

РАССМОТРЕНО

на заседании МО №1
от 31.08.2020

Председатель МО



ПРОВЕРЕНО

Зам.директора по УВР



Малафеева Е.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ для детей-
сирот г.о. Чапаевск



Калабаскова Н.А.
Приказ № 250/1 от 31.08.20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКА

5-8 классы

для обучающихся с задержкой психического развития

ФГОС ООО

на 2020 – 2021 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты:

- основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- целостное мировоззрение, в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;
- гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- ценности здорового и безопасного образа жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления через эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в музыкальных и художественных текстах; адекватно воспринимать музыкальные и художественные произведения, осознать

многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении музыкального явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические

особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

6 класс.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные результаты:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному

построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов,

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

навыки проектирования индивидуальной художественно творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты:

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;

— общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства,

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства,

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы,

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература. (16 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.
Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (18 ч.)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квнтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...

Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

6 класс.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (16 ч.)

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?».

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Раздел 2. Особенности драматургии сценической музыки. (18 ч.)

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Исследовательский проект «Музыка серьезная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды».

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

7 класс.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (16 ч.)

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдн. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах».

Раскрываются следующие содержательные линии: Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. (3 ч.)

Искусство вокруг нас.

Художественный образ — стиль — язык.

Наука и искусство.

Знание научное и знание художественное.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его поли-функциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. (6 ч.)

Искусство рассказывает о красоте Земли.

Литературные страницы.

Пейзаж поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета.

Портрет в искусстве России.

Портреты наших великих соотечественников.

Как начиналась галерея.

Музыкальный портрет.

Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино.

Исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображения детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. (7 ч.)

Мир в зеркале искусства.

Роль искусства в сближении народов.

Искусство художественного перевода — искусство общения.

Искусство — проводник духовной энергии.

Как происходит передача сообщения в искусстве.

Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков.

Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве.

Звучащий цвет и зримый звук.

Музыкально-поэтическая символика огня.

Исследовательский проект «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. (10 ч.)

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.
Застывшая музыка.
Есть ли у красоты свои законы.
Всегда ли люди одинаково понимали красоту.
Великий дар творчества: радость и красота созидания.
Как соотносятся красота и польза.
Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.
Исследовательский проект «Музыка народов мира: красота и гармония».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.
Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).
Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.
Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.
Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.
Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.
Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.
Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе. (8 ч.)

Преобразующая сила искусства.
Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер).
Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.
Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.
Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания. Синтез искусств в создании художественных образов.
Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.
Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.
Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.
Мир современника в песенном творчестве.
Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино.

Направления проектной деятельности обучающихся:

Творческое, исследовательское информационное.

класс	тема проектной деятельности
5	1. «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». 2. «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». 3. «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». 4. «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».
6	1. «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». 2. «Что такое современность в музыке?». 3. «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». 4. «Авторская песня: любимые барды».
7	1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». 2. «Музыкальная культура родного края». 3. «Классика на мобильных телефонах». 4. «Есть ли у симфонии будущее?».
8	1. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». 2. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». 3. «Музыка народов мира: красота и гармония» 4. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

3. Тематическое планирование

Класс 5				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Музыка и литература	16	Что роднит музыку с литературой.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
		Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...Звучащие картины.	1	
		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
		Фольклор музыка русских	1	

		композиторов.		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
		Что за прелесть эти сказки...	1	
		Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1	
		Вторая жизнь песни.	1	
		Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».	1	
		Всю жизнь мою несу родину в душе ...	1	
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	1	
		Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в	1	

		музыке, изобразительном искусстве, литературе».		
Музыка и изобразительно е искусство.	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образ-разительного искусства (скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании,
		Небесное и земное в звуках и красках.	1	
		Звать через прошлое к настоящему.	1	
		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
		И это все — весенних дней приметы!	1	
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
		Волшебная палочка дирижера.	1	
		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
		Обобщение материала 3 четверти. Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».	1	
		Застывшая музыка.	1	
		Полифония в музыке и живописи.	1	
		Музыка на	1	

		мольберте.		пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
		Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
		О подвигах, о доблести, о славе.	1	
		В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
		Мир композитора. С веком наравне.	1	
		Обобщение материала 4 четверти. Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».	1	
Итого	34			

Класс 6				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна- комых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
		Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
		Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	

				Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
		Образы песен зарубежных композиторов.	1	
		Старинной песни мир.	1	
		Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».	1	
		Образы русской народной и духовной музыки.	1	
		Фрески Софии Киевской. Перезвоны. Молитва.	1	
		Образы духовной музыки Западной Европы.	1	
		Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	
		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
		Джаз – искусство 20 века.	1	
		Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?».	1	

				Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально -театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	Вечные темы искусства и жизни.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
		Образы камерной музыки.	1	
		Инструментальная баллада.	1	
		Ночной пейзаж.	1	
		Инструментальный концерт.	1	
		Космический пейзаж.	1	
		Образы симфонической музыки.	1	
		Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
		Связь времён.	1	
		Обобщение материала 3 четверти. Исследовательский проект «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».	1	
		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
		Мир музыкального	1	

		театра. Балет «Ромео и Джульетта».		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
		Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
		Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
		Образы кино музыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в.	1	
		Музыка в отечественном кино.	1	
		Обобщение материала 4 четверти. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды».	1	
Итого	34			

Класс 7				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Особенности драматургии сценической музыки	16	Классика и современность.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни,
		В музыкальном театре. Опера.	1	
		Опера «Иван Сусанин».	1	
		Опера «Князь Игорь».	1	
		В музыкальном театре. Балет.	1	
		Балет «Ярославна».	1	
		Героическая тема в русской музыке.	1	
		В музыкальном театре. «Мой народ	1	

		– американцы...».		знакомые мелодии изученных классических произведений.
		Обобщение материала I четверти. Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
		Опера «Кармен».	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
		Новое прочтение оперы Бизе.	1	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.
		Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
		Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
		Музыка к драматическому спектаклю.	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
		Музыканты – извечные маги.	1	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
		Обобщение материала II четверти. Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края».	1	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
				Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
				Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими.
				Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
		Камерная инструментальная музыка.	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
		Циклические формы инструментальной музыки.	1	Совершенствовать умения и навыки

		Соната.	1	самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
		Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна.	1	
		Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	1	
		Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	
		Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	
		Симфония № 8 («Неокончен-ная») Ф. Шуберта.	1	
		Обобщение материала III четверти. Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах».	1	
		Симфония № 1 В. Калинникова.	1	
		Симфония № 5 П. Чайковского.	1	
		Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	
		Симфоническая картина.	1	
		Инструментальный концерт.	1	
		Музыка народов мира.	1	
		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
		Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?».	1	
Итого	34			

Класс 8				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)

Искусство в жизни современного человека.	3	Искусство во круг нас.	1	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Различать виды, стили и жанры искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним. Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от любившихся художественных произведений (рассказывать о них) Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Правильно употреблять термины. Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки. Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.
		Художественный образ — стиль — язык.	1	
		Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	
Искусство открывает новые грани мира.	6	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».
		Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись.	1	
		Человек в зеркале	1	

		искусства: жанр портрета.		Самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.
		Портреты наших великих соотечественников.	1	Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой-либо эпохи (по выбору). Составлять музыкально-литературные композиции.
		Портрет композитора в литературе и кино.	1	Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.
		Обобщающий урок 1 четверти. Исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».	1	Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных, музыкальных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость. Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». Определять , какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.
Искусство как	7	Мир в зеркале	1	Определять роль и значение искусства в

универсальный способ общения.		искусства.		жизни человека и общества и уметь рассуждать о них.
		Искусство — проводник духовной энергии.	1	Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства.
		Как происходит передача сообщения в искусстве.	1	Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.
		Знаки и символы искусства.	1	« Считывать » информацию, заключенную в памятниках культуры.
		Разговор с современником.	1	Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
		Звучащий цвет и зримый звук.	1	Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.
		Обобщающий урок 2 четверти. Исследовательский проект «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».	1	Посещать театры, музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края (города, поселка и др.) и рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края.
				Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.
				Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиш конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.
				Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение.
				Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.
				Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).
				Определять специфику художественно-образной информации и ее отличия от научной, повседневной и др.
				Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.
				Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.
				Разрабатывать сценарий народного

				праздника (по выбору учащихся), использовать его знаки и символы. Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы), песнопений. Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. Определять значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. Создавать/воспроизводить в образно-символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий. Выбирать произведения, наиболее полно отражающие сущность человека, из золотого фонда мирового искусства. Обосновывать свой выбор. Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.
Красота в искусстве и жизни.	10	Что есть красота.	1	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в
		Откровенье вечной красоты.	1	
		Застывшая музыка.	1	
		Есть ли у красоты свои законы. Композиция. Гармония.	1	
		Есть ли у красоты свои законы. Ритм. Симметрия.	1	
		Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	
		Великий дар	1	

		творчества: радость и красота созидания.		создании гармонии целого как выражения красоты. Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.
		Как соотносятся красота и польза.	1	
		Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1	Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.
		Обобщающий урок 3 четверти. Исследовательский проект «Музыка народов мира: красота и гармония».	1	Определять значения символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений. Различать истинные и ложные ценности; понимать самооценку различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка. Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе рисунке, живописи, скульптуре, фотографии музыки. Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).
Прекрасное пробуждает доброе.	8	Преобразующая сила искусства.	1	Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.
		Образы созданной реальности. Красота творческого порыва.	1	
		Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	1	Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта. Определять свою роль (участие) в проекте.
		Синтез искусств в создании художественных образов.	1	Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.
		Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	1	Использовать опыт художественно - творческой деятельности на уроках, во
		Сюжеты и	1	

		образы народных сказок и преданий в музыке.		внеурочных и внешкольных занятиях искусством.
		Мир современника в песенном творчестве.	1	Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.
		Обобщающий урок 4 четверти. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».		Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).
Итого	34			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке 5 «А»

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Ко л час	Дата	Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
Музыка и литература (16 ч.)					
1/1	Что роднит музыку с литературой.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов. Музыкальный материал: Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке,
2/2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.	
3/3	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...Звучащие картины.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетайся, плетень.	
4/4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов. Музыкальный материал: Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.	

5/5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.	пластическом движении, свободном дирижировали. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
6/6	Что за прелесть эти сказки...	1		Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр. Музыкальный материал: Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
7/7	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	
8/8	Вторая жизнь песни.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	
9/9	Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	

10/10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		Компьютер, видеопроектор, тексты песен, репродукции картин, видеофрагменты кинофильмов. Музыкальный материал: Перезвоны. По прочтении В. <i>Шукина</i> . Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
11/11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		Магнитофон, шумовой оркестр, видеофрагменты опер, компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен. Музыкальный материал: Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Ф. Шопен. Вальсы. Этюды. Польки. Полонезы. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.	
12/12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов. Музыкальный материал: Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.	
13/13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	
14/14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		Компьютер, видеопроектор, магнитофон, репродукции картин. Музыкальный материал: Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.	

15/15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора	1		Компьютер, видеопроектор, тексты песен, репродукции картин, видеофрагменты кинофильмов. Музыкальный материал: Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе резкого.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
16/16	Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.	

Музыка и изобразительное искусство (18ч.)

17/1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-изобразительного искусства скульптуры) к изучаемой музыке. Определять
18/2	Небесное и земное в звуках и красках.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. <i>Любовь святая</i> . Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве,	

				Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш.Гуно.	взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных
19/3	Звать через прошлое к настоящему.	1		Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.	
20/4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		Компьютер, видеопроектор, тексты песен, репродукции картин, видеофрагменты оперы, видеофрагменты кинофильмов. Музыкальный материал: Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.	
				Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей:- В. Серебренников, слова В. Степанова.	
21/5	И это все — весенних дней приметы!	1		Компьютер, видеопроектор, видеофрагменты балета, портреты композиторов. Музыкальный материал: Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	
22/6	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.	

23/7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		Компьютер, видеопроектор, магнитофон, репродукции картин. Музыкальный материал: Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.	инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
24/8	Волшебная палочка дирижера.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	
25/9	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.	
26/10	Обобщение материала 3 четверти. Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»	1		Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр. Музыкальный материал: Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.	
27/11	Застывшая музыка.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.	Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании,
28/12	Полифония в музыке и живописи.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.	

29/13	Музыка на мольберте.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.	пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты.
30/14	Импрессионизм в музыке и живописи	1		Компьютер, видеопроектор, тексты песен, репродукции картин, видеофрагменты кинофильмов. Музыкальный материал: Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского	
31/15	О подвигах, о доблести и славе...	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов. Музыкальный материал: Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.	
32/16	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).	
33/17	Мир композитора. С веком наравне.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина».	
34/18	Обобщение материала 4четверти. Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». Урок-концерт	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.	
Итого:34					

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке класс 6 «А»

№ урока	Содержание темы	Ко л час	Дата	Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)					
1/1	Удивительный мир музыкальных образов.	1		Компьютер, видеопроектор, фортепиано, фонотека, портреты композиторов. Музыкальный материал: Прелюдия № 24. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).
2/2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Красный сарафан. А. Варламов. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов. Калитка. А. Обухов. Колокольчик. А. Гурилев.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
3/3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1		Компьютер, видеопроектор, магнитофон, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Я помню чудное мгновенье. М. Глинка. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара,

4/4	Уноси моё сердце в звенящую даль...	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Иван Сусанин. Руслан и Людмила. (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
5/5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Вплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
6/6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
7/7	Образы песен зарубежных композиторов.	1		Магнитофон, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, репродукции картин, шумовой оркестр. Музыкальный материал: Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных

8/8	Старинной песни мир.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Релыштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.	образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
9/9	Обобщение материала I четверти. Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Красный сарафан. А. Варламов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония. В. Кикта. Хор из оперы «В бурю». Т. Хренников.	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
					Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
10/10	Образы русской народной и духовной музыки.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы на-

11\11	Фрески Софии Киевской. Перезвоны. Молитва.	1		Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр. Музыкальный материал: Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.	родного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально -театральных спектаклей и др. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
12\12	Образы духовной музыки Западной Европы.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Stabat mater. Д. Перголези. Реквием. В.-А. Моцарт. В минуту скорбную сию. Иеромонах Роман.	
13\13	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.	
14\14	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		Компьютер, видеопроектор, тексты песен, репродукции картин, видеофрагменты кинофильмов. Музыкальный материал: Гаудеамус. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.	

15/15	Джаз – искусство 20 века.	1		Магнитофон, фортепиано, фонотека, шумовой оркестр, видеофрагменты опер, компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен. Музыкальный материал: Старый рояль. Из к/ф «Мы из джаза». М. Минков. Колыбельная Клары. Из «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	
16/16	Обобщение материала Пчетверти. Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов. Музыкальный материал: Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Колыбельная Клары. Из «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.)					
17/1	Вечные темы искусства и жизни.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов. Музыкальный материал: Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
18/2	Образы камерной музыки.	1		Компьютер, видеопроектор, магнитофон, репродукции картин. Музыкальный материал: Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло А. Вивальди.	
19/3	Инструментальная баллада.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.	

20/4	Ночной пейзаж.	1		Компьютер, видеопроектор, фортепиано, фонотека, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую
21/5	Инструментальный концерт.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.	
22/6	Космический пейзаж.	1		Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.	
23/7	Образы симфонической музыки.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Симфония № 4. П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская»). А. Бородин.	
24/8	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		Компьютер, фортепиано, фонотека, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты оперы, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня.	

25/9	Связь времён.	1		Компьютер, видеопроектор, тексты песен, репродукции картин, видеофрагменты оперы, видеофрагменты кинофильмов. Музыкальный материал: Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.	деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
26/10	Обобщение материала III четверти. Исследовательский проект «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».	1		Компьютер, видеопроектор, видеофрагменты балета, портреты композиторов. Музыкальный материал: Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня. Симфония № 4. П. Чайковский.	
27/11	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Ауге, хегит. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.	
28/12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		Компьютер, видеопроектор, магнитофон, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.	
29/13	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.	

30/14	Мюзикл «Вестсайдская история».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
31/15	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
32/16	Образы кино музыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в.	1		Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр. Музыкальный материал: Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
33/17	Музыка в отечественном кино.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Увертюра. Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
34/18	Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды».	1	22.05	Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Симфония №40 В.-А. Моцарт. Орфей и Эвридика. К. Глюк. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Родного неба милый свет</i> . Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i> . А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i> . Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний</i>

				<i>бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.	
Итого:34					

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке, класс 7 «А»

№ урока	Содержание темы	Кол час	Дата	Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)					
1/1	Классика и современность.	1		Компьютер, видеопроектор, фортепиано, фонотека, портреты композиторов. Музыкальный материал: «Рассвет на Москва-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского. «Монтекки и Капулетти» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Кошки» Э.-Л. Уэббера.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои
2/2	В музыкальном театре.Опера.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). М. И. Глинка.	

3/3	Опера «Иван Сусанин».	1		Компьютер, видеопроектор, магнитофон, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинка. Предсмертная ария.	предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.
4/4	Опера «Князь Игорь».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь». А. П. Бородин. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
5/5	В музыкальном театре. Балет.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	
6/6	Балет «Ярославна».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: : Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко.	
7/7	Героическая тема в русской музыке.	1		Магнитофон, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, репродукции картин, шумовой оркестр. Музыкальный материал: Симфония № 2 «Богатырская» А.П. Бородина. Песнь Баяна из оперы М. И.Глинки «Руслан и Людмила», «Высота, высота ль поднебесная» из оперы Н. Н. Римского-Корсакова «Садко».	
8/8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	

9/9	Обобщение материала I четверти. Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Орфей и Эвридика. Опера. К. Глюк. Симфония № 2 «Богатырская» А.П. Бородина.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений..
10/10	Опера «Кармен».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Кармен. Опера. Ж. Бизе.	
11/11	Новое прочтение оперы Бизе.	1		Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр. Музыкальный материал: Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.	
12/12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.	
13/13	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера. Э.-Л. Уэббер.	

14/14	Музыка к драматическому спектаклю.	1		Компьютер, видеопроектор, тексты песен, репродукции картин, видеофрагменты кинофильмов. Музыкальный материал: Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.	
15/15	Музыканты – извечные маги.	1		Магнитофон, фортепиано, фонотека, шумовой оркестр, видеофрагменты опер, компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен. Музыкальный материал: Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.	
16/16	Обобщение материала II четверти.Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов. Музыкальный материал: Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера. Э.-Л. Уэббер. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)					
17/1	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов. Музыкальный материал: «Утро» Э. Григ. Из сюиты «Пер Гюнт», «Даруй нам мир» В.-А. Моцарт.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
18/2	Камерная инструментальная музыка.	1		Компьютер, видеопроектор, магнитофон, репродукции картин. Музыкальный материал: Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.	

19/3	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке,
20/4	Соната.	1	Компьютер, видеопроектор, фортепиано, фонотека, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: «Концерто grosso». «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.	
21/5	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна.	1	Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.	
22/6	Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	1	Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	
23/7	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: Симфония № 103 Й. Гайдна.	
24/8	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	Компьютер, фортепиано, фонотека, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты оперы, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	

25/9	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		Компьютер, видеопроектор, тексты песен, репродукции картин, видеофрагменты оперы, видеофрагменты кинофильмов. Музыкальный материал: Симфония № 5 Л. Бетховена.	называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, Высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
26/10	Обобщение материала III четверти. Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах»	1		Компьютер, видеопроектор, видеофрагменты балета, портреты композиторов. Музыкальный материал: Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 103 Й. Гайдна. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	
27/11	Симфония № 1 В. Калинникова.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, репродукции картин. Музыкальный материал: Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова.	
28/12	Симфония № 5 П. Чайковского.	1		Компьютер, видеопроектор, магнитофон, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Симфония № 5 П. Чайковского.	
29/13	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты кинофильмов, тексты песен. Музыкальный материал: Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	

30/14	Симфоническая картина.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, видеофрагменты оперы. Музыкальный материал: «Праздества» К. Дебюсси.	
31/15	Инструментальный концерт.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	
32/16	Музыка народов мира.	1		Магнитофон, портреты композиторов, репродукции картин, шумовой оркестр. Музыкальный материал: Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолкджаз, рок-джаз и др.).	
33/17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, фортепиано, фонотека, репродукции картин. Музыкальный материал: «Порги и Бесс». Джордж Гершвин. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин.	
34/18	Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект. Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?».	1		Компьютер, видеопроектор, портреты композиторов, тексты песен, репродукции картин. Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Праздества» К. Дебюсси. Симфония № 5 П. Чайковского.	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по *музыке*, класс 8 «А»

№ ур ока	Дата проведения		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
	план	факт						
«Классика и современность» 16 часов								
1			Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Стр. 7 вопр. 3
2			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 13 вопр. 3, 4
3			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1		Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4,5

4			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <u>Бориса Ивановича Тищенко</u>	1	П: определять тесную связь танца и музыки в балете К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Стр. 19 вопр. 1, 2
5			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5
6			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	П: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация
7			Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	П: знать жанр рок-опера, и её особенности К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру рок-опера	Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев

8			Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Престюрвика	1	П: знать жанр мюзикл, и его особенности К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру мюзикл	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе
9			Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять приемы оркестровки Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки	Стр. 39 вопр. 4
10			Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций

11			Комбинированный урок	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 47 вопр. 3
12			Комбинированный урок	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХІ века Г.Л. Шора	1	П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5
13			Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	1	П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор	Стр.54 вопр. 1 письменно

14			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	Стр.57 вопр. 4
15			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	Стр.59 вопр. 2
16			Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация

«Традиции и новаторство в музыке» 18 часов

17			Вводны й. Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого	Стр.65 вопр. 1
18			Комбин ированн ый урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей Л: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа	Стр.69 вопр. 2
19			Расшире ние и углубле ние знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1		Стр.73 вопр. 3
20			Комбин ированн ый урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Стр.77 вопр. 3
21			Расшире ние и углубле ние знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1	Р: определять жанровые особенности тем главных героев Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	Стр.79 вопр. 5 видеоматер иал

22			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская <u>оперная певица (меццо-сопрано)</u> , выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой	Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3
23			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.85 вопр. 4
24			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.89 вопр. 5 письменно

25			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством М. Плисецкой	Стр.91 вопр. 1
26			Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения Л: расширять музыкальный кругозор	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла
27			Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Стр.97 вопр. 1
28			Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Стр. 99 вопр. 4

29			Комбинированный	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	Р: составлять план и последовательность действий Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 103 вопросы
30			Урок комплексного контроля знаний	Аттестационная контрольная работа	Контрольная работа	1	П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию	Повторение пройденного материала
31			Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр. 1,2
32			Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	Стр. 115 вопр. 4

33			Комбинированный урок	Музыкальные заветы потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Шедрина	1	П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 119 вопр. 3
34			Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1		Стр. 125 анализ стихотворения