

РАССМОТРЕНО

На заседании МО №1

От 31.08.2020

Председатель МО 

ПРОВЕРЕНО

Зам.директора по УВР

 Малафеева Е.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ для

детей-сирот г.о.Чапаявск

 Калабекова Н.А.

Приказ № 250/1 от 31.08.20



Рабочая программа
по изобразительному искусству, 1-4 класс
для обучающихся с задержкой психического развития
на 2020-2021 учебный год
(ФГОС ОВЗ, вариант 7.2)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

1 класс

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода

(изучение темы, окончание четверти и т. п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

1 дополнительный

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);

– умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

– овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

2 класс

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты

*Учащиеся должны **знать**:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

3 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

4 класс

Личностными результатами обучающихся являются:

– в *ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

2. Содержание курса «Изобразительное искусство»

1 класс

«Виды художественной деятельности». Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

«Азбука искусства». Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного.

Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

«Значимые темы искусства» (Земля – наш общий дом). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

«Опыт художественно-практической деятельности». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 дополнительный класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Образ лета в творчестве российских художников.

Рисунок. Изображение бабочек, рыб, цветов: общие и характерные черты.

Живопись. Цвет – основа языка живописи. Работа гуашью. Цветовая выразительность.

Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Конструирование из бумаги. Аппликация.

Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе. Использование техники коллажа.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ.

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Как и чем работают художник?- 8 час.

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия – 7 час.

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство -11 час.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 8 час.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина4пейзаж. Картина4портрет. Картина4натюрморт.

Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка(обобщение темы).

4 класс

Истоки родного искусства Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины4защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник Страна восходящего солнца. Образ художественной культу4ры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

3. Тематическое планирование

1 класс

№п/п	Название темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
1	Виды художественной деятельности	Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью. Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор. Использование. Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска,	8

		окошки.). Игровые графические упражнения – рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др. Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов. Раскрашивание элементов и предметов с соблюдением контура.	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем). Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов. Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др. Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др. Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие,	7

		карандаши – толстые и тонкие, елочки – высокие и низкие и др. Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель). Раскрашивание элементов с соблюдением контура. Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы). Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги).	
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры. Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый. Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный,	10

		желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый	
4	Опыт художественно-творческой деятельности	Рассматривание иллюстраций к книге. Анализ событий и состояния природы, людей, украшений. Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (<i>наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький</i>); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.	8
	ИТОГО		33

1 дополнительный класс

№п/п	Название темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
1	Виды художественной деятельности	Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью. Организация рабочего места. Ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Свободное рисование. Цветочная поляна. Рисование домиков для сказочных героев. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	8

		Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов.	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Рассуждение о красоте. Зрительная метафора в выделенных деталях природы. Геометрическая форма плоского тела. Форма листьев. Изображение метафорического образа на основе выбранной геометрической формы. Последовательность действий. Ответы на вопросы учебника. Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как обобщенный образ формы. Пятно как основа изобразительного образа на плоскости. Дорисовывание пятен. Работа кистью и красками. Лепка животного. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Классификация произведений изобразительного искусства: изобразительные средства, жанры и т.д.).	7

		Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе». Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Создание разноцветного коврика. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Овладение первичными навыками работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Выражение настроения в изображении. Рассматривание художественных произведений. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Коллективная работа (корзина или	10

		ваза с прежде изготовленными индивидуально цветами). Украшение крыльев бабочки. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Основы симметрии. Украшение рыбок узорами чешуи. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры Простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объёмная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Рисование орнамента. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Рисование сказочных героев и их украшений. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Когда	
--	--	--	--

		и зачем украшают себя люди Характерные украшения сказочных героев (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Построение на бумаге дома. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Рисование дома в виде буквы алфавита. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	
4	Опыт художественно-творческой деятельности	Изготовление украшений к празднику. Несложные украшения из цветной бумаги (гирлянды, карнавальные головные уборы, открытки). Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание	8

		домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков. Конструирование и украшение упаковок. Конструирование предметов быта. Экскурсия. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Зарисовка города по впечатлению после экскурсии. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). Рассматривание работ художников и детских работ. Взаимодействие трех видов художественной деятельности (Изображение, Украшение, Постройка). Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Композиция на тему «Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве	
--	--	---	--

		русских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	
	итого		33

2 класс

№п/п	Название темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Сопоставлять произведения живописи и народного	11
2	В гостях у чародейки зимы	мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на	12
3	Весна-красна! Что ты нам принесла?	разных планах композиции, свет и цвет. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), проследить, как один цвет переходит в другой. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	11
	итого		34

3 класс

№п/п	Название темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
------	---------------	--	------------------

1	Искусство в твоём доме	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее.	8
2	Искусство на улицах твоего города	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Создавать необычные фонари, используя средства и материалы. Создавать из отдельных работ коллективную композицию.	7
3	Художник и зрелище	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления. Создавать «Театр на столе» - картинный макет. Овладеть навыками создания объёмно – пространственной композиции. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	11
4	Художник и музей	Рассуждать о творческой работе художника и зрителя. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом. Знать имена крупнейших художников (Левитан, Саврасов, Васильев, Рерих). Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор: камень, металл, дерево, глина.	8
	Итого		34

4 класс

№п/п	Содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	8
2	Древние города нашей земли	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	7
3	Каждый народ – художник	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых	11

		пространств и величия горного пейзажа. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).	
4	Искусство объединяет народы	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	8
	Итого		34

Календарно-тематическое планирование, 1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты			Коррекционные задачи
				предметные	метапредметные	личностные	
	Виды художественной деятельности (8ч)						
1	Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник.	1		Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью. Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый).	Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке Познавательные: отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию. Коммуникативные: пользоваться языком изобразительного искусства	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Развитие восприятия формы, цвета
2	Приемы работы кистью.	1		Различение. Выбор. Использование. Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по		осознание себя как гражданина России, знающего и любящего ее природу и культуру	Развитие восприятия формы, цвета
3	Пятно	1		Использование. Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по	Регулятивные: формулировать учебную задачу и удерживать ее. Познавательные: организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.) Коммуникативные: уметь в решении образовательных задач обращаться за помощью к соседу, учителю	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
4	Основные цвета	1					Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения
5	Линии. Рисование прямых линий в	1		различных направлениях (по	Регулятивные: проговаривать последовательность	чувство гордости за культуру и	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера

	разных направлениях			показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.). Игровые графические упражнения – рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др.	действий на уроке Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи	искусство Родины, своего народа	
6	Рисование дугообразных линий	1				понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения
7	Рассматривание иллюстраций, картин.	1				уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления
8	Раскрашивание по контуру.	1					Развитие умения работать по алгоритму
Азбука искусства. Как говорит искусство? (7ч)							

9	Рисование предметов различной формы (круг, овал).	1		Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем). Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов. Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др. Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы,	Регулятивные: работать по предложенному учителем плану Познавательные: осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: умение слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Развитие восприятия формы, величины
10	Рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы	1					Развитие восприятия формы, цвета
11-12	Рисование предметов различной формы. (прямоугольник, треугольник).	2			Регулятивные: отличать верно выполненное задание от неверного	формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе	Развитие восприятия формы, цвета
13	Рисование предметов разной величины.	1			Познавательные: ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела Коммуникативные: ставить вопросы учителю и участникам рабочей группы, обращаться за помощью, формулировать собственное мнение и позицию	установка на здоровый образ жизни через формулирование правил оказания первой помощи, соблюдение личной гигиены, в том числе использование лучших семейных традиций здорового образа жизни народов своего края	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
14	Праздничные флажки.	1					Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения

15	Новогодние игрушки.	1	линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др. Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров): разноцветные шары — большие и маленькие, клубки ниток — большие и маленькие, ленты — длинные и короткие, карандаши — толстые и тонкие, елочки — высокие и низкие и др. Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель). Раскрашивание элементов с соблюдением контура. Рисование (по показу) несложных по форме предметов,	Регулятивные: определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников Коммуникативные: согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
----	---------------------	---	---	--	---	---

				состоящих из нескольких частей (флажки, бусы). Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги).			
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10ч)							
16	Краски времен года.	1		Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; соблюдать простейшие нормы речевого этикета	выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
17	Зима.	1		закрашивать изображения, соблюдая контуры.			Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
18	Снеговичок.	1		Свободно, без напряжения проводить от руки		формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
19	Настроение.	1		прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражняться в	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные:	выражение чувства гордости за свой народ и его историю	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики

				аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый. Свободно, без напряжения проводить от руки	перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью		
20	Что вокруг нас.	1		прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражняться в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка.	Регулятивные: формировать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: просить о помощи, обращаться за помощью	выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю	Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики
21	Дымковские узоры	1					
22	Украшение посуды.	1			Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: использовать знаково-символические средства и применять простейшие навыки письма. Коммуникативные: согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
23	Открытка для папы.	1					
24	Поздравление для мамы.	1					
25	Хохломские узоры.	1				установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки	Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики
						выражение чувства гордости за свой народ и его историю	Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики
Опыт художественно-творческой деятельности (8ч)							
26-27	Тематический	2		Рассматривание иллюстраций к книге. Анализ	Регулятивные: ориентироваться в разнообразии способов	оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие

	рисунок.			событий и состояния природы, людей, украшений. Объединение предметов по признаку формы; умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения	решения задач. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим)	воображения
28-29	Иллюстрация к сказке.	2		момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов; отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.	Регулятивные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе	Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления
30-31	Украшение предметов быта, одежды.	2		элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов; отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Осознание ответственности человека за общее благополучие: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения	Развитие умения работать по алгоритму
32-33	Повторение изученного	2		Узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.			Развитие учебно-познавательного интереса

Календарно-тематическое планирование, 1(2год) дополнительный класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты			Коррекционные задачи
				предметные	метапредметные	личностные	
	Виды художественной деятельности (8ч)						
1	Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник.	1		Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью. Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке Познавательные: отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию. Коммуникативные: пользоваться языком изобразительного искусства	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Развитие восприятия формы, цвета
2	Приемы работы кистью.	1		Использование. Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик,		осознание себя как гражданина России, знающего и любящего ее природу и культуру	Развитие восприятия формы, цвета
3	Знакомство с Мастером Изображения. Рисунок солнца.	1		высокие горы). Рисование домиков для сказочных героев. Первичное	Регулятивные: формулировать учебную задачу и удерживать ее. Познавательные: организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.) Коммуникативные: уметь в решении образовательных задач обращаться за помощью к соседу, учителю	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
4	Свободное рисование. Цветочная поляна.	1		знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.			Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения
5-6	Знакомство с Мастером Украшения. Разнообразие украшений	2		Постройки, сделанные человеком. Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера

	(декор).				Коммуникативные: обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи		
7-8	Знакомство с Мастером Постройки. Сказочный дом.	2					Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения
Азбука искусства. Как говорит искусство? (7ч)							
9	Мастер Изображения учит видеть. Сказочный лес.	1		Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем). Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.	Регулятивные: работать по предложенному учителем плану Познавательные: осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: умение слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общислоим замм	Развитие восприятия формы, величины
10	Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен.	1		Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др.			
11-12	Лепка животного. Объемные изображения.	2		Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др.	Регулятивные: отличать верно выполненное задание от неверного	формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе	Развитие восприятия формы, цвета
13	Изображать можно линией.	1		Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям	Познавательные: ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела	установка на здоровый образ жизни через формулирование правил оказания первой помощи, соблюдение личной гигиены, в том числе использование	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера

14	Знакомство с цветом. Краски гуашь.	1		предметов разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие, карандаши – толстые и тонкие, елочки – высокие и низкие и др. Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель). Раскрашивание элементов с соблюдением контура. Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы). Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги).	Коммуникативные: ставить вопросы учителю и участникам рабочей группы, обращаться за помощью, формулировать собственное мнение и позицию	лучших семейных традиций здорового образа жизни народов своего края	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения
15	Художники и зрители (обобщение темы).	1			Регулятивные: определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников Коммуникативные: согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10ч)							
16	Цветы — украшение Земли.	1		Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Основы симметрии. Украшение рыбок узорами чешуи. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; соблюдать простейшие нормы речевого этикета	выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
17	Украшение крыльев бабочки.	1					Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
18	Красивые рыбы.	1				формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой

				монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры. Простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Рисование орнамента. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.			моторики
19	Монотипия.	1		Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Рисование сказочных героев и их украшений. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Когда и зачем украшают себя люди. Характерные украшения сказочных героев (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Построение на бумаге дома. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Рисование дома в виде буквы алфавита. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Работа			моторики
20	Украшение птиц.	1		Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью			Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
21	Узоры, которые создают люди.	1		Регулятивные: формировать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: просить о помощи, обращаться за помощью			Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики
22	Как украшает себя человек.	1			умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,		Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
23	Дома бывают разными.	1		Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: использовать знаково-символические средства и применять простейшие навыки письма. Коммуникативные: согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению	соотносить свою часть работы с общим замыслом		Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
24	Домики, которые построила природа.	1			установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки		Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики
25	Дом снаружи и внутри.	1			выражение чувства гордости за свой народ и его историю		Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики

				цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).			
Опыт художественно-творческой деятельности (8ч)							
26-27	Изготовление украшений к празднику.	2		Изготовление украшений к празднику. Несложные украшения из цветной бумаги (гирлянды, карнавальные головные уборы, открытки). Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков. Конструирование и украшение упаковок. Конструирование предметов быта. Экскурсия. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Зарисовка города по впечатлению после экскурсии.	Регулятивные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим)	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения
28-29	Строим город.	2		Взаимодействие трех видов художественной деятельности (Изображение, Украшение, Постройка). Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками,			Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления
30	Украшение предметов быта, одежды.	1		Впечатлению после экскурсии.	Регулятивные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	формирование культуры знаний и интеллекта, потребности в учебе	Развитие умения работать по алгоритму
31	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1		Взаимодействие трех видов художественной деятельности (Изображение, Украшение, Постройка). Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками,			

32	Разноцветные жуки.	1		цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).		Осознание ответственности человека за общее благополучие:	Развитие учебно-познавательного интереса
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1		Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.		ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения	

Календарно-тематическое планирование, 2 класс

№ урок а	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		Коррекционные задачи
				Предметные	УУД	
Чем и как работает художник (10 ч)						
1		Три основных цвета. Цветочная поляна.	1	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. Высказывать суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
2		Три основных цвета создают многообразие мира.	1	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления	- навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности	Развивать мелкую моторику, восприятие формы, величины, цвета

				осени, о цветовом богатстве родной земли. Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. Объяснять смысл понятия <i>линия горизонта</i> .	характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта;	
3		Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная с	1	Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.).	- создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

					замысла.	
4		Волшебные серые краски. Бабочки	1	Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Высказывать своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
5		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Золотая осень.	1	Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	- принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
6		Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес.	1	Прослеживать, как наносить линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки,	- Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

				параллельные штрихи). Творческое задание с использованием выразительных средств графики. Выбирать графические материалы для осуществления своего замысла. Решать, какой цветок войдёт в композицию.	произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
7		Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животного.	1	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Высказывать своё отношение к ним. Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Рассказывать, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
8		Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка.	1	Рассматривать произведения керамики из Гжели. Высказывать своё отношение к ним.	Личностные: -учебно-познавательный	Развивать слухоречевую

				Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору	интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов.	память, устойчивость внимания
					-чувства прекрасного и эстетического;	
9		Выразительные возможности аппликации. Осенний листопад.	1	Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них.	<i>Познавательные:</i> - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

10		<i>Неожиданные материалы. Ночной город.</i>	1	Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Высказывать своё отношение к ним. Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.	художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
----	--	---	---	--	---	---

Реальность и фантазия (7 ч)

11		Изображение и реальность. Моё любимое животное.	1	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
12		Изображение и фантазия. Сказочная птица.	1	Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Находить цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. Выразить своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. Сравнить пейзажи живописцев.	- навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
13		Украшение и реальность. Узор на стекле.	1	Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Выразить своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему	- Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

				спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.	-осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	
14		Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.	1	Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Вспоминать и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. Находить их в изображении на изразцах.	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
15		Постройка и реальность. Подводный мир.	1	Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Высказывать своё	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

				суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. Находить народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям. Участвовать в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении.	- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического Познавательные:	
16		Постройка и фантазия. Сказочный город.	1	Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.	- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

17		Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение темы)	1	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке).	- создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
О чем говорит искусство (9 ч)						
18		Изображение природы в различных состояниях. Море.	1	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Развивать умение работать по инструкции, развивать

				русских народных сказок и песен.	- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;	пространственную ориентацию
19		Изображение характера животных.	1	Планировать свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете).	- принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
20		Изображение характера человека. Портрет в зеркале.	1	Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. Называть, какие цвета участвуют	- Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; - осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

				в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
21		Изображение характера человека: мужской образ.	1	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.		Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
22		Образ человека в скульптуре.	1	Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Воспринимать произведения живописи и графики, посвящённые весне. Высказывать своё мнение о них. Объяснять смысл понятий <i>колорит, монотипия</i> . Сопоставлять свои наблюдения цвета в натуре с весенним	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

				колоритом произведений живописи на тему весны. Называть цвета в колорите различных картин. Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. Участвовать в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Рассмотреть отпечаток и рассказать, что видно на нём. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё понимание	ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для	
--	--	--	--	--	---	--

				образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности <i>Регулятивные:</i>	
23		Человек и его украшения.	1	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Определять, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. Понимать знаково-символический язык народной игрушки.	Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
24		О чем говорят украшения. Украшения для воина или платья Золушки (по выбору).	1	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о	- навыки использования различных художественных	Развивать умение работать по инструкции, развивать

				приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. Участвовать в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных мотивов-символов. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы(ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. Выражать в творческой художественной деятельности представления о том, что	материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия.	пространственную ориентацию
--	--	--	--	---	--	------------------------------------

				народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. Подведение итогов Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	- работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность;	
25		О чем говорят украшения. Два флота с разными намерениями.	1	Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).	Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
26		Образ здания. Дома для сказочных героев. (обобщение темы).	1	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Высказывать своё суждение о них. Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных. Участвовать в		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

				обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира.		
Как говорит искусство (8 ч)						
27		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Чудо-коврик.	1	Средства художественной выразительности. Цветовой круг, тёплые и холодные цвета. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Составление теплых и холодных цветовых гамм.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

28		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	Борьба теплого и холодного: - Изображение пера жар-птицы или горящего костра.	традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; - осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: - строить монологическое высказывание; - использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
----	--	---	---	--	---	---

					- работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
29		Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Весенняя земля.	1	Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета): - Изображение весенней земли	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

30		Ритм пятен как средство выражения. Композиции из птичек.	1	Средства художественной выразительности. Ритмическое расположение летящих птиц. Обрывная аппликация.	миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; - осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: - строить монологическое высказывание;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
----	--	--	---	---	---	---

					-использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
31		Линия как средство выражения: ритм линий. Весенние ручьи.	1	Линии в окружающей действительности. Выразительные возможности линий. Изображение весенних ручейков.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

32		Характер линий. Ветки берёзы и дуба.	1	Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи простого карандаша.	миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
----	--	---	---	--	---	---

					-использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
33		Ритм линий, пятен — средства выразительности. Панно «Весна. Шум птиц»	1	Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой. Роль различных средств художественной Выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

34		Итоговый урок года. .	1	Рисование на свободную тему Передача настроения в творческой работе. Выставка работ.	различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
----	--	--------------------------	---	---	--	---

					творческой деятельности <i>Регулятивные:</i> Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного	
--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование, 3 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		Коррекционные задачи
				Предметные	УУД	
Искусство в твоём доме (8 ч)						
1.		Мастер, Изображения, Постройки и Украшения. Твои игрушки	1	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Высказывать суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов.	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
2.		Посуда у тебя дома	1	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. Объяснять смысл понятия линия горизонта.	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; - осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: - строить монологическое высказывание; - использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать мелкую моторику, восприятие формы, величины, цвета
3.		Обои и шторы в твоём доме	1	Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.).	Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

					художественного замысла.	
4.		Мамин платок	1	Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Высказывать своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
5.		Твои книжки	1	Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; - осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
6.		Твои книжки	1	Прослеживать , как наносить линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать , рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). Творческое задание с использованием выразительных средств графики. Выбирать графические материалы для осуществления своего замысла. Решать , какой цветок войдёт в композицию.	Коммуникативные: - строить монологическое высказывание; - использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
7.		Открытки	1	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Высказывать своё отношение к ним. Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Рассказывать , как это	Регулятивные:	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

				событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства.	Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
8.		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
Искусство на улицах твоего города (7 ч)						
9.		Памятники архитектуры – наследие веков	1	Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства. деятельности	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
10.		Парки, скверы, бульвары	1	Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них. Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
11.		Ажурные ограды	1	Определять характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. Участвовать в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. Работать по художественно-дидактическим таблицам.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

					Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
12.		Фонари на улицах и в парках	1	Рассматривать произведения керамики из Гжели. Высказывать своё отношение к ним. Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
13.		Витрины магазинов	1	Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них.	Познаватель-ные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
14.		Транспорт в городе	1	Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их.		Развивать слухоречевую память, устойчивость

				Находить общее и различное. Высказывать своё отношение к ним. Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.	-осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности	внимания
15.		Искусство на улицах твоего села. (Обобщение темы)	1	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Высказывать своё суждение о них. Обсуждать творческие работы одноклассников. Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера	Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
Художник и зрелище (11 ч)						
16.		Художник в цирке	1	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
17.		Художник в цирке	1	Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Находить цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. Выражать своё отношение к окружающему миру	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

				природы и произведениям художников. Сравнивать пейзажи живописцев.	эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	
18.		Художник в театре	1	Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Выражать своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
19.		Художник в театре	1	Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Вспоминать и рассказывать , в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. Находить их в изображении на изразцах.	Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
20.		Театр кукол	1	Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Высказывать своё суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. Находить народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям. Участвовать в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета,	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

				использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении.	Познаватель-ные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	
21.		Театр кукол	1	Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
22.		Маска	1	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке).	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
23.		Маска	1	Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Высказывать своё суждение о них. Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение	Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
24.		Афиша и плакат	1	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; Познаватель-ные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
25.		Праздник в городе	1	Планировать свою работу		Развивать слухоречевую

				(определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете).	эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности	память, устойчивость внимания
26.		Школьный праздник-карнавал (обобщение темы)	1	Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать , какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. Называть , какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.	Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
Художник и музей (8 ч)						
27.		Музей в жизни города	1	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
28.		Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	1	Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Воспринимать произведения живописи и графики, посвящённые весне. Высказывать своё мнение о них. Объяснять смысл понятий <i>колорит, монотипия</i> . Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с весенним	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

				колоритом произведений живописи на тему весны. Называть цвета в колорите различных картин. Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. Участвовать в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразие техники монотипии. Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Рассмотреть отпечаток и рассказать, что видно на нём. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	-Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
29.		Картина-портрет	1	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

30.		Картина-портрет	1	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.	художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познаватель-ные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
31.		Картина-натюрморт	1	Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. Рассказывать , какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).		Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
32.		Картины исторические и бытовые	1	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Высказывать своё суждение о них. Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных.	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
33.		Скульптура в музее и на улице	1	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Высказывать своё суждение об этих произведениях. Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая.	Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
34.		Художественная выставка (обобщение темы)	1	Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства в 3 классе.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ урок а	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		Коррекционные задачи
				Предметные	УУД	
Истоки родного искусства (8 ч)						
1.		Пейзаж родной земли.	1	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического.	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
2.		Пейзаж родной земли.	1	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. Объяснять смысл понятия <i>линия горизонта</i> .	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; - осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	Развивать мелкую моторику, восприятие формы, величины, цвета
3.		Деревня - деревянный мир.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного		Развивать умение работать по инструкции,

				зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности. Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	развивать пространственную ориентацию
4.		Деревня - деревянный мир.	1	Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

				руководством учителя	эстетического;	
5.		Красота человека.	1	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
6.		Красота человека.	1	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
7.		Народные праздники.	1	Эстетически оценивать красоту и значение народных	Выбирать средства для реализации художественного	Развивать умение работать

				праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции	замысла.	по инструкции, развивать пространственную ориентацию
8.		Народные праздники. Тест.	1	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
Древние города нашей земли (7 ч)						
9.		Родной угол.	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад)	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
10.		Древние соборы.	1	Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них. Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
11.		Города Русской	1	Знать и называть основные		Развивать умение

		земли.		структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
12.		Древнерусские воины-защитники.	1	Знать и называть картины художников, изображающих	Личностные: -учебно-познавательный	Развивать слухоречевую

				древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человек	интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-	память, устойчивость внимания
13.		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
14.		Узорочье теремов.	1	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат)		Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
15.		Пир в теремных палатах. Тест.	1	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

					творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
Каждый народ – художник (11 ч)						
16.		Страна восходящего солнца.	1	Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
17.		Образ художественной культуры Японии.	1	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
18.		Народы гор и степей.	1	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей		Развивать умение работать по инструкции,

				страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия.	развивать пространственную ориентацию
19.		Народы гор и степей.	1	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	- работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
20.		Города в пустыне.	1	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

				построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне-азиатского города.	- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций;	
21.		Города в пустыне.	1	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне-азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	- навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку;	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
22.		Древняя Эллада.	1	Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	-Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. Коммуникативные:	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
23.		Древняя Эллада.	1	Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).	-строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания

				Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
24.		Европейские города Средневековья.	1	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; Коммуникативные: - строить монологическое высказывание; - использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную	Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
25.		Европейские города Средневековья.	1	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно.		Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
26.		Многообразие художественных культур в мире. Тест.	1	Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

					художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
Искусство объединяет народы (8 ч)						
27.		Материнство.	1	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
28.		Материнство.	1	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
29.		Мудрость старости.	1	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).		Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
30.		Мудрость старости.	1	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.		Развивать умение работать по инструкции,

				Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	развивать пространственную ориентацию
31.		Сопереживание.	1	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
32.		Герои-защитники.	1	Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию
33.		Юность и надежды.	1	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.		Развивать слухоречевую память, устойчивость внимания
34.		Искусство народов мира. Тест.	1	Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства в 4 классе.		Развивать умение работать по инструкции, развивать пространственную ориентацию

