

**Работа над изложением и сочинением  
как одна из форм работы  
по совершенствованию связной речи  
учащихся**

**Учитель-логопед Вильдина С.Ю.**

С изменением объёма и качества потребляемой информации изменяются приоритетные цели образования. На первое место выходит личностное развитие ребёнка. Важнейшими задачами становятся формирование коммуникативных умений и развитие творческих способностей, поскольку общение – это деятельность, обеспечивающая и сопровождающая все другие виды деятельности. Работа по развитию речи является приоритетным направлением в системе обучения учащихся. Основная задача – научить детей высказывать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с требованиями, которые регламентируются программой по русскому языку. Работа с текстом идёт в двух направлениях:

- формирование умений анализировать готовый текст;
- обучение пересказу текста в устной и письменной форме (написание изложений), составлению собственных высказываний (написание сочинений).

Систематическая работа над текстом даёт учащимся возможность наблюдать, всесторонне анализировать изучаемые лексические и грамматические явления в их органической взаимосвязи.

**Речевая деятельность детей с ОВЗ** имеет ряд особенностей:

- бедный словарный запас (особенно активный), понятия сужены, расплывчаты, иногда ошибочны;
- существенные трудности в овладении грамматическим строем речи (особенно в понимании и употреблении логико-грамматических структур);
- своеобразное формирование словообразовательной системы языка;
- позднее овладение способностью осознать речь как особого рода действительность, отличную от предметной;
- нарушение в формировании диалогической и монологической речи.

Перечисленные особенности речевой деятельности вызывают значительные трудности при обучении и развитии связной речи.

Обучение этому нужно начинать с начальных классов

Изложения и сочинения в начальной школе носят обучающий характер.

Начинать обучение изложению нужно с повествовательного текста, имеющего ясный сюжет, близкий и понятный ребёнку данного возраста.

**Требования к изложению:**

- самостоятельность учащихся при изложении текста (образец не должен зазубриваться и полностью копироваться);
- использование в тексте изложения лексики, оборотов речи, синтаксических конструкций, взятых из образца;
- полнота передачи существенных моментов – соблюдение последовательности изложения, причинно-следственной зависимости основных фактов.

Для проведения сочинений в 1-ом классе не требуются специальные уроки. Сочинения являются составной частью уроков русского языка.

В процессе подготовки и проведения сочинений необходимо выработать у учащихся:

1. Умение коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе.

2. Умение излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;

3. Умение строить простое предложение: правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения;

4. Умение находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на принципе постепенного наращивания трудностей. Поэтому письменным сочинениям предшествуют различные обучающие устные упражнения:

-составление предложений, объединённых темой,

-восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок, -устные ответы на вопросы, объединённые темой,

-составление предложений по сюжетным картинкам,

-устные рассказы по прочитанному, по аналогии с прочитанным.

Выполняя эти упражнения, учащиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно. Наиболее элементарными в системе обучающих упражнений являются устные ответы на вопросы, объединённые темой. Эта работа творческая, поскольку от учащихся требуется излагать собственные мысли на заданную тему. Учащиеся должны понять вопросы и правильно составить на них ответы в соответствии с темой высказывания.

Одним из видов обучающих упражнений по развитию речи является составление предложений, объединённых темой, и запись их под руководством учителя. Материалом для этой работы могут служить иллюстрации к прочитанному и сюжетные картинки. В ходе такой работы у учащихся вырабатывается умение точно подбирать слова, правильно строить предложения на заданную тему.

Наряду с этим учащиеся обучаются умению составлять предложения по нескольким картинкам, объединённым темой. Составление предложений по сюжетным картинкам приближает учащихся к связному рассказу, так как последовательность картинок серии отражает развитие сюжета.

Устная подготовка сочинений во 2-ом классе несколько сокращается. Учитель помогает детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его в свете сочинения, систематизировать. Ведущая роль отводится подготовительной беседе. Вместо беседы иногда допускается свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением. Всякому сочинению предшествует коллективное составление плана.

В 3-ем и 4 классах учащиеся работают над сочинениями типа рассказа, но к этим работам предъявляются более высокие требования.

Свои усилия учитель направляет на то, чтобы научить учащихся:

- писать небольшие рассказы с элементами описания и рассуждения об экскурсиях, работе, наблюдениях.

-написать рассказы о случаях из своей жизни.

- писать рассказы по одной картине и по отдельным эпизодам кинофильма.

-самостоятельно составлять план сочинения в форме вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений.

- правильно строить простые предложения различных типов.

- умению отбирать слова и употреблять их в речи.

С 5 класса работа по написанию сочинений и изложений становится более сложной, требует больше подготовки и самостоятельности учащихся.

### **Рассмотрим классификацию сочинений по источникам материала:**

1)на основе личного опыта учащихся:

сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учащимися;

сочинения на материале экскурсий, наблюдений, походов, игр и др.

2)на основе опосредованных источников информации:

сочинения по картинам, которые делятся на три основных вида:

- повествовательные сочинения по серии сюжетных картинок или по картинному плану;

- повествовательные сочинения по одной картине, где даётся один момент сюжета;

- описание картины.

сочинение на основе прочитанного;

сочинение по просмотренному фильму, спектаклю;

3)на материале разных источников – книжные сведения и материал собственного опыта, собственных наблюдений;

4)на основе творческого воображения – по данному началу или концу, импровизация сказок и т.п. (при этом собственный опыт и книжные сведения творчески перерабатываются).

Далее рассмотрим работу с различными видами сочинений.

**Сочинения с элементами рассуждения** – новый вид работы. Рассуждение – наиболее сложный способ изложения мыслей, т.к. основывается на понимании причинно следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения. Такими умениями дети еще не владеют, их нужно вырабатывать постепенно.

Обучение элементарному рассуждению удобно связать с коллективной работой над планом сочинения. При подготовке последующих сочинений работа над рассуждениями продолжается: учитель мотивирует введение в сочинение на ту или иную тему элемента рассуждения, помогает учащимся дать оценку тому, о чем говорится в сочинении и разрешает учащимся вносить его в готовом виде в текст сочинения.

### **Сочинение по картинам.**

Чрезвычайно велика роль картины в развитии речи учащихся. Картина воздействует на чувства ребенка, открывает перед ним те стороны жизни, с которыми он мог бы и не столкнуться в своем непосредственном опыте. Картина помогает глубже осознать те явления, которые уже знакомы школьнику. Она облегчает ему познание жизни.

Сочинения по картинам делятся на три основных вида: повествовательные сочинения по серии картин или по картинному плану; повествовательные сочинения по одной картине, где картина дает толчок воображению, отражая лишь один момент сюжета; описание картины.

Серия из 2-5 картин облегчает составление плана, сюжета. Поэтому в I классе обучать детей плану, композиции и сюжету сочинения удобнее всего именно по серии картин.

Сочинения по одной картине значительно труднее предыдущего вида. Здесь ученик, используя свои знания, свой жизненный опыт, должен создать в воображении сюжет, наметить действующих лиц, представить себе обстановку, на фоне которой протекает событие, до и после того момента, который запечатлен на картине.

Описание картины – самая трудная форма сочинения. Обычно оно проводится в старших классах, но допустимо и в 3-4 классах.

От класса к классу требования к описанию картины усложняются, вводятся элементы анализа, развивается наблюдательность детей.

### **Сочинения по наблюдениям.**

Наблюдательность очень важна для развития речи. Школа организует систему наблюдений природы, отдельных предметов и процессов. Устные рассказы и письменные сочинения обобщают, упорядочивают результаты наблюдений. Это сочинения\_ описания. Работая над развернутым описанием, ученики выявляют признаки наблюдаемых предметов, выделяют существенные признаки, синтезируют. Описания приучают школьников к высокой точности в выборе слов, к строгой последовательности изложения, четкости в словесном оформлении своих знаний.

### **Сочинения на основе прочитанного.**

Отзывы о прочитанных книгах очень важны для воспитания юных читателей. В отзыве школьник дает оценку прочитанному (или просмотренному фильму, спектаклю). Цель отзыва в том, чтобы глубже, отчетливее уяснить идейное содержание и художественные детали. И подготовка, и описание отзывов связывается с уроками внеклассного чтения учащихся. На этих уроках дети дают устные характеристики прочитанного.

### **Сочинения - миниатюры**

Широкую популярность в школах приобрели сочинения малых форм, или миниатюры. К сочинениям – миниатюрам, которые проводятся в устной или письменной форме преимущественно на уроках грамматики, предъявляются все те же требования, что и к сочинениям крупных размеров. Однако подготовительная работа здесь занимает значительно меньше времени; длительные наблюдения не нужны, беседа очень короткая (всего 2-3 вопроса) или совсем отсутствует, план не составляется в письменной форме, меньше времени уделяется подготовке устного текста.

Сочинение как вид орфографического упражнения предусматривает самостоятельное построение текста, выражение собственных мыслей в письменной форме. Для написания сочинения учащиеся должны владеть следующими **обобщёнными умениями:**

- понять и раскрыть тему сочинения;
- подчинить своё сочинение определённой мысли;

- собрать материал, его систематизировать и расположить в нужной последовательности;
- определить границы сочинения;
- составить план и писать по плану;
- создать текст и записать его;
- использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями;
- совершенствовать написанное, находить и исправлять ошибки и недочёты.

Работа над сочинением делится **на 3 этапа:**

1.Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

2.Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

3.Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Написание изложений и сочинений – одно из наиболее действенных упражнений в развитии связной речи учеников, которое наряду с другими видами работ учит детей основным умениям работы с текстом, активизирует мыслительную деятельность, развивает творческие способности.

В заключение хочется отметить, что научить детей с ОВЗ связной правильной речи - большой и кропотливый труд. Только повседневная работа над усвоением норм литературного языка дает положительные результаты и обеспечивает содержательное и структурное единство устной и письменной речи школьников, выступает источником развития их словесно- логического мышления.