

РАССМОТРЕНО

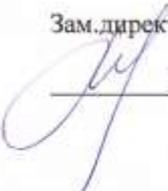
на заседании МО №1
от 31.08.2020

Председатель МО



ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР


Малафеева Е.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ для детей-
сирот г.о. Чапаевск


Калабекова Н.А.

Приказ № 250/1 от 31.08.20



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

5-9 классы

для обучающихся с задержкой психического развития

ФГОС ООО

на 2020 – 2021 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- **Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- Предметными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов *«Конек-Горбунок»* (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привез мальчишку на лафете...»**; **А. Т. Твардовский.** **«Рассказ танкиста».** Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

(102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пущину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело»* *«Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «Весна! Весна!...» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер *«13 подвигов Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** «*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П.Мериме «*Маттео Фальконе*»

А.Сент-Экзюпери «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: **Р. Киплинг**, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, **Л. Ф. Баум**, **Д. М. Барри**, Дж. Родари, **М. Энде**, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. «*Садко*». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И. А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. «*Кукла*» («*Акимыч*»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*», «*На дне моей жизни*». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. **Винокуров** «*Москвичи*», М. **Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. **Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. **Фатьянов**. «*Соловьи*»; Л. **Ошанин** «*Дороги*»; В. **Высоцкий**. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», *Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в

зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет».* Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Введение	(1 ч)
2.	Устное народное творчество	(10 ч)
3.	Из древнерусской литературы	(2 ч)
4.	Из литературы XVIII века	(2 ч)
5.	Из литературы XIX века Русская литературная сказка XIX века. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).	(41 ч)
6.	Из литературы XX века	(29 ч)

	«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор	
7	Русские поэты XX века о родине и родной природе Писатели улыбаются.	(2 ч)
8	Из зарубежной литературы	(15 ч)
всего		102

6 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Введение	(1 ч)
2.	Устное народное творчество	(4 ч)
3.	Из древнерусской литературы	(1ч)
4.	Из литературы XVIII века	(1 ч)
5.	Из литературы XIX века Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	(50 ч)
6.	Из русской литературы XX века Родная природа в русской поэзии XX века.	(26 ч)

7	Из литературы народов России	(2 ч)
8	Из зарубежной литературы	(17ч)
всего		102

7 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Введение	(1 ч)
2.	Устное народное творчество	(6ч)
3.	Из древнерусской литературы	(2 ч)
4.	Из русской литературы XVIII века	(2 ч)
5.	Из русской литературы XIX века «Край ты мой, родимый край...» (обзор).	(27 ч)
6.	Из литературы XX века «Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор На дорогах войны Писатели улыбаются. «Тихая моя родина» (обзор).	(24 ч)

	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский.	
7	Из литературы народов России	(1ч)
8	Из зарубежной литературы	(5 ч)
всего		68

8 класс

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	<i>Введение.</i>	<i>1</i>
2.	<i>Устное народное творчество.</i>	<i>2</i>
3.	<i>Из древнерусской литературы.</i> Предания Из «Жития Александра Невского».	<i>3</i>
4.	<i>Из литературы XVIII века.</i> Д.И Фонвизин	<i>3</i>
5.	<i>Из литературы XIX века.</i> И. Крылов К. Рылеев А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В.Гоголь М.Е. Салтыков – Щедрин Н.С. Лесков Л.Н. Толстой Ф.Тютчев, А. Фет, А. Майков. А. П.Чехов	<i>36</i>
6.	<i>Из литературы XX века.</i> И.А. Бунин А. И. Куприн С. А. Есенин И. С. Шмелев	<i>20</i>

	Журнал «Сатирикон». М. М. Зощенко Тэффи М. А. Осоргин А.Твардовский. А.П. Платонов М.Исаковский, Б Окуджава, А Фатьянов, Л.Ошанин В. Астафьев	
7.	<i>Из зарубежной литературы.</i> У. Шекспир Ж. - Б. Мольер В.Скотт	3
	Итого	68

9 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во час.
1.	<i>Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.</i>	1
2.	<i>Из древнерусской литературы.</i>	3
3.	<i>Из литературы XVIII века.</i> М. Ломоносов Г. Державин Н. Карамзин	8
4.	<i>Из русской литературы XIX века.</i> В. Жуковский А. Грибоедов И. Гончаров А.Пушкин М. Лермонтов Н.Гоголь А Островский Ф. Достоевский А. Чехов	55
5.	<i>Из русской литературы XX века.</i> И. Бунин М. Булгаков	28

	М. Шолохов А. Солженицын А.Блок. С. Есенин. В.Маяковский М. Цветаева Н. Заболоцкий А. Ахматова Б. Пастернак А. Твардовский	
6.	<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков</i>	2
7.	<i>Из зарубежной литературы.</i> Гораций Данте Алигьери У. Шекспир И.-В.Гете	5
	<i>Итого</i>	<i>102</i>

Календарно - тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Коррекционные задачи
1.	Введение (1 ч) Книга в жизни человека.	1		Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.	Зрительное восприятие, зрительный анализ и синтез,

Устное народное творчество - 10ч.

2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1		<p>Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p> <p>Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
3.	Малые жанры фольклора.	1		<p>Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.</p> <p>Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1		<p>Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки, небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки)</p> <p>Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизодов сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p>Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
5.	Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1		<p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные:</p>	Работать над последовательностью запоминания, умение устанавливать причинно – следственные и временные связи между отдельными

				сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	фактами и явлениями
6.	Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1		Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Работать над последовательностью запоминания, умение устанавливать причинно – следственные и временные связи между отдельными фактами и явлениями
7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	.	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1		Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.	Работать над последовательностью запоминания, умение устанавливать причинно – следственные и временные связи между отдельными фактами и явлениями

9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1		<p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки,</p> <p>Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами и характеристику героев.
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1		<p>Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию</p> <p>Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.</p> <p>Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
11.	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1).	1		<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной; умение сопоставлять разные виды сказок.</p>	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
Древнерусская литература – 2ч.					
12	<u>Повесть</u>	1		Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать,	Пространственное

13.	<p><u>временных лет»</u> как <u>литературный</u> <u>памятник.</u> Икиевлянина и хитрость воеводы Претича»</p> <p>Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». О</p>	1		<p>когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».</p> <p>Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.</p> <p>Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты фольклора в летописи.</p>	<p>восприятие и анализ, пространственные представления.</p>
Из литературы XVIII века (2 ч).					
14	<p>Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1</p>	1		<p>Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений</p> <p>Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека)</p>	<p>Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения.</p>
15.	<p>М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p>	1			

Из литературы XIX века (41 ч).

16	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения)	1		<p>Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1		<p>Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: знать жанровые особенности басни</p>	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1		<p>Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях; понимать общую интонацию басен, их смысл; находить аллегория, мораль, объяснять их; использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов</p> <p>Предметные: знать жанровые особенности басни</p>	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
19	И. А. Крылов. Басни (урок развития речи)	1		<p>Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры; понимать, что басня не</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).

				только эпический, но и сатирический жанр	
20.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1		Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова Метапредметные: Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл. Анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.	Развивать умение концентрировать внимание (степень сосредоточенности внимания на объекте).
21	В. А. Жуковский. «Кубок».	1		Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей).
22.	С. Пушкин. «Няне».	1		Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки	Развивать устойчивость внимания (длительное сосредоточение внимания на объекте). Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой).
23	У лукоморья дуб зелёный...».	1		Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного

					произведения
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1		<p>Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе</p> <p>Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона</p>	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1		<p>Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни</p> <p>Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение</p> <p>Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</p>	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1		<p>Личностные: знать историю рождения сюжета сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение</p> <p>Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев</p>	<p>Развивать устойчивость внимания (длительное сосредоточение внимания на объекте).</p> <p>Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой).</p>
27	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи)	1		<p>Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной,</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).

				аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	
28	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1		Личностные: понимание роли сказки в жизни человека Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	Развивать устойчивость внимания (длительное сосредоточение внимания на объекте). Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой).
29	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1		Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
30	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3)	1			
Русская литературная сказка XIX века.					
31	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные	1		Личностные: знать сведения о жизни писателя, понимать что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность

	жители» как литературная сказка.			Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	формулировок, умение давать краткий ответ).
32	Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1		Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	1		Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
34	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1		Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
35.	«Ашик-Кериб» как	1		Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести	Работа над развитием выразительного чтения

	литературная сказка (урок внеклассного чтения)			«Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	через работу с выразительными средствами художественного произведения
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе	1		Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1		Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
38	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством»,	1		Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).

	«Страшная месь» (урок внеклассного чтения)				
39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1		<p>Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», понимать смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм</p>	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1		<p>Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы</p>	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1		<p>Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.</p> <p>Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	Работать над последовательностью запоминания, умение устанавливать причинно – следственные и временные связи между отдельными фактами и явлениями
42	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном	1		<p>Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст,</p>	Работать над последовательностью запоминания, умение устанавливать причинно –

	праве.			устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	следственные и временные связи между отдельными фактами и явлениями
43	«Муму» как протест против рабства.	1		Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей).
44	Муму»: система образов.	1		Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочно пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей).
45	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи)	1		Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Развитие анализа и синтеза Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ)
46	А. А. Фет.	1		Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание	Работа над развитием

	Лирика.			его стихотворения Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
47	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе	1		Личностные: знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник. Понимать определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Работать над последовательностью запоминания, умение устанавливать причинно – следственные и временные связи между отдельными фактами и явлениями
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1		Личностные: Понимать значение определений «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики. Выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Работать над последовательностью запоминания, умение устанавливать причинно – следственные и временные связи между отдельными фактами и явлениями
49	«Кавказский пленник» (урок развития речи)	1		Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Метапредметные: комментировать художественный текст,	Работать над последовательностью запоминания, умение

				<p>устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</p>	устанавливать причинно – следственные и временные связи между отдельными фактами и явлениями
50	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1		<p>Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания</p> <p>Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
51	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1		<p>Личностные: знать биографические сведения о писателе. Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанных биографических сведений.</p> <p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p> <p>Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</p>	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей).

52	А. П. Чехов. «Хирургия»	1		<p>Личностные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p> <p>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p>	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей).
53	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения)	1		<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.</p> <p>Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей).
Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)					
54	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...»,	1		<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов.</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p> <p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму,</p>	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения

	«Есть в осени первоначальной ...».			определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Зрительное восприятие, зрительный анализ и синтез.
55	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1		Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
56	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи)	1		Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
Из литературы XX века (29 ч).					
57	И. А. Бунин. «Косцы».	1		Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения

				художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	
58	И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения)	1		Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Совершенствовать навыки работы с текстом.
59	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1		Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
60	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1		Личностные: знать определение понятия «композиция»; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми. Характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом.

				характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе; определять особенности композиции произведения	
61	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1		Личностные: владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции. Давать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
62	«В дурном обществе» (урок развития речи)	1		Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.	Развитие анализа и синтеза Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
63	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1		Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения

				передавать это настроение в процессе выразительного чтения	
64	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1		Личностные понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
65	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1		Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ.	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
66	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1		Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
67	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1		Личностные: знать произведения П.П.Бажова; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
68	«Заячьи лапы» и	1		Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев	Формировать

	другие рассказы (урок внеклассного чтения)			сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
69	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения)	1		Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки и литературной Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать народную сказку от литературной	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
70	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1		Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
71	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1		Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Развитие анализа и синтеза Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
72	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи)	1		Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с

				оригинальной сказки) Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
73-74	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	2		Личностные: знать сюжет сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
75-76	«Никита»: быль и фантастика.	2		Личностные: знать роды и жанры литературы; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
77-78	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	2		Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
79-80	«Васюткино озеро»: становление	2		Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать	Формировать целенаправленное внимание (направленность

	характера главного героя.			учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
81	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
82	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		Личностные понимать роль природы в жизни человека Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы	Формировать целенаправленное внимание (направленность в соответствии с поставленной задачей). Совершенствовать навыки работы с текстом
83	Выполнение письменной работы	1			
«Ради жизни на Земле...».					
84	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1		Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать	Развитие анализа и синтеза Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).

				<p>внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	
85	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1		<p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ</p> <p>умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</p>	<p>Развитие анализа и синтеза</p> <p>Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).</p>
Русские поэты XX века о родине и родной природе (2 ч).					
86	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1		<p>Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму,</p>	<p>Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения</p>

				определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	
87	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1		Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения, уметь определять тему произведения, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
Из зарубежной литературы (15 ч).					
88	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1		Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Зрительное восприятие, зрительный анализ и синтез,
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1		Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер	1		Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством	Совершенствовать навыки работы с текстом

	героя.			учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1		Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Совершенствовать навыки работы с текстом
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. К	1			
93	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.				

94	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения)	1		<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона. Понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни</p>	Совершенствовать навыки работы с текстом
95	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи)	1		<p>Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей</p>	Совершенствовать навыки работы с текстом
96	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи)	1		<p>Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристики героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует</p>	Совершенствовать навыки работы с текстом

				сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина	
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1		Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Совершенствовать навыки работы с текстом
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1		Личностные: содержание романа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Совершенствовать навыки работы с текстом
99	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи)	1		Личностные: знать факты биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Совершенствовать навыки работы с текстом

100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1		Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ). Совершенствовать навыки работы с текстом
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1		Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Тест	
102.	Уроки контроля.	1		Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ	

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-час	Дата	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Коррекционные задачи
Введение (1 ч)							
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1		Научиться пользоваться учебником, определять	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к	Совершенствовать точность воспроизведения словесного

				композиционно-сюжетные особенности произведения.	создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	обучению	материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ)
Устное народное творчество (4 ч).							
2.	Обрядовый фольклор.	1		Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	Познавательные уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания.	Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
3.	Пословицы и поговорки.	1		Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. Регулятивные формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый

							ответ).
4.	Загадки (урок внеклассного чтения)	1		<p>Научиться составлять план устного высказывания</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	<p>Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p>Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ).</p>
5.	Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи)	1		<p>Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.</p>	<p>Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ).</p>
Из древнерусской литературы (1 ч).							

6	Русская летопись.	1		Научиться , составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать отношения, сотрудничества.	Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Совершенствова ть точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ).
Из литературы XVIII века (1 ч).							
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1		Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способностей вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.
Из литературы XIX века (50 ч).							
8	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1		Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные:	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и

					уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		несущественные признаки.
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1		Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.
10	И. А. Крылов «Ларчик».	1		Учиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к чтению.	Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.

11	Русские басни (урок развития речи)	1		Учиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.		Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.
12	А. С. Пушкин. «И. Пущину»	1		Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
13.	А. С. Пушкин. «Узник».	1		Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.	Развивать умение понимать связь событий и строить

				вопросы.	определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
14.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1		Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
15.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного	1		Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные

	чтения)				самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
16	А. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи)	1		Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить, рассуждение.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
17.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1		Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать

					за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить, рассуждение.		причинно – следственные связи.
18.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1		Научиться определять особенности повествования	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
19.	«Дубровский»: история любви.	1		Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать

					письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.		причинно – следственные связи.
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1		Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ

22	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самоконтролю.	Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
23.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).	1		Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
24	. А. С. Пушкин. «Повести Белкина».	1		Научиться характеризовать	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование у учащихся навыков	Развитие

	«Барышнякрестьянка»: сюжет и герои.			героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1		Учиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
26.	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения)	1		Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	Формирование мотивации к самоконтролю.	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами

					Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		художественно о произведения
27.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1		Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: : применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественно о произведения
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1		Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы.	Познавательные: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания. Регулятивные: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; работать по плану Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Формировать потребность в самовыражении через слово.	Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ

					обсуждении		
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1		Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию, полученные знания</p>	Формирование у учащихся исследовательской деятельности.	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
30.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1		Научиться анализировать текст стихотворения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения

31.	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи)	1		Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественног о произведения
32.	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи)	1		Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественног о произведения
33.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач Регулятивные:	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными

				проблемных зон в изученных темах	формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		средствами художественного произведения
34.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1		Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развивать устойчивость внимания (длительное сосредоточение внимания на объекте).
35.	«Бежин луг»: картины природы.	1		Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой).
36.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из	1		Научиться владеть изученной терминологией по	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в	Развивать умение переключать

	«Записок охотника» (урок внеклассного чтения)			теме, навыками устной монологической речи	Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	группе по алгоритму	внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой).
37.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1		Научиться определять роль изображения природы в рассказе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой).
38.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1		Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта

					вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		на другой).
39.	Ф. И. Тютчев. «Листья».	1		Научиться составлять литературный портрет поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
40.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1		Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
41.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1		Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные:	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами

					формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		художественного произведения
42.	Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1		Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
43.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи)	1		Научиться определять особенности звукового строя стиха	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1		Научиться анализировать текст	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Работа над развитием выразительного чтения через работу с

					планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		выразительными средствами художественного произведения
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1		Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
46.	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1		Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать

					мнение и свою позицию	нём	причинно – следственные связи.
47.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
48.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1		Научиться составлять лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.

49.	«Левша» (урок развития речи)	1		Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
50.	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения)	1		Научиться определять особенности языка сказа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
51.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои	1		Научиться составлять литературный портрет	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в	Совершенствовать точность воспроизведения

	рассказа.			писателя	<p>текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	группе по алгоритму	словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
52.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1		Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование у учащихся навыков коллективной деятельности	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
53.	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения)	1		Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения,</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочны, полный, сжатый пересказ

					коллективного взаимодействия		
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1		Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1		Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
56.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в	1	56.	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными

	полях белеет снег...».				самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию		средствами художественного произведения
57.	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству	1		Научиться определять особенности пейзажной лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
Из русской литературы XX века (26 ч)							
58.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.			Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения

					Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
59.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.			Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений.	Познавательные: извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения. Регулятивные: Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения; выступать перед аудиторией сверстников.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
60.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и			Знать: определение понятий «эпитет»,	Познавательные: извлекать информацию,	Формирование у учащихся навыков	Работа над развитием

	действительность.			<p>«метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений.</p>	<p>представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения. Регулятивные: Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения; выступать перед аудиторией сверстников.</p>	<p>исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения</p>
61.	Алые паруса»: Ассоль и Грей.			<p>Научиться составлять устную и письменную характеристику героя</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	<p>Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать</p>

							причинно – следственные связи.
62.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи.
63.	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения)			Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные

					координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности		связи
64.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».			Научиться определять идейное своеобразие рассказа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи
65.	Д. С. Самойлов. «Сороковые».			Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи

66.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.			Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи
67.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.			Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения

68.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи)			Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
69.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.			Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
70.	Д «Уроки французского»: стойкость главного героя.			Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного

					высказывание, аргументировать свою позицию		о произведения
71.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.			Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
72.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.			Научиться анализировать эпизод по алгоритму	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
73.	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения)			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: устанавливать причинно- следственные связи	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный,

				проблемных зон в изученных темах	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме		полный, сжатый пересказ
74.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.			Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
75.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.			Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
76.	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)			Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый

					формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		пересказ
77.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».			Научиться выразительно читать стих-ый текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
78	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».			Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
79	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».			Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные:	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами

					формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		художественного произведения
80.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. К			Научиться выразительно читать стихи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
81.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения)			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности	Развитие долговременной памяти
82.	Урок-праздник (урок развития речи)			Научиться характеризовать	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование у учащихся навыков	Развитие основных

).	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков		литературного героя	информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)
83.		Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 1)		Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)
Из литературы народов России (2 ч).							
84.		Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».		Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)

85.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».			Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)
Из зарубежной литературы (17 ч).							
86	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.			Научиться способам аргументации собственного мнения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)
87	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя			Научиться способам аргументации собственного мнения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять

					уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		сходство и различие)
88.	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)			Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
89.	Геродот. «Легенда об Арионе».			Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения
90.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.			Научиться определять жанрово-композиционные	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развитие связной речи, мышления через выделение

				особенности мифа	<p>обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>		главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
91.	. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.			Научиться давать характеристику мифологическому герою	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
92	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения)			Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию,</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ

					проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
93	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Слово о писателе. Проблема			Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
94	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.			Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
95	«Дон Кихот»:			Научиться	Познавательные:	Формирование у	Развитие

	нравственный смысл романа.			инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
96	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.			Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развитие связной речи, мышления через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ
97.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.			Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными

					Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		средствами художественного произведения
98	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.			Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)
99	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.			Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и			Научиться понимать иносказательный подтекст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развитие основных мыслительных операций

	взрослые.			философской сказки, выразительно читать по ролям	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		(анализировать, выделять сходство и различие)
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий			Составить план собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения			Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами	Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие)

№	Тема урока	К/ ч	Дата	Планируемые результаты			Коррекционная работа
				предметные	метапредметные	личностные	
Введение (1 ч)							
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь. Составление тезисов статьи.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действия)
Устное народное творчество (6 ч).							
2	Устное народное творчество. Предания.	1		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания дифференцированного домашнего задания,
3	Эпос народов мира. Былины.	1		Чтение и обсуждение статей учебника	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод	Формирование внутренней позиции	Формирование у учащихся умений

	«Вольга и Микула Селянинович»			«Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей.	информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	построения и реализации новых знаний
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения)	1		Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям).	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологич. высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
5	«Калевала» – карелофинский мифологический эпос (урок внеклассного чтения)	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний

				пересказа фрагментов эпоса.		людьми и достигать в нем взаимопонимания	
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде».	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию само регуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать опыт)</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p>
7	Пословицы и поговорки.	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп. средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки</p>
Из древнерусской литературы (2 ч).							
8	Русские	1		Чтение и	Познавательные: уметь извлекать	Ф-е навыков	Формирование у

	летописи. «Повесть временных лет»			обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“».	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
Из русской литературы XVIII века (2 ч).							
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ва- сильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломо- носова.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействи- я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн- ой помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания

	Петровны 1747 года» (отрывок).						
11	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин».	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию само регуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствов анию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности
Из русской литературы XIX века (27 ч).							
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности
13	«Медный	1		Выразительное	Познавательные: уметь искать и выделять	Формирование	Формирование у

	всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).			чтение фрагмента поэмы	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». В	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания

15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург».	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“».	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1		Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию само рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять	Формирование навыков самодиагностики исследовательской	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного

				образов рассказчика и автора-повествователя	активность для решения коммуникативных задач	деятельности	типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1		Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1		Выявление элементов сюжета поэмы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания

20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях».	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1		Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1		Различные виды пересказов.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного

					свои затруднения	учителя	содержания
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи)	1		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть»	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания-комментирование выставленных оценок
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1		Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...»	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика	1		Различные виды пересказов	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (ф-ть умение работать по алгоритмам)	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Формирование у учащихся деятельностных способностей к

	рассказа				Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		Выразительное чтение стихотворений в прозе	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». К	1		Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“».	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)

28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения)	1		Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой).	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1		Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой».	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний

	- весть о том, как один мужик двух генералов прокормил».			Щедрин» и составление её тезисов.	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	задачи при консультативной помощи учителя	(понятий, способов действий)
31	М. Е. СалтыковЩедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения)	1		Выразительное чтение сказок.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическоевысказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой».	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его	1		Различные виды пересказов.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного

	духовный мир.				Коммуникативные: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	задачи при консультативной помощи учителя	типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности
34	Урок контроля (урок развития речи)	1		Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1		Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)
36	П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика	1		Различные виды пересказов	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием	Формирование навыков взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных

	рассказа.				Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
37	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» (урок внеклассного чтения)	1		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
«Край ты мой, родимый край...»							
38	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой.	1		Выразительное чтение стихотворений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы

	«Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи)				адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	достигать в нем взаимопонимания	(фиксирования собственных затруднений в деятельности)
Из русской литературы XX века (24 ч).							
39	И. А. Бунин. «Цифры».	1		Научиться анализировать текст	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
40	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1		Научиться анализировать текст повести	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
41	М. Горький. «Детство» (главы):	1		Чтение и обсуждение статей учебника	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от	Формирование мотивации к обучению и	Формирование у учащихся деятельностных

	тёмные стороны жизни.			«Максим Горький»	поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	самосовершенствованию	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1		Чтение по ролям и инсценированные фрагменты повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1		Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и само рефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
44	Л. Н.	1		Научиться	Познавательные: : уметь искать и выделять	Формирование	Формирование у

	Андреев. «Кусака»			определять особенности поведения	необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	мотивации к обучению и самосовершенствованию	учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. М	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1		Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)

						ия	
47	А. П. Платонов. «Юшка».	1		Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
48	А. П. Платонов. «Юшка».	1		Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения)	1		Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию само регуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт	Формирование навыков диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и

					Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
50	Классное контрольное сочинение (урок развития речи)	1		Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1		Научиться характеризовать проблему в лирике	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого

					взаимодействия		предметного содержания
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
На дорогах войны							
53	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения)	1		Научиться определять идейно-тематическое своеобразие	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
54	Ф. А.	1		Научиться	Познавательные: уметь синтезировать	Формирование	Формирование у

	Абрамов. «О чём плачут лошади».			применять алгоритм проведения анализа текста	полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1		Научиться определять особенности лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)
56	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1		Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного

							содержания
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1		Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1		Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
Писатели улыбаются.							
59	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов

				речи	при выработке общего решения в совместной деятельности		действий
«Тихая моя родина» (обзор).							
60	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине,	1		Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский.							
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1		Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)

62	Письменная контрольная работа. Тестирование	1		Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
Из литературы народов России (1 ч.)							
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1		Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
Из зарубежной литературы (5 ч.)							
64	Бёрнс. «Честная	1		Научиться правильно и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование мотивации к	Формирование у учащихся

	бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения)			четко давать ответы на вопросы	ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	индивидуально и коллективной творческой деятельности	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
65	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1		Научиться систематизировать и обобщать материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
66	О. Генри. «Дары волхвов».	1		Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и

				темах	своих действий, устанавливая причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме		самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
67	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1		Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
68	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	1		Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме		

8 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты УУД			Коррекционные задачи
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
		ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)					
1		Русская литература и история		Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Отработка выразительного чтения
		<i>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)</i>					
2		В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,		Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую на-	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о	Развитие мыслительных операций (обобщение)

		«Пугачев казнен». Частушки		правленность	<p>ставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	жизни, быте и культуре наших предков	
3		Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского		Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие связной речи

					соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
		<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>					
4		Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов		Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развитие мыслительных операций (обобщение)
5		Изображение действительных и вымышленных событий в повести		Научиться определять жанровые при-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию	Формирование навыков взаимодействия в группе	Отработка выразительного чтения

		«Шемякин суд»		знаки сатирической повести	для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)					
6		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Развитие связной речи

					свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
7		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект		Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Развитие мыслительных операций (обобщение)
8		Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию,	Отработка выразительного чтения

				письменной монологической речью	оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	но и на жанр, ком- позицию.вырази- тельные средства	
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)					
9		Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов		Научиться находить цитатные примеры из басни для состав- ления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять об- щую цель и пути ее достижения	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	Развитие мыслительных операций (обобщение)

10		<p>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»</p>		<p>Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Отработка выразительного чтения</p>
		<p>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)</p>					
11		<p>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева</p>		<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	<p>Развитие мыслительных операций (обобщение)</p>

					информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике		
		АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)					
12		<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»		Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развитие связной речи
13		<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Развитие мыслительных операций (обобщение)

					уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
14		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)		Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Отработка выразительного чтения
15		Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Отработка выразительного чтения

					уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
16		Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Развитие мыслительных операций (обобщение)
17		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Развитие связной речи

					<p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	и достигать в нем взаимопонимания	
18 - 19		Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка”и их прототипы»		Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные дей-</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Отработка выразительного чтения

					<p>ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		
20		Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина		<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>Развитие мыслительных операций (обобщение)</p>
		МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
21		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма		<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и</p>	<p>Отработка выразительного чтения</p>

				<p>навыками устной монологической речи</p>	<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
22		<p>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p>		<p>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	<p>Развитие связной речи</p>
23		<p>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы</p>		<p>Научиться анализировать эпизод</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультировании</p>	<p>Отработка выразительного чтения</p>

					<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	тивной помощи учителя	
24		<i>Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект</i>		Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Развитие связной речи
25		<i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Развитие мыслительных операций (обобщение)

					собственное мнение и свою позицию		
		НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
26		«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»		Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Отработка выразительного чтения
27		Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»		Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Развитие связной речи

28		<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект		Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Развитие связной речи
29		<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Отработка выразительного чтения

30		<p>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»</p>	1	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Развитие связной речи</p>
31		<p>Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя</p>	1	<p>Научиться определять роль фантастики в произведении</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Развитие мыслительных операций (обобщение)</p>

					<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
32		Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Развитие умения работать по алгоритму
		ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)					
33		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Отработка выразительного чтения

					уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	и достигать в нем взаимопонимания	
		МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)					
34		Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развитие связной речи
35		Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развитие умения составлять простой и сложный план

					отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
		НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)					
36		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Отработка выразительного чтения
		ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					
37		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Развитие мыслительных операций (обобщение)

					<p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>		
38		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Развитие связной речи</p>
39		Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	<p>Научиться составлять портрет героя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Отработка выразительного чтения</p>

		ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					
40		<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие связной речи
41		<i>Р.Р.А.А.</i> Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развитие связной речи

					<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
		АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)					
42		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развитие мыслительных операций (обобщение)
43		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Отработка выразительного чтения

					уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
		<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</i>					
		ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)					
44		Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Отработка выразительного чтения

					точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
		АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)					
45		<i>Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)</i>	1	Научиться анализировать текст рассказа	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие мыслительных операций (обобщение)
		АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)					
46		<i>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</i>	1	Научиться определять тему и идею поэтического	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-	Отработка выразительного чтения

				текста	<p>текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	шенствованию	
		СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)					
47		Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	<p>Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Развитие связной речи</p>

					свою позицию		
48		<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Развитие умения работать по алгоритму
		ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)					
49		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Развитие мыслительных операций (обобщение)
50		ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи,	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Отработка выразительного чтения

		О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект		владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера- ции	алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	
51		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развитие связной речи

52		Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Развитие умение делать сравнительную характеристику
53		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развитие мыслительных операций (обобщение)

		АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)					
54		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развитие связной речи
55		<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Формирование навыков диагностической деятельности	Развитие умения работать по алгоритму

					операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
		СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)					
56		М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Оку- джава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Научиться определять идейно-эмоцио- нальное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Отработка выразительного чтения
57		А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические	1	Научиться опре- делять жанрово- композиционные особенности песен о Великой	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы-	Развитие мыслительных операций (обобщение)

		песни о Великой Отечественной войне		Отечественной войне	<i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	полнения задачи при консультативной помощи учителя	
		ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)					
58		Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Отработка выразительного чтения

59		<p>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p>	1	<p>Научиться применять алгоритм проведения анализа текста</p>	<p>коммуникативных задач</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Развитие связной речи</p>
60		<p><i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i></p>		<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать</p>	<p>Формирование навыков диагностической деятельности</p>	<p>Развитие связной речи</p>

					операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
		РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)					
61		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять актив- ность для решения коммуникативных и по- знавательных задач	Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию	Развитие мыслительных операций (обобщение)
62		Поэты русского зарубежья обоставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами- надо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы	1	Научиться определять жанрово-сти- листические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	Отработка выразительного чтения

		есть гнездо...» Общие и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине					
		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)					
63		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развитие мыслительных операций (обобщение)
64		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Развитие умения составлять план

					монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
65		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Отработка выразительного чтения
66		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развитие связной речи
67		Вальтер Скотт. Историче-	1	Научиться выразительно	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и	Формирование навыков взаимо-	

		ский роман «Айвенго»		читать текст, анализировать текст	определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
68		<i>Итоговое тестирование</i>	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Развитие умения работать по алгоритму

					письменной форме		
--	--	--	--	--	------------------	--	--

9 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Ко-во часов	Дата проведения урока	Планируемые результаты	Коррекционная работа
				Личностные УУД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД	
	Введение.	1			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1		<p>Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>✓ Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).</p>
	Из древнерусской литературы	3			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник	1		<p>Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.</p>	<p>✓ Развитие творческого воображения</p>

	литературы Древней Руси			<p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	(выполнение творческого задания).
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1		<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
	Из русской литературы 18 века	8			
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1		<p>Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Работа с текстом.
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	✓ Работа с текстом.

	бессмертия поэта			<p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1		<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки коллективного</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				<p>взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Из русской литературы 19 века	56			
	Василий Андреевич Жуковский	2			
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного</p>	✓ Работа с поэтическим текстом.

				материала.	
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
	Александр Сергеевич Грибоедов	7			
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума»	1		<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				<p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	
17	<p>Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Особенности развития комедийной интриги</p>	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	<p>✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>
18	<p>Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе</p>	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>	<p>✓ Работа с текстом.</p>

				<p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	
19	<p>Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</p>	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).</p>
20	<p>Образность и афористичность языка комедии А.С.грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.</p>	1		<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).</p>

21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Работа с тестами.
	Александр Сергеевич Пушкин	11			
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с лирическими произведениям).

	Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»			<p>исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				том числе с помощью компьютерных средств.	
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Работа с текстом.
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст.	
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	✓ Развитие умения работать с информацией

	злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»			<p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	(Работа с разными источниками информации).
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	✓ Работа с тестами.

				<p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	
	Михаил Юрьевич Лермонтов	12			
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
36	Главные и второстепенные герои в	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по</p>	✓ Развитие творческого

	романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»			<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	воображения (выполнение творческого задания).
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).

				Регулятивные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
40	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение

	В.Г.Белинского			<p>объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	творческого задания).
42	<p>Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно».</p> <p>Чувство трагического одиночества</p>	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
43	<p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p>Проект</p>	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Николай Васильевич Гоголь	12			
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа

	История создания. Смысл названия поэмы			<p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	с литературным текстом).
47	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
48	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).

				планировать и регулировать свою деятельность.	
49	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
50	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
51	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).

				<p>кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
53	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по</p>	✓ Развитие творческого

	критике В.Г.Белинского			<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p>	воображения (выполнение творческого задания).
55	Проект	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
56	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
	Фёдор Михайлович Достоевский	5			✓
58	Жизнь и творчество (обзор)	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно	1		Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана)

	склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»			<p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	устного ответа).
60	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				<p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	
62	Проект	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Антон Павлович Чехов	7			✓
63	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого

				<p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	задания).
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	
66	А.П.Чехов. Рассказ «Госка». Тема одиночества в многолюдном городе	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	

67	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
68	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
69	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	✓ Работа над ошибками по алгоритму.

				<p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	
	Из русской литературы 20 века	28			
	Русская литература 20 века(обзор)	1			
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века			<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Иван Алексеевич Бунин	3			
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				<p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	
72	<p>Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви</p>	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	<p>✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).</p>
73	<p>«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»</p>	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	<p>✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>

	Михаил Афанасьевич Булгаков	4			
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
75	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
76	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

	«шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика			<p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	
77	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Михаил Александрович Шолохов	1			
78	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				<p>коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	
	Александр Исаевич Солженицын	2			
79	<p>А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»</p>	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>
80	<p>Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына</p>	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).</p>

	Из русской литературы 20 века (обзор)	1			
81	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Александр Александрович Блок	2			
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Сергей Александрович Есенин	2			
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
85	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...»,	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии,</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого

	«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»			<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	задания).
	Владимир Владимирович Маяковский	2			
86	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
87	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				<p>кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	
	Марина Ивановна Цветаева	2			
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в</p>	<p>✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).</p>

				том числе и с помощью компьютерных средств.	
	Николай Алексеевич Заболоцкий	2			
90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Анна Андреевна Ахматова	2			

92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Борис Леонидович Пастернак	2			
94	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение

	«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака			<p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	творческого задания).
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Александр Трифонович Твардовский	1			
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

				коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1			
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Из зарубежной литературы	5			
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				<p>кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	
99	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
100	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1		<p>Личностные УУД: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
101	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа

	эпохи Просвещения			<p>учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	с литературным текстом).
	Итоговый контроль	1			
102	Итоговое тестирование	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (работа с тестами).