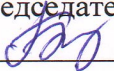


РАССМОТРЕНО

на заседании МО №1

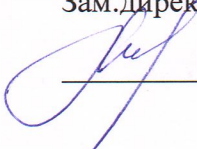
от 31.08.2020

Председатель МО



ПРОВЕРЕНО

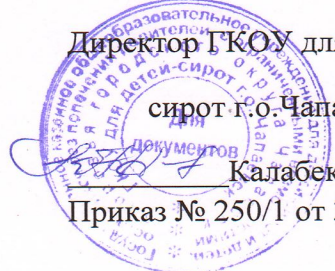
Зам.директора по УВР

 Малафеева Е.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ для детей-

сирот г.о. Чапаевск

 Калабекова Н.А.

Приказ № 250/1 от 31.08.20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5-7 классы

для обучающихся с задержкой психического развития

ФГОС ООО

на 2020 – 2021 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура.

Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

5 класс

Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

6 класс

Раздел 1. Образ цветущей природы как вечная тема искусства 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Тема : Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве(3 ч)

Осенний букет (2 ч). Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, отдельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, бумага.

Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч) Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок. Изобразительные материалы: акварель, бумага, гуашь.

Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч)

Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1ч) Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.. Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага.

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч) Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Изобразительные материалы: гуашь.

Произведения лакового промысла: жостовские и нижнетагильские подносы разной формы, композиции.

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 8 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Тема : Символика древних орнаментов (5 ч)

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч) Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.

Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч) Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компонировка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1ч)

Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами.

Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).

Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч) Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.

Тема: Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч)

Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.

Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря). «Новый год шагает по планете...»(2 ч) Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)

Каменные стражи Русской земли (1 ч) Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негнбемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч) Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч). Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина — богатыря.

Батальная композиция (1 ч) Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи. Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.

Тема: Прославление женщины, в искусства, народов мира (2 ч)

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч) Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.

Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч) Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Тема: Народный костюм в зеркале истории (2 ч)

Народный костюм России как культурное достояние народов мира Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).

Тема: Международный фольклорный фестиваль — проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч)

Разноликий хоровод фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни 10 часов

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей,

Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)

Прилет птиц (2 ч) Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления. Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

Живая зыбь (2 ч)

Диалоги об искусстве. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.

Тема: Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)

«Как мир хорош в своей красе нежданной...». Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.

Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры.

Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)

«Поле зыблется цветами» (1 ч) Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».

«Радость моя, земля!» (1 ч) Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.. Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно).

7 класс

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве(8 часов)

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 часов)

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 часов)

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

8 класс

Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов).

Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Архитектурный образ. Архитектура -летопись времён. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII — XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII —

XXI вв. Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII — XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символический - аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосместимой ценности наравне с природными богатствами.

Раздел II. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 часов).

Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити. Виды монументально - декоративной живописи в современном мире.

Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 часов).

Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями

современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн — проектирование предметов интерьера. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество

дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

Раздел IV. Искусство конца XIX начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 часов).

Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность,

графичность, орнаментальность, изобразительность). Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Содержание	Кол /час
I Раздел: Образ родной земли в изобразительном искусстве. (9)		
	Тема: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.	5
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.	1
Тема: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4)		
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2
II Раздел: Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. (8)		
Тема: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность. (2)		
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами, и форма общения между людьми.	1
Тема: Образ времени года в искусстве. (2)		

12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
Тема: Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. (2)		
14-15	Делу - время, потехе - час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	2
Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. (2)		
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
III Раздел: Мудрость народной жизни в искусстве.(11)		
	Тема: Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	5
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба — творение русских мастеров-древоделов.	2
21	Изба – модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1
Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств. (3)		
23	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	2
Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. (3)		
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
IV Раздел: Образ единения человека с природой в искусстве. (7)		
Тема: Изображение в искусстве животного как объект поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.		
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
Тема: Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1)		
31	Экологическая тема в плакате.	1
Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве. (3)		
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1

6 класс

№	Содержание	Кол /час
I Раздел: Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве. (6)		

Тема: Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве. (6)		
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2
II Раздел: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10)		
Тема: Символика древних орнаментов. (7)		
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2
12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2
Тема: Традиции новолетия в культуре народов мира. (3)		
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1
15-16	«Новый год шагает по планете...»	2
III Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов. (10)		
Тема: Образы мира, ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве. (4)		
17	Каменные стражи России (XII-XVII вв.).	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
Тема: Образ женщины в искусстве разных эпох. (2)		
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1
Тема: Народный костюм в зеркале истории. (2)		
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2

Тема: Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. (2)		
25-26	Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	2
IV Раздел: Образ времени года в искусстве. Весна – утро города. (8)		
Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. (4)		
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
29-30	«Живая зыбь».	2
Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха. (2)		
31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...».	2
Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2)		
33-34	Земля пробуждается.	2

7 класс

№	Содержание	Кол/час
I Раздел: Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве. (8)		
Тема: Объекты архитектуры в пейзаже (2)		
1	Природа мест, где я живу.	1
2	Красота городского и сельского пейзажа.	1
Тема: Предметная среда человека в натюрморте		
3	О чем поведал натюрморт.	1
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	2
Тема: Тема: Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека. (3)		
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	2
8	Интерьер твоего дома.	1
II Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в		

искусстве. (8)		
Тема: Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3)		
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.	2
Тема: Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5)		
12	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий.	1
13-14	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	2
15-16	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.	2
III Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры (10)		
Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8)		
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2
19-20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы ...» в народной росписи по дереву в разных регионах России	2
21-22	Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	2
23-24	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.	2
Тема: Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2)		
25-26	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	2
IV Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (8)		
Тема: Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (3)		
27	Галактическая птица.	1
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2
Тема: Военная героика и искусство (2)		
30-31	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII-XX вв.	2
Тема: Спорт и искусство (3)		
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1
33-34	«Спорт, спорт, спорт».	2

8 класс

№ темы	Тема урока	Кол час
8 КЛАСС (35 ЧАСОВ) 1 час в неделю		
Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)		
1.	<i>События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч).</i>	
	Архитектура городов России в зеркале истории	2
	Любимые места твоего города	2
2	<i>Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры. (4 ч)</i>	
	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2
	Твой вклад в охранение памятников культуры	2
Раздел II. Монументально- декоративная живопись в пространстве культуры 8 (ч).		
3.	<i>Идеи и формы монументально- декоративного искусства 8 (ч).</i>	
	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2
	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2
	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2
	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2
Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции 8 (ч).		
4.	<i>Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды 2 (ч).</i>	
	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников- дизайнеров, конструкторов в России	1
	Общественный транспорт	1
5.	<i>Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека 2 (ч).</i>	
	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2
6.	<i>Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили 4 (ч).</i>	

	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1
	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60х гг. XX в.	1
	Фольклорное направление в моде второй половины XX.	1
	Спортивный стиль одежды	1
Раздел IV. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности: утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшего его развитие 10 (ч).		
7.	<i>От импрессионизма к авангардной живописи XX в 8 (ч).</i>	
	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2
	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1
	От примитивизма к абстракции	1
	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2
	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2
8.	<i>Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти 2 (ч).</i>	
	Советское искусство. Соцреализм	1
	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1
9.	<i>Контрольное тестирование</i>	1
Итого:		34ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	№ по разд елу	Тема раздела, урока	Ко л. ча с.	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты УУД Характеристика деятельности.	Домашнее задание	Дата
		Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.						

1-2.	1-2.	Дары осени в натюрморт е. Колорит и образный строй натюрморта.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить рисунок с натуры отдельных осенних плодов. Выполнить с натуры натюрморт из овощей.	
3-4.	3-4.	Осенние плоды в твоём натюрмorte.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Определять , какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.	Выполнить декоративный натюрморт в карандаше. Завершить работу в цвете в технике коллажа.	
5.	5.	Чудо-дерево.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание;	Выполнить рельефную композицию из пластилина «Дерево жизни».	

					Объяснять значение слов <i>барельеф, горельеф</i> .	выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.		
6-7.	6-7.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.	Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии. Завершить работу над пейзажем.	
8-9.	8-9.	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i> .	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить осенний пейзаж графическим и средствами. Выполнить иллюстрацию к лирическим стихам русских поэтов.	

Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов.

Тема: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность. (2)

10.	1.	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. Различать средства художественной выразительности. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i> .	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить рисунок фигуры человека в движении.	
11.	2.	Ярмарка как периодический устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами, и форма общения между людьми.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописные произведения бытового жанра. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. Называть художественно-выразительные средства.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка».	
Тема: Образ времени года в искусстве. (2)								
12-13.	3-4.	Зимняя пора в живописи и графике.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и	Выполнить зарисовки зимней природы. Выполнить композицию зимнего	

						описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	пейзажа.	
Тема: Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. (2)								
14-15.	5-6.	Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить графический эскиз пояса. Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей).	
Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. (2)								
16-17.	7-8.	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Изобразить сказочного героя. Изобразить былинного героя.	
Мудрость народной жизни в искусстве – 8 часов.								
Тема: Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.								
18.	1.	Памятники древнерусской	1	Урок изучения нового	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Выполнить графические зарисовки	

		архитектуры в музеях под открытым небом.		материала	фотографиях, в произведениях живописи и графики. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.	реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	деревянных построек.	
19-20.	2-3.	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2	Комбинированный	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы и назначение.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить макет избы из бумаги.	
21.	4.	Изба – модель мироздания .	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	
22.	5.	Лад народной		Комбинированный	Рассматривать сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в	Составлять план работы и согласованно действовать в	Выполнить элементы	

		жизни и его образы в искусстве.			произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений.	коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.	
Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств. (3)								
23.	6.	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной постановке.	
24-25.	7-8.	Художник и театр. Образы персонажей .	2	Комбинированный	Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскизы костюмов персонажей. Создать коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж.	

Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни – 3 часа.								
26.	1.	Гулянье на широкую Масленицу.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить по памяти зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении.	
27-28.	2-3.	Традиции оформления праздничной среды.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха. Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить многофигурную композицию в цвете. Создать коллективное декоративное панно «Широкая Масленица».	
Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.								
Тема: Изображение в искусстве животного как объект поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.								
29.	1.	Животные – братья наши меньшие.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением	Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и	

					и птиц в графике, скульптуре. Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр, художник-анималист.</i>	существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	представлению.	
30.	2.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	Комбинированный	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных.	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти.	
Тема: Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1)								
31.	3.	Экологическая тема в плакате.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках».	
Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве. (3)								
32-33.	4-5.	Троицына неделя и ее образы в искусстве.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать	Выполнить многофигурную композицию «Хоровод».	

					поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Завершить работу над композицией ей.	
34.	6.	Обрядовые куклы Троицыной недели.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	Изготовить куклу в праздничном наряде.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	№	Тема раздела, урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты УУД Характеристика деятельности.	Домашнее задание	Дата
I Раздел: Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве. (6)								
Тема: Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве. (6)								
1.	1.	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Этюд осенних цветов с натуры.	

					Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ</i> .	Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.		
2-3.	2-3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, находить общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	Выполнить цветочные мотивы.	
4.	4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Характеризовать художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть ее элементы. Называть способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венки»).	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников.	Выполнить декоративную композицию нарядных осенних цветов.	
5-6.	5-6.	Цветочные мотивы в	2	Урок постановки	Рассматривать разнообразные изделия	Оценивать собственную успешность выполнения заданий;	Выполнить наброски	

		искусстве народов России, стран Запада и Востока.		и решения учебной задачи	декоративно-прикладного искусства народов мира, находить общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов.	планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	цветка с натуры.	
--	--	---	--	--------------------------	--	---	------------------	--

II Раздел: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10)

Тема: Символика древних орнаментов. (7)

7.	1.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением. Анализировать приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить цветные зарисовки-повтор мотивов древнеегипетского орнамента.	
8.	2.	Зооморфные мотивы в искусстве	1	Урок постановки и решения	Рассматривать фантастические образы божеств в искусстве	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и	Выполнить зарисовки-повтор	

		Древнего Египта.		учебной задачи	Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий <i>аллегория, символ</i> . Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.	результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности.	отдельных зооморфных мотивов.	
9.	3.	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков. Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить зарисовки-повтор мотивов древнегреческого орнамента.	
10-11.	4-5.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. Сравнивать современные балхарские сосуды с	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства	Конструировать объемную вазу. Выполнить роспись вазы.	

					древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи. Приводить примеры трансформации декоративных композиций.	и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.		
12-13.	6-7.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности.	Выполнить зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта». Выполнить эскиз коврика-покрывала для слона.	
Тема: Традиции новолетия в культуре народов мира. (3)								
14.	8.	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др. Рассказывать , какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Конструирование сувенира, украшения для елки.	
15-16.	9-10.	«Новый год шагает по планете...»	2	Урок постановки и решения	Рассматривать произведения отечественных и	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Рисовать по памяти, по представле	

				учебной задачи	западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.	реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	нию фигуры праздничного карнавального шествия. Создать коллективную композицию «Новогодний карнавал».	
--	--	--	--	----------------	---	--	--	--

III Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов. (10)

Тема: Образы мира, ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве. (4)

17.	1.	Каменные стражи России (12-14 вв.).	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить по памяти зарисовки элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы).	
18.	2.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать свое отношение к мощи и красоте оборонительных	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль	Выполнить зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневеко	

					сооружений. Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i> .	культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	вого замка романского или готического стиля.	
19.	3.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить зарисовки по описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.	
20.	4.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра). Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i> .	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Рисовать батальную композицию (в любой технике).	
Тема: Образ женщины в искусстве разных эпох. (2)								
21.	5.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для	Выполнить зарисовки по представлению	

					своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.	реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	женского лица с передачей возрастных особенностей.	
22.	6.	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 - начала 20 вв.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать , какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Создать портретно-историческую композицию	
Тема: Народный костюм в зеркале истории. (2)								
23-24.	7-8.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. Рассказывать , из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить зарисовку женской фигуры в народном костюме. Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете.	

					народные костюмы.			
Тема: Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. (2)								
25-26.	9-10.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить эскиз наряда участника фольклорного фестиваля. Выполнить композицию людей в народных костюмах.	
IV Раздел: Образ времени года в искусстве. Весна – утро города. (8)								
Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. (4)								
27-28.	1-2.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Различать произведения по технике исполнения, по приемам росписи.	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить по памяти, зарисовку птицы. Выполнить по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.	
29-30.	3-4.	«Живая зыбь».	2	Урок постановки и решения учебной	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для	Выполнить эскиз композиции по памяти	

				задачи	водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.	реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	пейзажа с водным пространством. Завершить композицию в цвете.	
--	--	--	--	--------	---	---	--	--

Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха. (2)

31-32.	5-6.	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Высказывать свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз пасхального натюрморта. Завершить композицию натюрморта в цвете.	
--------	------	--	---	--	---	---	---	--

Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2)

33-34.	7-8.	Земля пробуждается.	2	Урок постановки и решения учебной задачи. Обобщающий.	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников, воссоздавших образы пробуждающейся природы. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий,	Выполнить графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых. Создать коллективную декоративно-живописную	
--------	------	---------------------	---	---	---	---	--	--

					мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия.	творческий подход к выполнению заданий.	ю композицию	
--	--	--	--	--	--	---	--------------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	Тема	Основное содержание темы, термины, понятия	Ко . ча с.	Планируемые результаты УУД Характеристика деятельности.		Домашнее задание	Дата
Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)							
Тема: Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)							
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корбюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.	1	Научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения узнают смысл понятия: <i>ведута</i>	Р. Уметь организов-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. Умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи К.. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное Л.. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся)	
2	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графич- еских и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения. Арх-й	1	Научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные , колористические ,эмоц-е особенности передачи арх-й	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя К. Умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности. Л . Сориентированы на эмо-но-эст-е	Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улучки», и т.д (материалы по выбору учащихся)	

		образ.		среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: <i>кубизм</i>	восприятие любимых уголков родного города		
Тема: Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)							
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	1	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка, средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразие в композициях	Р. Уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. Умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов К. Уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника Л Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни, в произведениях народ. ис-ва	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся	
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	2	Узнают о разнообразии способов передачи световоздушной среды, колористическог о решения в общей эмоц-но – творческой атмосферы	Р. Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	
Тема: Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)							
6-7	Интерьер в архитектур е и изобразите льном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.).	2	Узнают о рановидностях интер-в , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры;	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры,	

		Монументальная живопись. Дионисий.		научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы	К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	уголь)	
8	Интерьер твоего дома.	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	1	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,	Р. оценивать и анализировать результат своего труда; П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; К. использовать образную речь при описании декора интерьера; Л. Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	

Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)

Тема: Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)

9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенност и паркострое ния.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	1	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. К. уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	
---	--	--	---	---	---	--	--

10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации и предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	2	Получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)	
Тема: Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)							
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	1.	Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия П. стремление к расширению своей познавательной сферы К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	
13-	Русская	Самобытность рус-й	2	Узнают о	Р. опр-ть послед-ть промежуточных целей с	Эскиз муж. или	

14	скульптура 18-начала 19 в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	скульптуры, ее виды , декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), арх-но-худ-й ансамбль		пластических приемах и средствах, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка	учетом конечного результата, организовывать свое раб. место П. освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра К. уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения Л. эстетически воспринимать красоту пластических искусств	жен. Фигуры в светском костюме Вылепить из мятой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах	
15-16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	2	Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	Эскизы кукол вертепного театра Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	

III Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры (10)

Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8)

17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	2	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки	Р. Уметь организ-ть свое творческое пространство, опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение Л. Воспринимают народную вышивку, понимают ее широкое значение жизни.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).	
19-20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	2	Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялка, о разнообразии мотивов и приемов исполнения	Р. контролировать (в форме сличения) способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями П. умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера Л Сориентированы на эстет-е восприятие многоцветия мезенской росписи	Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (, матрешка и прялка), гуашь)	
21-22	Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной	2	Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины;	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	

		игрушки.			К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		
23-24	Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	2	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва (магической, бережной, декоративной, социальной)	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)	

Тема: Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2)

25-26	Весенняя ярмарка-праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	2	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах худ-й выразительности	Р. осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления К. использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний Л. воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	
-------	---	---	---	---	---	---	--

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8ч.)

Тема: Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство.» 3ч.

27	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-	1	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса,	Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение сам-но формулировать творческую проблему	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	
----	---------------------	--	---	---	--	--	--

		самолет».		научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениям и о космосе, летательных аппаратах	К. уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва Л. сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений		
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур.	2	научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции	Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса К. использовать образную речь при описании космического пространства Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса	рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструировани е космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	
Тема: Военная героика и искусство(2ч.)							
30-31	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	2	Знакомство с композиционны ми, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи, выразительных возможностях К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы Л. Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	
Тема: Спорт и искусство (3ч.)							
32	Образ спортсмена	Изображение участников Олимпийских игр в	2	Узнают о средствах худ.	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по	Выполнение набросков	

	в изобразительном искусстве	античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.		выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	предложенному учителем плану П. умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; К. умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта	
33-34	«Спорт, спорт, спорт.»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	2	научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств	Р. Определять наиболее эффективные способы достижения результата П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) К. уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Л. Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму	Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	Тема	Ко л час .	Планируемые результаты УУД Характеристика деятельности.	Домашнее задание	Дата
Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края					
События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч).					
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории	2	Познавательные УУД: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - поиск и выделение необходимой информации; применение	Подбор материала о местах расположения памятников	

			методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Регулятивные УУД:- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; - коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий,		
3-4	Любимые места твоего города	2	Познавательные УУД:- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; Регулятивные УУД: планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника; Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;	Изображение городского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д	
Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.(4 ч)					
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию- к	Подбор материала о местах расположения памятников в честь великих побед	

			выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	России	
7-8	Твой вклад в охранение памятников культуры	2	Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Подбор материала	
Раздел II. Монуменально- декоративная живопись в пространстве культуры 8 (ч).					
Идеи и формы монуменально- декоративного искусства 8 (ч).					
9-10	Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	Познавательные УУД: знаково-символическое моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Поисковая работа «Фреска. История, особенности, сохранившиеся памятники»	
11-12	Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;	Подбор искусствоведческого материала о мозаике	

			свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий		
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.		Познавательные УУД: знаково-символическое моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;	Подбор материала о витражах	
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.		Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного	Подбор материала декоративной живописи об архитектуре России	

			содержания и условий осуществляемых действий		
Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции 8 (ч).					
Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды 2 (ч).					
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	Познавательные УУД: - синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; Регулятивные УУД: : - волевая само регуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;	Зарисовки транспортные средства России	
18	Общественный транспорт	1	Познавательные УУД: - выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; Регулятивные УУД: : - волевая само регуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;	Нарисовать общественный транспорт	
Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека 2 (ч).					
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	Познавательные УУД: - синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; структурирование знаний; Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;	Зарисовки элементов фрагмента интерьера	
Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили 4 (ч).					
21	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1	Познавательные УУД: - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к	Подбор материала по теме.	

			преодолению препятствий Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий		
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60х гг. XX в.	1	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору, Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать	Эскизы одежды 60 г.	
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX.	1	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору, Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Зарисовки элементов головного убора.	
	Спортивный стиль одежды	1	Познавательные УУД: -постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Зарисовки элементов спортивной одежды	

Раздел IV. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности: утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшего его развитие 10 (ч).

От импрессионизма кавангардной живописи XX в 8 (ч).

24-25	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Творческая работа	
26	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки од-ного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,	Записать термины	
27	От примитивизма к абстракции	1	Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,	Выполнить работу с использованием средств выразительности искусства лучизма.	
28-29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2	Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображе-ние предметного содержания и условий осуществляемых действий	Выполнить работу с использованием средств выразительности супрематизма.	
30-31	Художественная афиша: от		Познавательные УУД: - постановка и формулирование	Нарисовать плакат	

	модерна к авангарду		проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,	в стиле 30 годов	
Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти 2 (ч).					
32	Советское искусство. Соцреализм	1	Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Сделать зарисовку с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма. (50-60 г.)	
33	Музей в современной культуре. Наш школьный музей		Познавательные УУД: - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых	Презентация с использованием компьютерных средств и с помощью поисковых систем Internet.	
34	Обобщающий урок		Обобщить и систематизировать знания, полученные за курс 8 класса		