайковского	1		Умеют передать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.
22	Слушание музыки «Танец снежинок» музыка А. Филиппенко	1				
23	Обобщающий урок по разделу «Зимние забавы»	1		Знают песенный репертуар раздела. Умеют слушать музыку и определять её настроение.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
Маленькая елочка (9 ч)						
24-25	Пение «Елочка» музыка М. Красева, слова З. Александровой	2		Элементарное овладение певческим дыханием.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
26-27	Пение «Дед Мороз» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	2		Понимают содержание песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.		
28-29	Слушание музыки «Что за дерево такое?» музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Музыкальная грамота.	2		Умеют сравнивать музыку, слышать настроение звучащей музыки Знают музыкальные инструменты детского оркестра, умеют на них играть	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
30-31	Слушание музыки «Елочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). Игры на музыкальных инструментах детского оркестра..	2				
32	Обобщающий урок по разделу «Маленькая елочка»	1		Знают песенный репертуар раздела. Умеют слушать музыку и определять её настроение.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Развитие устойчивости внимания.

Бравые солдаты (3 ч)						
33	Пение «Бравые солдаты» музыка А. Филиппенко, слова Н. Волгиной	1		Умеют петь в унисон. Умеют петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.
34	Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» музыка П. Чайковского	1		Умеют передать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений. Умеют дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.		
35	Слушание музыки «Гимн России» музыка А. Александрова, слова С. Михалкова	1				
Песню девочкам поем (6 ч)						
36-37	Пение «Мы запели песенку» музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой	2		Умеют определять характер и настроение музыкальных произведений.	Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания
38	Пение «Неваляшки» музыка З. Левиной, слова З. Петровой	1		Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.		
39	Слушание музыки. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1		Знают музыкальные инструменты и их звучание: баян, гитара, труба. Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
40	Слушание музыки. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. «Песня Чебурашки» музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского	1				
41	Обобщающий урок по разделам «Бравые солдаты» и «Песню девочкам поем»	1		Знают песенный репертуар раздела. Умеют слушать музыку и определять её настроение.		
Веселые путешественники (8 ч)						
42	Пение «Веселые путешественники» из одноименного кинофильма. Музыка М.	1		Умеют самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	Уметь: эмоционально откликаться на музыку	Обогащение кругозора детей, формирование

	Старокадомского, слова С. Михалкова			Умеют дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	разных жанров.	отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности
43-44	Пение «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского	2				
45-46	Слушание музыки. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	2		Знают музыкальные инструменты и их звучание: баян, гитара, труба. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе осознанного отношения к	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания
47-48	Слушание музыки. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок» музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	2		Умеют передать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений.	разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	
49	Обобщающий урок по разделу «Веселые путешественники»	1		Знают песенный репертуар раздела. Умеют слушать музыку и определять её настроение.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки.	Развитие устойчивости внимания.
Веселый музыкант (8 ч)						
50-51	Пение «Веселый музыкант» музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.	2		Владели певческими умениями и навыками. Умеют самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
52	Пение «Слон и скрипочка» музыка В. Кикты, слова В. Татарина	1		Умеют дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.		
53	Пение «Вот взяла лисичка скрипку» музыка А. Филиппенко, слова Е. Журливой	1				
54	Слушание музыки. Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик»	1		Умеют определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	
55	Слушание музыки. Полонез М. Огинского.	1		Умеют передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений.		
56	Слушание музыки. «Времена года» А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, Le Primavera	1				

57	Обобщающий урок по разделу «Веселый музыкант»	1		Знают песенный репертуар раздела. Умеют слушать музыку и определять её настроение.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Развитие устойчивости внимания.
Я на солнышке лежу (9 ч)						
58-59	Пение «По малину в сад пойдем» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	2		Умеют самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания
60-61	Пение «Андрей-воробей» (русская народная песня)	2		Умеют дифференцировать различные части песни:		
62-63	Пение и инсценирование песенки Львенка и Черепахи из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	2		вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.		
64	Слушание музыки. «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1		Умеют передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений.		
65	Обобщающий урок по разделу «Я на солнышке лежу»	1		Знают песенный репертуар раздела. Умеют слушать музыку и определять её настроение.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки	Обогащение кругозора детей, формирование отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности
66	Контрольно-обобщающий урок	1				

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В 1 КЛАССЕ 3 года обучения**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом уроке	Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Пение гласных звуков с логопедическими жестами Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями

		18 ч	<p>работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;</p> <p>формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;</p> <p>развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;</p> <p>развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p> <p>пение коротких попевок на одном дыхании;</p> <p>Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;</p> <p>развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);</p> <p>формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);</p> <p>активизация внимания к единой правильной интонации</p>
--	--	------	--

			<p>дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);</p> <p>развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);</p> <p>формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);</p> <p>развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²;</p>
2.	<p>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</p>	<p>На каждом уроке 16 ч</p>	<p>Развитие навыка умения слушать музыку,</p> <p>развитие адекватной реакции на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>развитие эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;</p> <p>развитие умения передавать словами примерное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>развитие умения самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;</p> <p>формирование знаний о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец);</p>

			<p>развитие умения выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>формирование представлений о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	<p>На каждом уроке</p> <p>14 ч</p>	<p>Формирование представлений о музыкальных инструментах и их звучании</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра: металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.</p> <p>Обучение игре на металлофоне, учитывая правильные приемы звукоизвлечения. (Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.) обучение игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах</p> <p>формирование умения слушать музыкальное сопровождение на фортепиано,</p> <p>формирование умения передавать ритмический рисунок произведения.</p> <p>(На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем.)</p>

			<p>Формирование навыка игры на трещотке, состоящей из деревянных пластин, (ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук).</p> <p>Обучение игре на кастаньетах (обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным)</p> <p>Обучение игре на бубне (кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча)</p> <p>Обучение игре на триоле, детском саксофоне, блок - флейте или кларнете (обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную дырку, кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой)</p> <p>Развитие навыка хорошо помнить мелодию, уметь пропеть звуки мелодии голосом</p>
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке 18 ч	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве</p> <p>Правильное исходное положение.</p> <p>Ходьба и бег по ориентирам</p> <p>Построение и перестроение</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Общеразвивающие упражнения</p> <p>Упражнения на координацию движений</p>

			<p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов)</p> <p>Музыкальные игры с предметами.</p> <p>Игры с пением или речевым сопровождением</p> <p>Танцевальные упражнения</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями</p>
--	--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС 3 г.о.
1 класс (3 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Коли честв о часов
<i>(1 четверть, 16 часов)</i>				
1.	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов	1

			Музыкально-дидактические игры	
2.	«Домашние животные»	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки	Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова Инсценирование Музыкально-дидактические игры	6
3.	Обобщение по теме: «Домашние животные»	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры	1
4.	«Урожай собирай»	Знакомство с музыкальными произведениями об осени	Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле береза стояла. Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная песня Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	7

			Инсценирование Музыкально-дидактические игры	
5.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1
<i>(2 четверть, 16 часов)</i>				
1.	«К нам гости пришли»	Воспитание гостеприимства, развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера	Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
2.	Обобщение по теме: «К нам гости пришли»	Закрепление сформированных на уроках по теме качеств	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1

			Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
3.	«Новогодний хоровод»	Создание праздничного, радостного, настроения предновогоднего	Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
4.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
5.	Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть	1

		материалом	<p>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	
<i>(3 четверть, 17 часов)</i>				
1.	«Защитники Отечества»	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины	<p>Хоровое пение:</p> <p>Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой</p>	3
2.	«Девочек наших мы поздравляем»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам	<p>Хоровое пение:</p> <p>Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой</p> <p>Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»</p> <p>Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	5
2.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам</p>	1

			Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
3.	«Дружба крепкая»	Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)	Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
4.	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
<i>(4 четверть, 17 часов)</i>				
1.	«Трудимся с охотой»	Формирование положительной мотивации к трудовой	Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и	7

		деятельности	<p>В. Коркина</p> <p>На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»</p> <p>Д. Кабалевский. Клоуны</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	
2.	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»	Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
3.	«Вот оно какое наше лето»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху	<p>Хоровое пение:</p> <p>Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова</p> <p>Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»</p> <p>М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»</p> <p>И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067</p>	7

			Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
4.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
5.	Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

**Календарно – тематическое планирование по музыке
1 (3 год обучения) класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				Предметные	Личностные	

I четверть (16 ч)						
1	Вводный урок	1		Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Развитие слухового внимания и чувства ритма.
2	Входная диагностическая работа. «Домашние животные»	1		Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры.		
3-7	«Домашние животные»	5		Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	Развитие концентрации внимания.
8	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1		Хоровое пение: закрепление изученного песенного	Адекватно эмоционально	и Развитие фонетического восприятия.

				репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	откликаться на произведения музыки.	
9-15	«Урожай собирай»	7		Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	Адекватно и эмоционально откликаться на произведения музыки.	Развитие устойчивости внимания.
16	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	1		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры.	Осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности.	Развитие наглядно-образного мышления.
II четверть (16 ч)						
17-22	«К нам гости пришли»	6		Хоровое пение:	Положительное	Развитие слухового

			<p>К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен.</p> <p>Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>	<p>отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p>	<p>восприятия, концентрации внимания.</p>
23	Проверочная работа. Обобщение по теме: «К нам гости пришли»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>	<p>Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки.</p>	<p>Развитие устойчивости внимания.</p>

24-30	«Новогодний хоровод»	7	<p>Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.</p>
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p>	<p>Обогащение кругозора детей, формирование отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.</p>
32	Промежуточная контрольная работа.	1	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть.</p>	<p>Адекватно эмоционально откликаться на</p>	<p>Развитие устойчивости внимания.</p>

				<p>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>	произведения музыки.	
III четверть (17 ч)						
33-35	«Защитники Отечества»	3		<p>Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.</p> <p>Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой.</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.</p>
36-40	«Девочек наших мы поздравляем»	5		<p>Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.</p> <p>Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен.</p> <p>Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».</p> <p>Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского</p>	<p>Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p>	

				оркестра.		
41	Проверочная работа. Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем».	1		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки.	Развитие слухового восприятия.
42-48	«Дружба крепкая»	7		Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.
49	Проверочная работа. Обобщение по теме:	1		Хоровое пение: закрепление	Эмоционально	Развитие фонематического

	«Дружба крепкая»			изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	восприятия.
IV четверть (17 ч)						
50-56	«Трудимся с охотой»	7		Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок». Д. Кабалевский. Клоуны Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.
57	Проверочная работа. Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»	1		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки.	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.

				игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.		
58-64	«Вот оно какое наше лето»	7		Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи.
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	1		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и	Развитие устойчивости внимания.

				Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	социальных ролей.	
66	Итоговая контрольная работа.	1		Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	Адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки.	Обогащение кругозора детей, формирование отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

Входная диагностическая работа – 1

Промежуточная контрольная работа – 1

Итоговая контрольная работа – 1

Проверочная работа -4

**Контрольно-измерительные материалы для 1 класса
1 четверть**

Достаточный уровень	Минимальный уровень
различать по характеру звучания колыбельную, марш, танец	различать вступление, окончание песни;

2 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
иметь представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры	иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании

3 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
правильно формировать при пении гласные звуки	знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки

4 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
самостоятельно петь знакомую песенку, используя плавное голосоведение	петь (подпевать) фразы знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия»
2. С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс
3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение»
4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик»
5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро».
6. Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро»
7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс»
8. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург»
9. Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»
10. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербург
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»
12. А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва
13. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва
14. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург»
15. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо»
16. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра»
17. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. Ооо Изд. «Школьная пресса»
18. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. №10 (часть 1). С. 119-122.

19. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
20. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) С. 2963-2966.
21. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+
22. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия»
23. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова
24. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова
25. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. №8 (часть 1), С. 111-115.
26. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №5-5. С. 790-794.
27. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дирижерская палочка;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

в 1 дополнительном классе

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

в 1 классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹;
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

2 класс

МУЗЫКА (2 ч в неделю; 66 часов в год)

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 21.03.2023 № 72654)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на

аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного

учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность урока музыки во 2 классе – 40 мин.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Модель учащегося может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты во 2 классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-ля¹;
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-ля¹;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

Личностные результаты во 2 классе

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с

	<p>одноклассниками и учителем;</p> <p>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p> <p>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>- доброжелательно относиться к людям.</p>
Регулятивные учебные действия	<p>- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</p> <p>- активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).</p>
Познавательные учебные действия	<p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</p> <p>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.</p>

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы текущего контроля

во 2 классе

Дата	Контрольно-оценочная деятельность	
	Достаточный уровень	Минимальный уровень
Хоровое пение		
	<p>знание мелодической линии и текста песни</p> <p>чистое интонирование и ритмически точное исполнение</p>	<p>«Озвучание» текста песен при помощи ритмопластических жестов (для неговорящих детей)</p> <p>неуверенное, фальшивое интонирование с ритмические неточностями</p>
Слушание музыки		

	Формирование установки слушателя: ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения с помощью наводящих вопросов учителя.	Показ некоторых знакомых музыкальных инструментов на дидактическом материале
Игра на инструментах шумового оркестра		
	Самостоятельная игра разученного музыкального произведения	Игра «рука в руке» с помощью взрослого
Музыкально – ритмические движения		
	Выполнение основных общеразвивающих движений (с элементами танцевальных) под музыку самостоятельно	выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого

Контрольно-измерительные материалы

для 2 класса

1 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>правильное формирование гласных звуков при пении</p> <p>различать по характеру звучания колыбельную, марш, танец</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в</p>	<p>Формирование показа гласных звуков при помощи логопедических жестов</p> <p>различение вступления и окончания песни</p> <p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>

кругу по показу педагога	
--------------------------	--

2 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>Пение небольших распевов с музыкальным сопровождением</p> <p>Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиасы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу по показу педагога</p>	<p>показ гласных звуков при помощи логопедических жестов</p> <p>различение вступления и окончание песни, иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>

3 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>Пение небольших распевов и песен с музыкальным сопровождением</p> <p>Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиасы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p>	<p>различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений</p> <p>формирование навыка подпевать педагогу</p> <p>иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании</p> <p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>

4 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>самостоятельно петь знакомую песенку используя плавное голосоведение</p> <p>Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p>	<p>различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений, формирование навыка подпевать педагогу</p> <p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>

Содержание предмета

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (год)	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом уроке	<p>Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты (на пяти звуках мажора). Умение соблюдать певческую установку: сидеть и стоять не напрягая корпус. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало, окончание пения. Примерный материал для пения: На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Улыбка из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В.</p>

			Шаинского, слова М. Пляцковского. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке	<p>Ознакомление с темпами: умеренно, быстро, медленно.</p> <p>Ознакомление с характером звучания: весело, грустно.</p> <p>Ознакомление с характером голосоведения: плавно, отрывисто. Формирование восприятия динамических оттенков: громко, тихо, умеренно громко. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, гитара, Примерный материал для слушания: Л. Боккерини. Менуэт. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору) Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p>

			<p>Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Примерный музыкальный материал: Весёлые матрёшки музыка Ю. Слонова Каблучки русская народная мелодия в обработке Е Адлера Пойду ль, выйду ль я? русская народная песня Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» (средняя и старшая группы)</p>
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке	<p>Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, формирование навыка построения в пары</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хоровод спокойным шагом – Быстрый шаг по кругу со сменой направления – Выставление ноги на пятку, на носок – Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу – Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки – Ходьба по кругу парами – Кружение парами

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка» является создание **развивающей предметно-пространственной среды**.

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба-бо, плоскостные и объемные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках
Слуховое и зрительное восприятие, внимание	детские музыкальные инструменты (клавесы,

и память	коробочки, колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.) иллюстративный материал, дидактический материал (карты настроений)
----------	---

Развивающая предметно-пространственная среда учебного курса отражена в календарно-тематическом планировании.

Формы организации учебных занятий

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

Учебно-методический комплекс

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002 г.
2. С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс 2011 г.
3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.
4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.
5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
6. Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро» 2008
7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
8. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.
9. Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2001 г.
10. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербургш 1994 г.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербурог» 2004 г.

12. А. Н. Зими́на Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.
13. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
14. «Буратино за фортепиано» Популярны́е детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург» 2004 г.
15. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо» 2003 г.
16. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.
17. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. Ооо Изд. «Школьная пресса» 2008г.
18. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
19. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
20. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
21. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
22. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. *Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.*
23. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
24. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ

МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. *Допущено Министерством образования Российской Федерации.*

25. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
26. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
27. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количе ство часов
<i>(1 четверть, 8 часов)</i>				
1.	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» второго класса	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Глазунов. Вальс для арфы. Музыкально-дидактические игры.</p>	1
2.	«Урожай собирай»	Знакомство с музыкальными произведениям и об осени	<p>Хоровое пение: На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте</p>	6

			<p>(высокие).</p> <p>Слушание музыки: А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок. Из кантаты «Рождество Господне» А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта. Слушание музыки: И. Бах. Шутка Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>	
3.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры</p>	1
<i>(2 четверть, 8 часов)</i>				
1.	«Новогодний хоровод»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	<p>Хоровое пение: Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Слушание музыки: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма</p>	6

			<p>«Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева</p> <p>Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина</p> <p>Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	
2.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
3.	Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
<i>(3 четверть, 10 часов)</i>				
1.	«Защитники Отечества»	Формирование патриотических чувств, готовности к	<p>Хоровое пение:</p> <p>Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте</p>	2

		защите Родины	(высокие – низкие) и длительности (короткие). Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. Рахманинов. Итальянская полька	
2.	«Маме песню мы споём»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам	Хоровое пение: Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	4
2.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравля	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

	ем»			
3.	«Дружба крепкая»	Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)	Хоровое пение: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Слушание музыки: Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2
4.	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
(4 четверть, 8 часов)				
1.	«Вот оно какое наше лето»	Знакомство с музыкальными произведениями и, посвященными летнему отдыху	Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Слушание музыки: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М.	6

			Пляцковского Л. Боккерини. Менуэт Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
2.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты по ФГОС		Коррекционные задачи
				Личностные	Предметные	
Урожай собирай (8 ч)						
1	Вводный урок. Здравствуй, музыка!	1		положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.	Развитие слухового внимания и чувства ритма.
2	Входная контрольная работа. На горе-то калина.	1		положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;	ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;	Развитие концентрации внимания.
3	Неприятность эту мы переживем.	1		готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;	знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;	Развитие фонетического восприятия.
4	Огородная-хороводная.	1		готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.

				урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;		
5	Музыкальные произведения об осени	1		осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;	сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;	Развитие устойчивости внимания.
6	Музыкальные инструменты «Флейта»	1		доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;	самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
7	И. Бах. Шутка	1		сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;	представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.
8	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	1		готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	

				в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;		
Новогодний хоровод (7 ч)						
9	Как на тоненький ледок. Русская народная песня.	1		сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.	ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
10	Новогодняя хороводная.	1		адекватная оценка собственных музыкальных способностей;	представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;	Развитие устойчивости внимания.
11	Колыбельная Медведицы.	1		готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;	самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.

12	Будьте добры.	1		доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	Обогащение кругозора детей, формирование отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.
13	Музыкально-дидактические игры	1		Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	
14	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	1		готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;	владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.	Развитие слухового восприятия.
15	Контрольное тестирование	1		сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;	знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.
Защитники Отечества (3 ч)						
16	Песня о пограничнике.	1		адекватная оценка собственных музыкальных способностей;	ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.

17	Знакомимся с маршем.	1		сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;	представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
18	Итальянская полька	1		положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи.
Маме песню мы споём (4 ч)						
19	Мы поздравляем маму.	1		доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;	ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.
20	Неваляшки.	1		сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
21	Мамин праздник.	1		готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной	самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания.

				деятельности		внимания, развитие связной речи.
22	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы поём»	1		готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности;	знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;	
Дружба крепкая (4 ч)						
23	Поделись улыбкою своей...	1		положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;	самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;	Развитие устойчивости внимания.
24	Когда мои друзья со мной.	1		сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.	владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки;	Развитие наглядно-образного мышления.
25	Настоящий друг.	1		доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;	знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.

					регистра (низкий, средний, высокий) и др.;	
26	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	1		сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;	представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;	Развитие слухового восприятия, концентрации внимания.
Вот оно какое наше лето (8 ч)						
27	Бабушкин козлик.	1		осознание себя гражданином России;	самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;	Развитие слухового внимания и чувства ритма.
28	Если добрый ты.	1		доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	Развитие концентрации внимания.
29	На крутом берегу.	1		адекватная оценка собственных музыкальных способностей;	представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;	Развитие фонетического восприятия.
30	Волшебный цветок	1		сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;	самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;	Развитие слухового внимания и чувства ритма.

31	Музыкальные инструменты: орган.	1		положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;	владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.	Развитие слухового внимания и чувства ритма.
32	Музыкально-дидактические игры	1		готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	Развитие слухового внимания и чувства ритма.
33	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	1		адекватная оценка собственных музыкальных способностей;	знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;	Развитие устойчивости внимания, обогащение словарного запаса.

34	Защита проекта «Любимые песни»	1		готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;	представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи.
----	-----------------------------------	---	--	---	---	---

Входная контрольная работа - 1

Контрольное тестирование - 1

Защита проекта - 1

3 класс

МУЗЫКА (2 ч в неделю; 66 часов в год)

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 21.03.2023 № 72654)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся

мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень

предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusикальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- Формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

– коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность урока музыки во 2 классе – 40 мин.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Модель учащегося может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты в 3 классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹;
- различение песни, танца, марша;
- выполнение общеразвивающих движений с помощью взрослого

Достаточный уровень:

- различать высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);
- правильно сидеть или стоять при пении
- петь спокойно, артикулируя гласные звуки
- двигаться в соответствии с характером музыки
- определять силу звучания: громко – тихо
- пользоваться приёмами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас
- учащиеся ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

Личностные результаты в 3 классе

формирование образа себя, осознание себя как ученика

развитие элементарных представлений об окружающем мире;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

включение в социокультурную среду с помощью выступлений за пределами образовательного учреждения.

Контрольно-измерительные материалы для 3 класса

1 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
правильное формирование гласных звуков при пении	Формирование показа гласных звуков при помощи логопедических жестов
игра по показу педагога на инструментах	различение вступления и окончания песни

детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений по показу педагога	формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений при помощи взрослого
---	---

2 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Пение небольших распевок с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу по показу педагога	показ гласных звуков при помощи логопедических жестов Пение слогов Различение вступления и окончание песни, иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого

3 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Пение небольших распевок и песен с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно определение характера небольшого произведения по визуальному образцу	Различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений формирование навыка подпевать педагогу иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений при помощи взрослого Возможность показать с помощью жестов некоторые действия

4 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>самостоятельно петь знакомую песенку используя плавное голосоведение</p> <p>Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p> <p>определение характера небольшого произведения по визуальному образцу</p>	<p>Различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений, формирование навыка подпевать педагогу</p> <p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>

Краткий учебный курс в 3 классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (год)	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом уроке	<p>Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты. Умение соблюдать певческую установку, брать дыхание спокойно, без поднятия плеч.</p> <p>Формирование навыка одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваясь к голосу учителя и инструмента. Формирование приёмов голосоведения: плавно, отрывисто. Пропевание протяжно, подвижно, согласованно приветствие, прощание, имена. Обучение учащихся пению с произнесением слов текста песни.</p> <p>Сопровождение пения движением. Формирование навыка пения с инструментальным сопровождением.</p> <p>Формирование навыка интонирования музыкальной фразы.</p> <p>Пение с увеличением и ослаблением силы голоса.</p> <p>Музыкальные игры – имитации, сопровождаемые текстом.</p> <p>Инсценирование песен про животных, птиц. Примерный материал для пения: Веселые путешественники. Из</p>

			одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке	Слушание и узнавание динамических оттенков (весело – грустно). Слушание мелодий в разных темпах (быстро – медленно). Слушание и узнавание разных жанров: марш, песня, пляска, марш. Различение и воспроизведение серий звуков, различающихся по высоте, силе и длительности. Музыкальные игры, направленные на ориентировку в пространстве с учётом динамики и темпа музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развитие умений узнавать различные музыкальные жанры (марш, песня, пляска, вальс). Знакомство со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка). Знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра (скрипка). Формирование навыка различения звуков при помощи их визуального изображения: цветные магниты располагаются на нотоносце соответственно цвету клавиш на диатоническом металлофоне. Примерный материал для слушания: Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Тореадора из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро из «Маленькой ночной серенады», П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Бу-ра-ти-но из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. К. Сен-Санс. Лебедь. Сюита «Карнавал животных»

3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник). Формирование навыка игры в ансамбле. Закрепление навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли. Формирование навыка отстукивания ритма простейшей мелодии. Формирование навыка игры простейшей мелодии на диатоническом металлофоне. Закрепление навыка подыгрывания учителю на инструментах шумового оркестра. Номинация музыкальных инструментов с использованием пиктограмм (барабан, гармошка и т.д.) при помощи вербальных и невербальных средств общения. Примерный музыкальный материал: Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки»(средняя и старшая группы). Ах вы, сени русская народная мелодия. «Калинка» русская народная мелодия. «Долгая Арина» сборник Н. Украинцевой. «Полька» музыка И. Штрауса. «Весёлая дудочка» музыка М. Красева. Пьесы из «детского альбома» П. Чайковского</p>
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке	<p>Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, закрепление навыка построения, хождения и кружения в парах. Закрепление навыков умения определять силу звука, различать темп мелодии. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Формирование навыка хороводного шага, поскоков, подпрыгиваний, ходьбы на носках и на пятках. Примерный музыкальный материал: «Дружные тройки. Полька» Музыка И. Штрауса. «Украинская пляска</p>

			«Коло» украинская народная мелодия. «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Игра на развитие коммуникативных навыков в кругу «Зайныка» русская нар. песня; «Передача платочка» музыка Т. Ломовой. «Танец с султанчиками» музыка М. Гоголевой, слова Н. Зарецкой. Музыкальная игра «Здравствуйте!» (датская нар. мелодия «Семь прыжков»), «Слушай хлопки!». Танец «Русский перепляс» р. н. м.в обработке В. Хватова. Музыкально – ритмическое упражнение «Экоссез» музыка Ф. Шуберта. Музыкально – ритмическое упражнение «Мельница» музыка Т. Ломовой
--	--	--	---

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка» является создание **развивающей предметно-пространственной среды**.

Направления развивающей работы	коррекционно-	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация		диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба-бо, плоскостные и объемные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках, интернет - ресурсы
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память		детские музыкальные инструменты (клавесы, коробочки. колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.)

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

Развивающая предметно-пространственная среда учебного курса отражена в тематическом планировании.

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема	Тип урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	2	3	4	5	6
I четверть (16 часов)					
1	Вводный урок	общеметодологической направленности	1	Ритуал «Музыкальное приветствие», «назови своё имя», «музыкальное прощание» Знакомство обучающихся с правилами поведения на уроках музыки исполнение известных и любимых детских песен, двигательных упражнений, изученных ранее	Стульчики, расставленные полукругом
2-3	Песня «Тётушка Осень» Н. Орловой	общеметодологической направленности	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова)	Атрибуты: корзинка, листья, шишки

				<p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)</p> <p>«Осение распевки» (по выбору педагога)</p> <p>Распевка «Осень» Н. Соколовой</p>	
4-5	«Песенка кота Леопольда» музыка Б. Савельева	общеметодической направленности	2	<p>Разучивание текста</p> <p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p>	

				<p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)</p> <p>«Осение распевки» (по выбору педагога)</p> <p>Распевка «Осень» Н. Соколовой</p>	
6-7	Песня «Дождь пойдёт по улице» музыка В. Шаинского	открытия нового знания	2	<p>Разучивание текста</p> <p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным</p>	

				сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной) «Осение распевки» (по выбору педагога) Распевка «Осень» Н. Соколовой	
8	Повторение пройденных песен	рефлексии	1	Пение мелодии с сопровождением	
9	«Осенняя прогулка» музыка и слова Т. Бокач	открытия нового знания	1	Слушание музыки, инсценирование действия Определение настроений	Атрибуты: корзинка, листья, шишки
10	Музыкальная игра «Ветер дует» с листьями	открытия нового знания	1	Определение динамического и темпового различия мелодии в пьесе двухчастной формы (по выбору педагога)	
11-12	Игра в оркестре «Дождик» сл. и муз. Л. Веселовой	общеметодической направленности	2	Использование приёмов отстукивания ровных долей в разных темпах и приём «глиссандо»	Металлофоны, треугольники
13-14	Музыкальная игра «В лесу» Е. Тиличевой	общеметодической направленности	2	Отрабатывание основных музыкально – ритмических движений: ходьба, бег, марш, хоровод, кружение	
15-16	«Тик-так» песня в исполнении детской шоу-	общеметодической	2	Разучивание коммуникативного танца для родителей	Интернет - ресурс

	группы «Улыбка»	направленно сти			
II четверть (16 часов)					
1-2	Песня «Ёлочка пушистая» сл. и муз. Е. Гольцовой	общеметодо логической направленно сти	2	<p>Разучивание текста</p> <p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А»,«О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)</p>	
3-4	Разучивание хоровода намузыку песни А.	открытия нового	2	<p>Ритмопластическая композиция</p> <p>Пение припева с движением</p>	Интернет - ресурс аудиозапись

	Артамоновой «Мандарины, пряники, шарики, фонарики»	знания			
5-6	Песня «Новогодняя» Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	открытия нового знания	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)	
7-8	Повторение песен	рефлексии	2	Пение мелодии с сопровождением Ритмопластическая композиция Пение припева с движением	
9-	«Турецкое рондо» В.-А	общеметодо	2	Игра на инструментах шумового	Треугольники. бубны

10	Моцарта	логической направленно сти		оркестра в разной динамике, равными долями в разном темпе	
11- 12	Музыкально – коррекционные упражнения «Зимние игры»	общеметодо логической направленно сти	2	Инсценирование действия: падает снег, дует ветер, метель и т.д.	
13- 14	Танец «Мир, который нужен мне» А. Ермолов, С. Золотухин	общеметодо логической направленно сти	2	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	
15	Танец «Тик-так» аудио сопровождение детская шоу- группа «Улыбка»	рефлексии	1	Повторение движений коммуникативного танца для родителей	Интернет - ресурс
16	Танец «Человек хороший» детская шоу-группа «Талисман»	общеметодо логической направленно сти	1	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	Интернет - ресурс
III четверть (18 часов)					
1-2	Песня «Ласковое слово» Музыка А. Косенкова. Слова Н. Соловьевой	общеметодо логической направленно	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие	

		сти		<p>диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Пение распевов на слоги из сборника Г. Анисимовой</p> <p>Пение логопедических распевов М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой</p>	
3-4	Песня «Солнечный зайчик» музыка С. Баневича	общеметодологической направленности	2	<p>Разучивание текста</p> <p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в</p>	.

				разной последовательности Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой	
5-6	Песня «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	общеметодической направленности	2	Подпевание педагогу Пение с движением	
7-8	Повторение песен	рефлексии	2	Подпевание педагогу Пение с движением Пение мелодии с сопровождением	
9-10	«Озвучивание» картины «Грачи прилетели» Г. Саврасова	общеметодической направленности	2	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога Передача действий героев и явлений природы с визуального образца на акустический	Иллюстративный материал Металлические и деревянные инструменты шумового оркестра
11-	П. И. Чайковский «Немецкая песенка»	общеметодической направленности	1	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога	инструменты шумового оркестра
12	П. И. Чайковский «Марш	общеметодической направленности	1	Игра на инструментах шумового	инструменты шумового

	деревянных солдатиков»	логической направленности		оркестра в сопровождении педагога	оркестра: барабаны
13-14	Разучивание танца «Красная шапочка» CD Т. Суворовой	общеметодической логической направленности	2	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	аудиозапись
15-16	Русская военная строевая песня «Солдатушки бравы ребятушки»			Ритмопластическое упражнение	аудиозапись
17-18	«Мельница» музыка Т. Ломовой		2	Музыкальная игра на развитие динамического восприятия	
IV четверть (16 часов)					
1-2	Моя мама» Кубинская детская песня. Обработка С. Соснина. Русский текст В. Крючкова	общеметодической логической направленности	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в	

				<p>разной мелодической последовательности</p> <p>Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой</p> <p>Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Распевка «Вот с высокой горки» сборник Ж. Металлиди</p>	
3-4	Песня «Большой хоровод» Б. Савельева	общеметодической направленности	2	<p>Ритмопластическая композиция</p> <p>Пение припева с движением</p>	
5-6	Песня «Мир как цветной луг» муз. В. Шаинского:	общеметодической направленности	2	Пение с движением	
7-8	Повторение песен	рефлексии	2	<p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Пение с движением</p> <p>Пение припева с движением</p>	
9-10	Советская эстрадная песня «Весенняя бессоница»	общеметодической направленности	2	<p>Слушание ритма песни с одновременной передачей движения при помощи изученных танцевальных движений</p>	аудиозапись

		сти			
11-12	«Весенняя бессоница»	общеметодологической направленности	2	Разучивание движений в песне вместе с тамбуринами, бубнами и маракасами	Тамбурины, бубны. Маракасы аудиозапись
13-14	Танец «Чимби – римби» Т. Суворовой	общеметодологической направленности	2	Разучивание танцевальных движений	аудиозапись
15-16	Танец «Чунга – Чанга» Т. Бурениной	открытия нового знания	2	Разучивание танцевальных движений	

Формы текущего контроля

в 3 классе

Дата	Контрольно-оценочная деятельность	
	Достаточный уровень	Минимальный уровень
Хоровое пение		
	<ul style="list-style-type: none"> знание мелодической линии и текста песни чистое интонирование и ритмически точное исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> «Озвучание» текста песен при помощи ритмопластических жестов (для неговорящих детей) неуверенное, фальшивое интонирование с ритмические неточностями

Слушание музыки		
	<p>Формирование установки слушателя: ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения с помощью наводящих вопросов учителя.</p> <p>Точное определение характера музыки по карте настроений</p>	<p>Показ некоторых знакомых музыкальных инструментов на дидактическом материале</p> <p>Возможность показать с помощью жестов некоторые действия</p>
Игра на инструментах шумового оркестра		
	Самостоятельная игра разученного музыкального произведения	Игра «рука в руке» с помощью взрослого
Музыкально – ритмические движения		
	Выполнение основных общеразвивающих движений (с элементами танцевальных) под музыку самостоятельно	выполнение общеразвивающих движений при помощи взрослого

Учебно-методический комплекс

Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002 г.

С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс 2011 г.

Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.

Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.

Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.

Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро» 2008

И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.

Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.

Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2001 г.

А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербург 1994 г.

И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2004 г.

А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.

Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.

«Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург» 2004 г.

О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо» 2003 г.

Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.

«Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. ООО Изд. «Школьная пресса» 2008г.

Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.

Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. *Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.*

Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. *Допущено Министерством образования Российской Федерации.*

Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент); детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).