

**«Рассмотрено»**

На заседании МО №1

от 30.08.2023

председатель МО \_\_\_\_\_

**«Проверено»**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.А. Малафеева

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУ «Реабилитационная  
школа-интернат «Восхождение» г.о.  
Чапаевск»

\_\_\_\_\_ Н.А. Калабекова

Приказ №251/1 от 30.08.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

#### **5-8 КЛАСС**

#### **ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ФГОС ООО)**

## Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для обучающихся 5-8 классов и составлена в соответствии с

- ФЗ-273 «Об образовании в РФ»,
- требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- с учётом планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР,
- федеральным перечнем учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой 5-8 классы, издательство «Просвещение»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Основные типы учебных занятий:**

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, информационно-коммуникационные, проектные технологии.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

<b>Класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов за год	34	34	34	34

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

### **БЛОК 1. РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

### **БЛОК 2. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в

искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

### **БЛОК 3. ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

#### **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

### **БЛОК 4. ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах

творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии

#### **Содержание программы 5 класса (34 часа)**

##### **Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве (9 ч)**

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с восприятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — переключка между прошлым и будущим, между различными видами и стилями искусства, между творческими поисками художников и откликами критики и зрителей на них. Содержание уроков 1—2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3—4

пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков (6—9) — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

## **Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)**

Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. В нём широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ, особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Уроки 14—15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощённому в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящён образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.

## **Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)**

Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия

России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящённым древнерусскому деревянному зодчеству. Основная цель цикла из уроков 23-25 — раскрыть синтез искусств на примере художественно-творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка».

Ведущая цель цикла уроков 26-28 ,посвящённых образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

## **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6ч)**

В цикле из уроков 29-30 учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников-анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра.

Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного

творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры.

### **Содержание программы 6 класса (34 часа)**

#### **Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)**

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

#### **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)**

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

#### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.(10 ч.)**

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники познакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит» уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

#### **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года. (8 ч.)**

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных

атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

### **Содержание программы 7 класса ( 34 часа)**

#### **Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)**

На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV—XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают, что означает слово «натюрморт» размышляют на тему значения натюрморта как жанра. На уроках 6—8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

#### **Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч.)**

Урок 9 посвящён дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с **восприятия** изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников. Уроки 10—11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учётом законов и приёмов перспективы. Цикл уроков 12—16 посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причёсками, характерными для русского дворянства XVIII—XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композициях.

#### **Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (10 ч.)**

Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-

нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель подготовка изделия-сувенира на школьную ярмарку.

#### **Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч.)**

Цель цикла уроков 27-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. Уроки 30 -31 нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Повышенный интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого. В человеческой истории с различной степенью периодичности войны случались, к сожалению, постоянно: захватнические, освободительные, справедливые и несправедливые. Военные действия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита Отечества и в мирное время — главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвящёнными одному из главных праздников России — Дню Победы. Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться

пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков, можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достижениями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.

### **Содержание программы 8 класса ( 34 часа)**

#### **Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)**

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

#### **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)**

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку.

#### **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайнера в промышленности и жизни.

#### **Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**



На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета дерна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)

### **3. Планируемые результаты освоения предмета «изобразительное искусство»**

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

### **Планируемые результаты изучения блоков программы**

#### **Блок1. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Блок 2. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Блок 3. Язык пластических искусств и художественный образ**

### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Блок 4. Виды и жанры пластических искусств**

### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности,

используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся	ЭОР
<p><b>Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве(9 ч)</b>  <b>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)</b></p>		
<p><b>1—2. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта</b>                      Воспринят осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII—XX вв.(И. Т. Хруцкого. К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVIII в. (Ф. Снейдерса).                      Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира.                      Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.                      Рисунок с натуры, по представлению.                      Диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира, дары земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения впечатления цельности композиции; связи воедино изображённого множество предметов, благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.                      Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.                      Понимать и объяснять смысл понятия колорит.                      Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.                      Работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции натюрморта.                      Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия, ассиметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё видение мира и</p>	<p><u>Российская электронная школа</u>  <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a></p> <p><b>ВИДЕОУРОКИ: ИЗ О - YouTube</b>  <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKsE5NrjhRuAnMLezrKtGIQDjD6">https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKsE5NrjhRuAnMLezrKtGIQDjD6</a> <b>youtube.com</b></p> <p><b>ИЗО</b>  <a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a></p> <p>Каталог Музеи России  <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a></p>

<p>(непосредственность в подходе к натуре, стремление передать ее в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы композиций натюрморта».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи.</p> <p>Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p> <p>Страница для любознательных. Из истории становления жанра натюрморта. Натюрморты выдающихся мастеров стран Западной Европы.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии.</p> <p>Готовить презентацию</p>	
<p><b>3—4. Осенние плоды в твоём натюрморте</b></p> <p>Восприятие живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных — М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки и западноевропейского А. Матисса в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровом сервизе).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства в создании материальной среды</p>	<p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства, и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, искажение формы, отсутствие освещённости, лаконичность и утрированность цвета, введение в изображение</p>	<p>Русский музей <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a></p> <p>Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея, выставках, информацию о шедеврах из</p>

<p>жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.</p> <p>Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства.</p> <p>Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Диалог об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте.</p> <p>Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию).</p> <p>Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративной композиции».</p> <p>Творческое задание. С использованием средств живописи и декоративно-прикладного искусства. Работа в паре.</p> <p>Материалы бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладко крашенная с мелким и крупным рисунком.</p> <p>Подведение итогов Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p><b>5. Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства</b></p>	<p>контура).</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер, цвета как основного выразительного средства декоративной живописи, его возможностей в передаче своеобразия плодов и цветов, роли линии в декоративной живописи. Реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «дерева жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p> <p>Выполнять рельефную композицию «дерево жизни» согласно условиям творческого задания. Создавать образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>	<p>собрания Русского музея. Музей им. Пушкина  <a href="http://www.museum.ru/gmii">http://www.museum.ru/gmii</a></p>
---	---	--



<p>Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусств разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителей южного портала Рождественского собора в Суздале; декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской шкатулки, гобелена-триптиха и др.</p> <p>Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.</p> <p>Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве</p> <p>Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве. «Древо жизни» — один из самых распространённых образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — символ непрерывающегося развития. Плакатное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики</p>		
---	--	--

<p>или других материалов. Творческое задание с учётом средств выразительности скульптуры. . Работа в паре. Материал: цветной пластилин, глина, картон, фанера. Советы мастера. Подведение итогов</p>		
<p><b>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве(4 ч)</b></p>		
<p><b>6—7. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике</b> Восприятие разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного художника Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в технике монотипии. Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. Диалогом об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в</p>	<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипия. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах осенних пейзажах живописцев. Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра. Объяснять значение слова монотипия. Отличать особенности техники монотипия. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелиевой ручки и т. п. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности. Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях</p> <p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров</p>	<p>Ресурс содержит информацию о музее, краткий перечень наиболее выдающихся экспонатов.</p> <p>Государственный исторический музей <a href="http://www.shm.ru/">http://www.shm.ru/</a></p> <p>Третьяковская галерея <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a></p> <p>Ресурс содержит информацию о музее и наиболее выдающихся экспонатах, статью об основателе музея, русской живописи девятнадцатого века</p>

<p>пейзаже воздушной перспективы.  Особенности техники моно типии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.  Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.  Материалы: бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо.  Советы мастера.  Подведение итогов  Страница для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы  Задания поискового и творческого характера  <b>8—9. Осенних дней очарование в книжной графике</b>  Восприятие искусства оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворского, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша — выдающиеся мастера отечественной книжной графики.  Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники.  Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>	<p>отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги.  Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.  Объяснить смысл понятий графика, гравюра.</p> <p>Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России, разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, средств оформления макета книги. Использовании художественных выразительных</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять, какова будет композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). Определять главную идею оформления внешнего оформления. Выразить в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>	
---	--	--

<p>Изобразительные виды искусства. Диалог об искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнены иллюстрации, Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Материалы: бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>		
<p><b>Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни их образы в искусстве(8 ч)</b> <b>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность(2 ч)</b></p>		
<p><b>10. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла</b> Восприятие произведений отечественных живописцев XIX—XX вв. А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, А. А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста, лаковой миниатюры Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае. Объяснять смысл понятий бытового жанра, пропорции фигуры человека.</p>	

<p>Основные содержательные линии .Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом. Работа по художественно-дидактической таблице«Поэтапное создание многофигурной композиции».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности графики.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Страница для любознательных. Из истории бытового жанра.Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и России</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра Работать по художественно-дидактической таблице. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию</p>	
<p><b>11. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-</b></p>	<p>Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать</p>	

<p><b>промышленными товарами и форма общения между людьми</b>          Восприятие произведений бытового жанра отечественных          (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кусто-диев, А. А. Пластов) изападноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.          Основные содержательные линии. Выражение в произведенияхискусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.          Великие мастера русского и европейского искусства. Народныепраздники, обряды в искусстве и современной жизни.          Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения.          Пропорции. Цвет. Сюжет исодержание в произведении искусства. Бытовой жанр.          Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.Творческое задание с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции.          Материалы: акварель, гуашь, бумага.          Советы мастера.          Подведение итогов</p>	<p>своёсуждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.          Объяснять смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма.          Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. Называть художественно-выразительные средства,участвующие в создании художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно выразительных средств, участвующих в создании художественного образа ярмарки.</p> <p>Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка»согласно условиям творческого задания. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). Выразить в творческой работе своё отношение к празднику урожая.          Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческиеработы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p>	
<p><b>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч)</b></p>		

## 12—13. Зимняя пора в живописи и графике

Восприятие пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленова, И. Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н. М. Ромадин) и графиков (М. Врубель, Г. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX – начала XX в. из западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражения в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства.

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Диалог об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусств в передаче красоты и особенностей зимнего периода времени года. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы. Творческое задание с использованием композиционных и

Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различия в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях.

Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа. Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выразить в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

<p>графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь. Советы мастера. Подведение итогов</p>		
<p><b>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч)</b></p>		
<p><b>14—15. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера</b> Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодёжи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, поясов, дымников). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Диалог об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, воссоздавших образы молодёжи в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей. Объяснить, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшении предметной среды. Приводить примеры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников). Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. Сверять свои действия при изготовлении поясов и дымников с флютером с рекомендациями таблиц. Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p>	



<p>изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма из разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Плетение пояса из трёх и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером».</p> <p>Творческое задание с учётом технологических приёмов работы мягкими и твёрдыми материалами.</p> <p>Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
<p><b>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев(2 ч)</b></p>		
<p><b>16—17. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства</b> Восприятие произведений живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Коненков) и мастеров (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин) лаковой миниатюры, воссоздавших образы фольклорных героев. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. Понимать условность и субъективность художественного образа.</p>	

<p>в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Диалог об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.</p> <p>Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору) Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>	
---	---	--

**Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве ( 8 ч)**

**Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч)**

**18. Памятники древнерусской архитектуры в музеях подоткрытым небом**

Восприятие произведений живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. Диалог об искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества. Творческое задание с использованием средств языка графики. Материалы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага. Советы мастера. Подведение итогов

Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.

Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Выразить в творческой работе своё отношение к натуре.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности

**19—20. Изба — творение русских мастеров-**

Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие

<p><b>древо-делов</b> Восприятие произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества.</p> <p>Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре.</p> <p>Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси.</p> <p>Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Инструмент плотника», «Самцовая (безгвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома»</p> <p>Творческое задание с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья силами «плотницкой артели».</p> <p>Материалы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. Понимать конструктивно-техническую основу избы.</p> <p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков бумагопластики.</p> <p>Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги.</p> <p>Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выразить в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>	
<p><b>21. Изба — модель мироздания</b></p> <p>Восприятие примеров декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов</p>	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p>Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение</p>	

<p>России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Му-рычѳв, С. М. Никиреев), представленных в учебнике.</p> <p>Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Диалог об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных графических средств.</p> <p>Материалы: простой и цветные карандаши, фломастер.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>домовой резьбы.</p> <p>Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Выразить в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>	
<p><b>22. Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность</b></p> <p>Воспринимать произведения живописи (Х. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), графики (Н. В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевших сцены</p>	<p>Рассматривать сцены семейной жизни далѳкого прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> <p>Сопоставлять произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> <p>Определять общее и различия в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать</p>	

<p>традиционного и современного уклада семейной жизни, а также декоративного убранства зданий Томска, представленных на фотографиях, включённых в учебник. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ. Диалог об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народа России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Материалы: ножницы, бумага, клей. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>идею связи поколений.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p>Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья. Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>	
<p><b>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3 ч)</b></p>		

<p><b>23. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»</b> Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым.</p> <p>Основные содержательные линии.</p> <p>Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.</p> <p>Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, костюма, сказок, музыки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.</p> <p>Передавать в серии рисунков развитие действия. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>	
<p><b>24—25. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»</b></p> <p>Восприятие эскизов костюмов персонажей к опере-сказке</p>	<p>Рассматривать эскизы костюма к опере-сказке «Снегурочка» и «Золотой петушок». Понимать художественные особенности изображения в</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных</p>	

<p>Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» В. М. Васнецова и копере-сказке Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» И. Я. Билибина, других художников. Основные содержательные линии. Изображение в синтетических изобразительных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.</p>	<p>материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки „Снегурочка”» в технике коллажа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности театрально-декорационном искусстве.</p>	
<p><b>Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни(1 ч)</b></p>		
<p><b>26. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве</b> Восприятие живописных произведений отечественных художников XIX–XX вв. В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных</p>	<p>Рассматривать живописные произведения на тему о масленичных гуляниях. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. Выполнять зарисовку с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. Передавать в праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>	



<p>гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p>		
<p><b>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве(8 ч)</b></p>		
<p><b>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа(2 ч)</b></p>		
<p><b>29. Животные — братья наши меньшие</b></p> <p>Восприятие изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII в. и произведениях современных художников-анималистов.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение.</p> <p>Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>Анималистический жанр. Рисунок с натуры, попредставлению.</p> <p>Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и</p>	<p>Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике.</p> <p>Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора.</p> <p>Приводить примеры изображения животных в народном декоративно-прикладном искусстве. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различия в создании художественного образа произведения.</p> <p>Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выразить в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей</p>	

<p>пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных. Творческое задание с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных. Советы мастера. Материалы: графические и живописные материалы по выбору, бумага. Подведение итогов</p>	<p>и их творческо- художественной деятельности</p>	
<p><b>30. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов</b>          Восприятие произведений отечественных художников- анималистов В. А. Ватагина, А. М. Белашова, А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.          Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.          Особенности художественного образов разных видах искусства. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношения формы и характера.          Диалог об искусстве. Многообразии произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности,</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных художников- анималистов. Рассказывать о характерах и особенностях своих домашних любимцах/животных.          Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различия.          Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.           Участвовать в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.          Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного.          Представлять образ животного для изображения.          Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений животных. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.           Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.</p>	

<p>которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы лепки дымковской игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки».</p> <p>Творческое задание с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного, для формы, пропорций животного).</p> <p>Материалы: глина или пластилин по выбору.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Страница для любознательных. Памятники животным.</p> <p>Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>Выполнять задания творческого и поискового характера, осуществлять сбор информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet и обрабатывать её, применяя знания в изменённых условиях компьютерные технологии</p>	
<p><b>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)</b></p>		
<p><b>31. Экологическая тема в плакате</b></p> <p>Восприятие плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Функции плаката и</p>	<p>Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.</p> <p>Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли плаката в сохранении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах разных по содержанию. Понимать роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя</p>	

<p>особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты размещения текста».</p> <p>Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).</p> <p>Материалы по выбору : акварель, восковые мелки, фломастеры,</p>	<p>композиционные приёмы работы над плакатом.</p> <p>Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p>	
<p><b>Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (3 ч)</b></p>		
<p><b>32—33. Троица неделя и образы его в искусстве</b></p> <p>Восприятие красоты возрождения природы в действительно окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни.</p> <p>Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнить пропорции фигур взрослых и детей.</p> <p>Выполнить сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. Выразить в творческой работе своё</p>	

<p>Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Диалог об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция, как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника. Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. обсуждать творческие</p>	
<p><b>34. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность</b>          Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства</p>	<p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символический смысл конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа. Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различия. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности. Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой</p>	

<p>представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве. Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и её костюма». Творческое задание с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол. Материалы: ткань, нитки, ножницы. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>времен года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели. Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в Троицыной кукле. Изготавливать куклу в праздничном наряде. Выразить в творческой работе своё отношение к образу природы. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результата</p>	
--	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве(6 ч)</b> <b>Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве(6 ч)</b>	
<p><b>1. Осенний букет в натюрморте живописцев</b></p> <p><b>Восприятие</b> живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII — начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX вв.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.</p> <p><b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и <b>соотносить</b> их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p><b>Наблюдать</b> цветы в природе, <b>различать</b> их характерные особенности.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.</i></p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты художников Западной Европы и России, <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного изображения цветов (обогащение техники приёмов письма: воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета). <b>Анализировать</b> изображение цветов, выполненное приёмом красочного пятна и линии.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание, согласно с условиями. <b>Создавать</b> с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и <b>выражать</b> в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. <b>Описывать</b> словам замысел своей творческой композиции — живописный этюд цветов с натуры. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы.</p>

<p><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Изображение цветов в живописи художественной фотографии.</b></p> <p><b>Задания</b> поискового и творческого характера</p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet, <b>располагать</b> их в порядке времени исполнения, <b>готовить</b> презентацию и сообщение на тему: «Общее сходство и различие в изображении цветов в живописи и художественные фотографии»</p>
<p><b>2—3. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Элементы послойного письма. Жостово».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов кистевой росписи послойного жостовского письма.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия из разных региональных центров России и <b>характеризовать</b> росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова.</p> <p><b>Находить</b> общее и различия. <b>Узнавать</b> этапы послойного письма Жостова и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-народным дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и <b>сверять</b> свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы</p>



<p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p>средствами приёмов кистевого письма. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированных на презентации, и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>4. Осенние цветы в росписи твоего подноса</b> <b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из Жостова. <i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм. <b>Диалог</b> об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов послойного письма. <b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанной по форме подноса. <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, <b>узнавать</b> своеобразную роспись и <b>называть</b> её элементы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается творческая разработка традиций старинного русского промысла. <b>Решать</b>, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса.</p> <p><b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>5—6. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока</b> <b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западно-европейских (А. Матисс) художников начала XX в. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного</p>	<p><b>Рассматривать</b> разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, <b>находить</b> общее и различия в изображении цветов. <b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и <b>сравнивать</b> их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>декоративность</i> и <i>трансформация</i>. <b>Сравнивать</b> произведения разных мастеров в искусстве народов России,</p>

<p>изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо»</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов трансформации природных форм цветка в декоративные, декоративные формы цветка, взятой из природы и переходящей в орнамент, украшающий предмет.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p>стран Запада и Востока, <b>находить</b> сходство и различия в изображении цветочных мотивов. <b>Определять</b> центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства народных мастеров России, Франции, Индокитая, Китая, Турции.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, <b>прослеживать</b> связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. <b>Определять</b> приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Верней (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и <b>объяснять</b> их связь с формой и назначением.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски цветка с натуры. <b>Искать</b> варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. <b>Использовать</b> палитру, <b>усложнять</b> цветки в зависимости от замысла. <b>Исполнять</b> творческое задание, согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур(10 ч)</b> <b>Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)</b></p>	
<p><b>7. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта</b> <b>Восприятие</b> памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, украшенных растительным орнаментом. <b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Рассказать</b> о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>канон, символ.</i></p>

<p>явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Варианты композиционных схем растительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных мотивов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Сопоставлять</b> изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественных приёмов создания образа растений в орнаменте.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Проследить</b>, какова последовательность составления древнеегипетского «растительного» орнамента.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> цветные зарисовки — повтор мотивов знакового — символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>8. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта</b></p> <p><b>Восприятие</b> фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении</p>	<p><b>Рассматривать</b> образы божеств в искусстве Древнего Египта. <b>Анализировать</b> аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>аллегория, символ.</i></p>

<p>композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме, фигуры человека на основе древнеегипетского канона фигуры человека на плоскости, с головой животного, с иносказательным выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Фантастические мотивы в древнеегипетском орнаменте».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образов в искусстве Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности канона и иносказания и наделялись египтянами поэтическим чувством и мыслями, очеловечивая природу.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Изучать</b> ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента. <b>Находить</b> возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. <b>Подбирать</b> колорит характерный для искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>9. Изысканный декор сосудов Древней Греции</b></p> <p><b>Восприятие</b> греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчеркивающие красоту объёмной</p>	<p><b>Рассматривать</b> сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). <b>Высказывать</b> суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.</p> <p><b>Сопоставлять</b> декор чернофигурных и краснофигурных ваз, <b>выявлять</b> связь сюжетной росписи с формой сосудов, <b>узнавать</b>, какие сюжетно-изобразительные росписи тебе известны о героях мифов, спортивных состязаниях, и <b>находить</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о</p>

<p>формы сосудов</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Формы греческих сосудов», «Мотивы древнегреческих орнаментов на сосудах».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Выяснить и приводить примеры</b> отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения. <b>Рассматривать</b> расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки — повтор мотивов древнегреческого расположения орнамента. <b>Располагать</b> орнаментальные полосы на силуэте вазы, <b>применять</b> в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (<b>выделять</b> главный мотив, фризовость), <b>планировать</b> местоположение орнаментальных полос, <b>согласовывать</b> с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>10—11. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербург, чернолощёная керамика).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов.</p> <p>Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции, как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Типы русской гончарной утвари XVIII—XX вв.», «Схема росписи ваз по мотивам древнегреческого орнамента и современного декора».</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощёную керамику российских современных мастеров. <b>Рассказывать</b>, в каких музеях и на каких выставках наблюдал керамику XVIII—XX вв., какие произведения понравились.</p> <p><b>Сравнивать</b> современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, <b>находить</b> общее и различия в их пластике и росписи в независимости от поставленных задач в разные эпохи народными мастерами.</p> <p><b>Приводить</b> примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении декоративных образов в произведениях разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы в XVIII—XX вв.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Рассматривать</b> разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов.</p>

<p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Создавать</b> эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. <b>Конструировать</b> объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. <b>Выполнять</b> роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки-повторы орнаментальных мотивов. <b>Согласовать</b> и <b>использовать</b> элементы декора с конструкцией различных vaz.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>12—13. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка</b></p> <p><b>Восприятие</b> лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах Индии. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива индийская пальметта («восточный огурец»).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. <b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойки.</p> <p><b>Сравнивать</b> орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. <b>Определять</b>, чем отличается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива, согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента в текстиле Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции, и цветового решения коврика-покрывала для слона.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Рассматривать</b></p>

<p>«Орнаментальный мотив «индийская пальметта» («восточный огурец»), «Фрагмент композиции коврика-покрывала для слона».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»). <b>Проследить</b> состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные. <b>Выполнять</b> зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. <b>Учитывать</b> традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. <b>Избегать</b> пестроты цвета при исполнении индийского орнамента. <b>Употреблять</b> не более 3—4 красок и <b>соблюдать</b> цветовой ритм. <b>Наносить</b> роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
---	---

### Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 ч)

<p><b>14. Традиции встречи Нового года в современной культуре</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров на тему святок, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной сферы.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. <b>Рассказывать</b>, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, традициях празднования Нового</p>
---	---

<p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Модули человеческих фигур», «Карнавальный костюм Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетёра (схема изготовления)».</p> <p><b>Творческое задание</b> по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров».</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Народные праздники встречи Нового года в Западной Европе и на Востоке в жизни и искусстве</b></p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p>года и Рождества в семье и в школе.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, <b>создавать</b> эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и <b>изображать</b> фигуру человека в нём.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами в создании украшений для ёлки, новогоднего стола, карнавального костюма, сувениров. <b>Работать</b> в группах: <b>определять</b> задачу работы, <b>распределять</b> виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточные и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе. <b>Конструировать</b> новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. <b>Собирать и осуществлять</b> поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. <b>Готовить</b> презентацию</p>
<p><b>15—16. «Новый год шагает по планете...»</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных живописцев (М. И. Скотти, А. Мясоедов, В. И. Суриков, К. О. Сомов, С. Ю. Судейкин, А. В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезан) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, <b>находить</b> в них соответствия в передаче главных признаков радости «намиру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p><b>Наблюдать</b> праздничные ситуации, <b>различать</b> их характер и эмоциональные состояния.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в</p>



<p>материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Культура праздника — древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием декоративно-живописных средств в выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении и <b>давать</b> свою эмоциональную оценку. <b>Аргументировать</b> ответ.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к решению творческой задачи. <b>Создавать</b> коллективную декоративно-живописную композицию на тему украшения школьного интерьера к празднику.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оценивать</b> общий результат коллективной работы</p>
<p><b>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов(10 ч)</b>  <b>Тема 4. Образы мира , тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и в искусстве.(4ч)</b></p>	
<p><b>17. Каменные стражи России (XII—XVII вв.)</b>  <b>Восприятие</b> древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Кремли России — свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств</p>	<p><b>Рассматривать</b> крепостные сооружения древнерусских городов. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. <b>Рассказать</b> о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. <b>Узнавать</b> основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Высказывать</b> своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость нашей Родины.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов</p>

<p>выразительности графики.</p> <p><b>Материалы:</b> тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы, связь крепости с ландшафтом) с учётом региональных особенностей архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> различные художественные приёмы для создания задуманного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p><b>18. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств</b></p> <p><b>Восприятие</b> оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборы романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стиля в Западной Европе. Синтез искусств.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации при создании сооружения крепостного типа или собора).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> особенности крепостной архитектуры Западной Европы. <b>Определять</b> своими словами главное в асоте оборонительных сооружений. архитектурном облике замков разных стран. <b>Высказывать</b> своё отношение к мощи и кр</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стиль</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выбирать</b> для зарисовки элементы романского или готического стиля. <b>Выполнять</b> зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. <b>Отражать</b> стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам</p>

<p><b>19. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и др., в декоративно-прикладном искусстве) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Карраччо, Тинторетто, Тициана и др.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образ воина, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении образа рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Доспехи русского воина XI—XIV вв.» и «Доспехи рыцаря Западной Европы».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв. и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Рассматривать</b> боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, <b>применять</b> его элементы при изображении русского воина или рыцаря.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их</p>
---	---

<p><b>20. Батальная композиция.</b>  <b>У истоков исторического жанра</b>  <b>Восприятие</b> батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художественного образа в разных видах искусства.  <b>Диалог</b> об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи.  <b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной).  <b>Материалы:</b> кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Называть</b> батальные композиции, известные из курса начальной школы. <b>Приводить</b> примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. <b>Рассматривать</b> батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра)).  <b>Объяснять</b>, что означает понятие <i>батальный жанр</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p><b>Рисовать</b> батальную композицию. <b>Выбирать</b> сюжет боевых действий эпохи Средневековья. <b>Выбирать</b> согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. <b>Работать</b> в любой технике: графической, живописной или смешанной, с применением аппликации. <b>Выделять</b> композиционный центр и <b>придавать</b> уравновешенность композиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)</b></p>	
<p><b>21. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве</b>  <b>Восприятие</b> произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образа женщины в светском искусстве Западной Европы и России.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. <b>Высказывать</b></p>

<p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Пропорции лица человека», «Различное эмоциональное выражение лица человека».</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевают изменения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> образ женщины в портретах разных эпох и <b>высказывать</b> своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, о разработке женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаках для каждого этапа развития искусства.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Рассматривать</b> пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различными эмоциональными состояниями человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки по представлению женского лица. <b>Передавать</b> характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). <b>Наметить</b> лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подборка. <b>Рисовать</b> линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. <b>Применять</b> парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и <b>наносить</b> их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. <b>Завершить</b> прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. <b>Прорабатывать</b> светотени.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>22. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.</b></p> <p><b>Восприятие</b> женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных — О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова,</p>	<p><b>Рассматривать</b> женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. <b>Рассказывать</b>, какие портреты и каких художников тебе понравились и почему. <b>Определять</b> особенности в</p>

<p>В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, пробуждающая лучшие человеческие чувства.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значение костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Создавать</b> портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. <b>Наметать</b> лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), <b>учитывать</b> выбранный формат листа. <b>Выбирать</b> соответствующий исторический костюм, учитывая при этом изменения его силуэта, аксессуаров в светских костюмах на протяжении XVIII—XIX вв. При выборе исторического костюма <b>использовать</b> репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Internet.</p> <p><b>Принимать</b> участие в выставке рисунков в классе и <b>защищать</b> свою портретную композицию и выбор исторического костюма.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)</b></p>	
<p><b>23—24. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества</b></p> <p><b>Восприятие</b> праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.</p>	<p><b>Рассматривать</b> образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. <b>Рассказать</b>, из каких элементов состоит северорусский</p>

<p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств графики и живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, белая или тонированная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России</b></p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p>и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, <b>выявлять</b> разнообразие кроя и вышивки в северо-русском и южнорусском комплексах традиционной одежды. <b>Назвать</b> музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма. <b>Разъяснять</b> обереговую функцию орнамента на рубахе. <b>Высказывать</b> своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись.</p> <p><b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северо-русского, южнорусского костюма или костюма народов России). <b>Намечать</b> лёгкими линиями обобщённый силуэт фигуры, передавая особую статью женской фигуры с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. <b>Намечать</b> рукава рубахи, абрис головного убора. <b>Прорисовывать</b> декоративные мотивы. <b>Завершить</b> композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять задания</b> творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. <b>Осуществлять</b> сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. <b>Готовить</b> презентацию. <b>Составлять</b> описание традиционных костюмов народов России</p>
<p><b>Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)</b></p>	
<p><b>25—26. «Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод.</b></p> <p><b>Вековые традиции разных народов</b></p>	

**Восприятие** традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.

*Основные содержательные линии.* Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

**Диалог** об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды народов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа-красоты и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разного вида искусства и в жизни.

**Работа по художественно-дидактической таблице**  
«Традиционный костюм народов России»

**Творческое задание** с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).

**Советы мастера.**

**Рассматривать** традиционные костюмы народов России. **Рассказать** об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. **Высказать** свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком.

**Участвовать** в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России.

**Сравнивать** изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в одежде которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему наряд участников фестиваля. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. **Намечать** лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. **Выделять** цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. **Завершать** композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. **Составлять** фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам



своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать и оценивать** результат коллективной работы

## Раздел 4 Образ времени года в искусстве. Весна-утро года(9 ч)

### Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве(4 ч)

#### 27—28. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве

**Восприятие** произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блонская — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весенней природы.

*Основные содержательные линии.* Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники.

**Диалог** об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художественной выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике.

**Материалы:** простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи,

**Рассматривать** произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. **Находить** в них признаки реальной природы. **Высказывать** свои впечатления от увиденного.

**Рассматривать** произведения народного искусства. **Рассказывать** об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. **Различать** произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи. **Высказывать** собственные суждения о произведениях.

**Участвовать** в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. **Сопоставлять** средства художественной выразительности разных видов искусства. **Выявлять** живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.

**Выполнять** с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы.

**Применять** графические приёмы в создании выразительного изображения птиц. **Выполнять** по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.

<p>штампики.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>29—30. «Живая зыбь»</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тёрнера, Я. ван Рёйсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка — и отечественных — И. К. Айвазовского, Н. О. Дубовского, К. Ф. Богаевского, Е. Е. Лансере, Е. И. Востокова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова), создавших неповторимые марины и образы озёрных и речных просторов разных уголков нашей планеты и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Жанр марины. Творчество И. К. Айвазовского. Средства художественно-образного языка в отображении пейзажа- марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразие приёмов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. <b>Сопоставлять</b> их с реальными природными явлениями. <b>Находить</b> сходство живописных образов с действительностью. <b>Выявлять</b> приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. <b>Выявлять</b> среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. <b>Объяснять</b>, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. <b>Наблюдать</b> за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и <b>завершать</b> композицию в цвете. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие</p>

работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

### Тема 9. Светлое Христово Воскресение (2ч)

#### Страница для любознательных. Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи

**Задания** контрольного, поискового и творческого характера

**Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, используя полученные знания в изменённых условиях. **Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, **использовать** знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи, **систематизировать** сведения о храмовой живописи с помощью таблицы. **Готовит** презентацию

#### 31—32. «Как мир хорош в своей красенежданной...»

**Восприятие** произведений отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С. Ю. Жуковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки). *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.

**Диалог** об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (яйца крашеные, из золота, хрустала, фарфора, драгоценных камней и т. д.). **Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты композиционных схем пасхального натюрморта».

**Рассматривать** произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. **Рассказывать**, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. **Высказывать** своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. **Сопоставлять** натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. **Рассказывать** о традициях празднования Пасхи в своей семье.

**Участвовать** в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение).

**Выявлять** различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. **Высказывать** своё впечатление от пасхальных натюрмортов.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Осмысливать** композиционное построение пасхального натюрморта и **учитывать** в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.

<p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и декоративных средств выразительности. <b>Материалы (по выбору):</b> простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Выполнять</b> эскизы композиции натюрморта и <b>завершать</b> композицию натюрморта в цвете. <b>Выражать</b> своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)</b></p>	
<p><b>33—34. Земля пробуждается</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсенюка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, паутинки, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы. <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Варианты декоративного решения насекомых».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). <b>Рассказывать</b>, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. <b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. <b>Сопоставлять</b> эти мотивы с реальными природными объектами. <b>Находить</b> в них сходство и различия. <b>Высказывать</b> своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. <b>Рассказывать</b> о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. <b>Высказывать</b> своё отношение к образному строю этих произведений.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> приёмы декоративной трансформации природных форм и <b>учитывать</b> в работе графические и живописные средства решения декоративного образа.</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы</p>

<p>декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов .<b>Материалы (по выбору):</b> простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная. <b>Советы мастера.</b></p>	<p>к коллективной композиции. <b>Принимать</b> участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> совместные с одноклассниками творческие проекты и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
---	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)</b> <b>Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч)</b>	
<p><b>1. Природа мест, где я живу</b>  <b>Восприятие</b> городских и сельских пейзажей художников XV—XX вв. (зарубежных: П. дела Франчески, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К. Лоррена, Дж. А. Каналетто, Ф. Гварди — и отечественных — А. В. Куприна, А. Ф. Зубова, Ф. Я. Алексеева, Г. Ф. Барановского, К. Ф. Юона, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А. К. Беггрова, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. С. Ефимочкина, И. Н. Бобкова).  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.  <b>Диалог</b> об искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв.  <b>Объяснять</b>, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. <b>Различать</b> рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями.  <b>Сопоставлять</b> соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. <b>Находить</b> узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах.  <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>ведута</i>.   <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных</p>

<p>человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Развитие городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности. <b>Материалы:</b> карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. <b>Применять</b> графические приёмы в создании выразительного изображения.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>2. Красота городского и сельского пейзажа</b> Восприятие графических и живописных пейзажей художников XX в. (зарубежных: К. Моне, А. Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе — и отечественных — К. Н. Бритова, К. А. Коровина, А. М. Васнецова, А. В. Лентулова, М. В. Добужинского, Д. Л. Ушина, Г. Ф. Захарова, А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. А. Осьмёркина, К. Ф. Юона, В. И. Ушакова, А. А. Бородина, В. Н. Телина, В. Ф. Стожарова, В. Я. Юкина, А. В. Телешова, Г. Г. Нисского, Д. А. Холина, Ю. И. Пименова, М. К. Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Богатство красочных оттенков световоздушной среды в творчестве импрессионистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной городской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. <b>Сравнивать</b> их с работами предшественников.</p> <p><b>Выявлять</b> в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой.</p> <p><b>Сравнивать</b> пейзажи и <b>выявлять</b> сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения.</p> <p><b>Объяснять</b>, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. <b>Наблюдать</b> примечательные места родного города (села, деревни), <b>выявлять</b> их красоту и культурную значимость.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>кубизм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию городского или сельского пейзажа. <b>Выполнять</b></p>

<p>Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сёл и деревень. Национальные святыни в творчестве отечественных художников разных исторических периодов XX в.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, фломастеры, тушь, перо, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>творческое задание согласно условиям. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	---

## Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч)

### 3. О чём поведал натюрморт

**Восприятие** произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теплова, П. Г. Богомолова, А. Н. Мордвинова, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К. Е. Маковского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, Н. А. Удальцовой, М. З. Шагала, М. С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв., отразивших в своём творчестве многообразный предметный мир человека.

*Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объёмы форма. Ритм. Натюрморт.

**Диалог** об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника

к окружающей его среде.

**Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. **Рассказывать**, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. **Объяснять**, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. **Высказывать** своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира.

**Участвовать** в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. **Объяснять**, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника.

**Выявлять** разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира.

**Высказывать** своё впечатление от восприятия произведений.

**Выполнять** наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выразить** в набросках своё отношение к предметному миру.



<p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки, цветные карандаши.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>4—5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте</b></p> <p><b>Восприятие</b> натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (З. С. Серебряковой, В. В. Лебедева, А. В. Пантелеева, Н. Н. Смирнова, П. П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объём и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи световоздушной среды, колористического решения и общей эмоционально творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв.</p> <p><b>Сопоставлять</b> натюрморты разных художников. <b>Выявлять</b> произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. <b>Высказывать</b> свои суждения и своё отношение к ним. <b>Соотносить</b> композиционные построения в натюрмортах художников, <b>находить</b> соответствия в передаче предметной среды.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве.</p>

<p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности с передачей в натюрморте эмоционального состояния.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага или картон, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель (на выбор).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте</b></p> <p><b>Задания</b> контрольного, поискового и творческого характера</p>	<p><b>Выполнять</b> композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в работе своё отношение к предметному миру.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве.</p> <p><b>Систематизировать</b> материалы, составляя словарь символов. <b>Анализировать</b> натюрморт</p>
<p><b>Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3 ч)</b></p>	

**6—7. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве**  
**Восприятие** фотоизображений интерьеров культовой и гражданской архитектуры; произведений художников XVII—XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. деХоха — и отечественных — А. Рублёва, Е. Ф. Крендовского, К. А. Зеленцова, И. Е. Старова, И. А. Иванова, Г. К. Михайлова, А. Г. Венецианова, А. А. Алексеева, В. И. Голицына, Г. Ф. Захарова, А. М. Грицадя).  
*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике.

**Рассматривать** интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра.  
**Сопоставлять** разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. **Рассказывать** о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. **Приводить** примеры. **Высказывать** суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера.

<p><b>Диалог</b> об искусстве. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания.</p> <p>Интерьер как портрет среды определённой эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом линейной (фронтальной и угловой) перспективы.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, графические материалы.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. <b>Учитывать</b> в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>8. Интерьер твоего дома</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников XIX—XX вв. (западноевропейских: Ж. Ф. Базиля, В. Ван Гога — и отечественных — Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Ю. М. Кугача, Ю. Н. Панцырева, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пименова, П. В. Митурича, А. Я. Волоскова), изображающих разнообразные жилые помещения.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение — условие удобства и комфортности для жизни</p>	<p><b>Рассматривать</b> интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. <b>Выявлять</b> функциональное значение интерьеров. <b>Сопоставлять</b> изображения интерьеров в работах разных художников. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Рассказывать</b> о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. <b>Давать</b> характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений,</p>

<p>человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов.</b></p>	<p>специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Выполнять</b> цветовое решение композиции интерьера своего дома.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно теме и условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве 8 ч)</b></p> <p><b>Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (2 ч)</b></p>	
<p><b>9. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности парка строения</b></p> <p><b>Восприятие</b> фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. <b>Рассказывать</b> об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. <b>Высказывать</b> свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, восприятия национальных традиций усадебного строительства зарубежных архитекторов и их содружество с отечественными зодчими, скульпторами, художниками, значения архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы, различий в сущности регулярных и пейзажных парков,</p>

<p>русские зодчие.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности графики.</p> <p><b>Материалы:</b> тушь, кисть, карандаш, фломастер, уголь.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>прилегающих к усадьбам. <b>Сравнивать</b> их изображения и <b>находить</b> своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. <b>Сравнивать</b> художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. <b>Соотносить</b> графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, <b>находить</b> соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>10—11. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни</b></p> <p><b>Восприятие</b> изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н. В. Путьаты и др. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. <b>Высказывать</b> свои впечатления от их восприятия. <b>Сравнивать</b> архитектурные постройки в разных усадьбах России. <b>Находить</b> общее и различия. <b>Выявлять</b> использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. <b>Исследовать</b> возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.</p>

особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы).

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка графики и живописи.

**Материалы:** простой карандаш, цветные карандаши, цветные мелки, акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Выполнять** по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда). **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

### Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5 ч)

#### 12. Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий

**Восприятие** произведений отечественных живописцев Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левиц-кого, В. Л. Боровиковского, В. А. Тропинина, К. П. Брюл-лова, О. А. Кипренского, И. П. Аргунова, портретистов провинциальных городов (Г. Островского, Е. Д. Каме-женкова, К. Л. Христинец, Г. Кучина); иллюстраций модных журналов первой половины XIX в.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.

**Диалог** об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотнесении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её богатой духовной жизни.

**Рассматривать** произведения отечественных мастеров портретной живописи. XVIII—XIX вв. **Рассказывать** об образах людей, запечатлённых на полотнах. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.

**Участвовать** в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. **Выявлять** особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.

Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Модные журналы, костюмы популярных актеров — источник распространения моды.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды»

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка графики.

**Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок.

**Выполнять** наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**13—14. Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка**

**Восприятие** произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И. И. Тере-бенёва, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); памятников западно-европейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона) .

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Специфика художественного изображения.. Средства

**Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. **Сопоставлять** скульптуры разных эпох и **выявлять** особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. **Называть** пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.



<p>художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Отечественная скульптура в петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Кукла из мятой бумаги».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объёмной композиции.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> простой карандаш, фломастер.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Проследить</b> последовательность работы по лепке из мятой бумаги. <b>Исследовать</b> пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в.</p> <p><b>Использовать</b> пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>15—16. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (Е. В. Честнякова, К. А. Сомова, Н. Е. Ефимова), а также произведений живописи на библейские темы (А. Рублёв, Джотто, С. Боттичелли).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения, отражающие атмосферу веселья, светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. <b>Высказывать</b> своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о традициях празднования семейных праздников, Рождества.</p>

<p>поколений в жизни и искусстве. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение Рождественского праздника.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Последовательность изготовления вертепного ящика и фигур вертепного действия».</p> <p><b>Творческое задание с учётом</b> художественно-выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра.</p> <p><b>Материалы:</b> простой и цветной карандаши фломастеры, пластилин шампуры деревянные, цветные лоскуты ткани и ленты, циновки, кусочки рогожи, пластиковая тарелка, фольга и цветная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселенья, торжественные приёмы, публичные гуляния, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о рождественских обычаях. <b>Сопоставлять</b> старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников в наши дни.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Проследить</b> способы изготовления персонажей вертепа.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Оформлять</b> выставку и приглашать на неё гостей</p>
<p><b>Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (10 ч)</b> <b>Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)</b></p>	
<p><b>17—18. «Без вышивки в доме не обойтись...»</b></p> <p><b>Восприятие</b> изделий, вышитых традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. <b>Высказывать</b> свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. <b>Сопоставлять</b> достоинства традиционной и современной куклы. <b>Объяснять</b> символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p>

<p>искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце — оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов-петля с прикрепом»; «Последовательность изготовления игрушки зайчика и ридикюля-лакомника».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием традиционных приёмов вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. <b>Сопоставлять</b> узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Продолжать знакомиться</b> с изделиями традиционных текстильных ремёсел. <b>Проследить</b> приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковые эскизы для вышивки салфетки. <b>Изготавливать</b> текстильные сувениры-изделия. <b>Выражать</b> творческой работе <b>своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц</b>. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>19—20. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России</b></p> <p><b>Восприятие</b> расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, деревянных изделий с хохломской, полхов-майданской росписью.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия из дерева, выполненных народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. <b>Вспомнить</b> знакомые виды росписи. <b>Называть</b> основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. <b>Объяснять</b> фризное и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. <b>Сопоставлять</b> прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. <b>Выявлять</b> в них сходство и различия.</p>

<p>человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объёмов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь (чёрного и красного цвета), деревянные заготовки, материалы для грунтовки, лак.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.</p> <p><b>Выполнять</b> проект сувенира-изделия, <b>конструировать</b> его из дерева и <b>украшать</b> росписью. <b>Выражать</b> в творческой работе <b>своё отношение к расписному узорочью</b>. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>21—22. «Каков мастер, такова и работа» Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России</b></p> <p><b>Восприятие</b> традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У. И. Бабкиной, А. Г. Карповой, Т. Н. Зоткиным, П. А. Ивановым, В. В. Ковкиным.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами народного</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. <b>Называть</b> средства и художественными приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. <b>Высказывать</b> своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами</p>

искусства. Своеобразие пластического, колористического, орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Последовательность лепки свистульки», «Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек-свистулек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины».

**Творческое задание** с учётом традиционных приёмов лепки и росписи, средств художественной выразительности.

**Материалы:** глина, стеки, тычок, колки, баночка с водой.

**Советы мастера.**

современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. **Выявлять** их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностях росписи.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Проследить** приёмы лепки, декора изделий из глины. **Вспомнить** художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах.

Выполнять творческое задание согласно условиям. **Выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.**

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## 23—24. Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность

**Восприятие** фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (Ростовская финифть), серебро, (Москва), а также произведений русских портретистов (А. П. Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Диалог** об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Украшения-сувениры на школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-оберега — «колотка».

**Творческое задание** с учётом традиционных технологических приёмов; связи формы с её практическим назначением; связи декора с формой украшения; с учётом текстуры и фактуры материала.

**Материалы (по выбору):** простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или плотной бумаги —

**Рассматривать** ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. **Называть** элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных ювелирных украшений. **Объяснять** связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды

**Участвовать** в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связь ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. **Выявлять** средства придания изысканности узоров в разных ювелирных техниках. **Сопоставлять** традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. **Находить** общее и различия.

**Работать** по художественно-дидактическим таб-лицам. **Рассматривать** конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения.

**Разрабатывать** проект и **изготавливать** украшения для современного молодёжного костюма. **Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи.** Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **анализировать** и **высказывать** суждение о своей творческой работе и **творческо-художественной** работе одноклассников.

Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2 ч.)

**25—26. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России**

**Восприятие** произведений палехского мастера Н. И.

Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг *Основные содержательные линии.*

Роль искусства и художественной деятельности человека и общества.

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между праздниками, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Проектирование пространственной и предметной среды.

**Диалог** об искусстве.

Традиции проведения народных ярмарок. на Руси.

Атрибуты, увеселения и развлечения ярмарок.

Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России.

Особенности композиционного и колористического решения произведений художников

решения произведений художников

**Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки.

**Материалы (по выбору):** фломастеры, кисти, гуашь, акварель, бумага альбомная (для эскизов) и ватман.

**Рассматривать** произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок.

**Рассказывать** о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах.

**Сопоставлять** традиционные ярмарочные события с современными.

**Находить** между ними сходство и различия.

**Участвовать** в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов,

средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга.

**Называть** их. **Описывать** свои впечатления и **использовать** их в зарисовках в творческой работе.

**Разработать** проект и **выполнить** элементы оформления школьной ярмарочной площадки.

**Выражать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию.**

**Выполнять** творческую работу согласно условиям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (9 ч)**

**Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (3 ч)**

**27. Галактическая птица**

**Восприятие** произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

**Диалог** об искусстве. Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность — один из ведущих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса.

**Творческое задание** с использованием выразительных средств графики.

**Материалы (по выбору):** карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.

**Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать** о своих впечатлениях, от их восприятия. **Сопоставлять** живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. **Называть** композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.

**Участвовать** в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, **обосновывать** выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.

**Выполнять** наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.



<p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа</p>
<p><b>28—29. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве, многообразии форм космических аппаратов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космостроении.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> упаковочные материалы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, проволока, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения современных художников на темы космических путешествий. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях, от их восприятия. <b>Сопоставлять</b> конструкцию разных летательных аппаратов. <b>Называть</b> элементы конструкции корпуса, деталей. <b>Рассказывать</b> о форме и назначении космических аппаратов. <b>Давать</b> им характеристику. <b>Обосновывать</b> соотношение формы и назначения элементов конструкции.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм пернатых, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Соотносить</b> строение природных форм с формой космической техники.</p> <p><b>Конструировать</b> макет космического летательного аппарата. <b>Планировать</b> работу. <b>Выполнять</b> технический рисунок, <b>подбирать</b> необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, <b>продумывать</b> крепёж, эстетическое оформление макета. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции.</b> <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 9. Героика и искусство(2 ч)</b></p>	
<p><b>30—31. Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.</b></p> <p><b>Восприятие</b> живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведений известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., в которых созданы образы славных героев,</p>

<p>И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиков-ского, К. С. Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Финогенова, П. А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Рембрандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>защитников своей страны. <b>Сопоставлять</b> приёмы создания портретных образов, художниками разных времён. <b>Называть</b> известных героев различных военных событий. <b>Называть</b> качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок портрета героя войны. <b>Выражать в</b> творческой работе <b>своё отношение к теме защиты Отечества.</b> <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 10. Спорт и искусство (4 ч)</b></p>	
<p><b>32. Образ спортсмена в изобразительном искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных художников (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Чайкова, Б. Огорокова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., создавших образы сильных и мужественных людей в спорте.</p> <p><b>Рассказывать</b> об известных спортсменах, принесших славу России. <b>Высказывать</b> своё мнение о самоотверженности спортсменов. <b>Сравнивать</b> современные образы спортсменов с античными героями спортивных состязаний. <b>Находить</b> общее и различия в трактовке образов.</p>

<p>Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Схематические фигуры человека в движении».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёмов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> фигуры спортсменов в движении.</p> <p><b>Выполнять</b> по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>33-34. «Спорт, спорт, спорт»</b> <b>Восприятие</b> произведений отечественных художников XX в. (И. А. Городецкой, Д. Д. Жилинского, С. М. Намитоковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А. Гальберга, О. П. Рапай-Маркиша, Б. А. Савостюка, А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. <b>Рассказывать</b>, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. <b>Называть</b> выдающихся спортсменов в разных видах спорта.</p>

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.

**Диалог** об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряженности момента состязаний или отдыха после победы, или ожидания выступлений.

**Творческое задание** с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.

**Материалы** (по выбору): карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Высказывать** своё мнение о занятиях спортом. **Сравнивать** образы представителей разных видов спорта. **Находить** разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.

**Участвовать** в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.

**Выполнять** тематическую композицию. **Выражать** в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов известными художественными приёмами и средствами. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов художественной деятельности
<p><b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)</b>  <b>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)</b></p>	
<p><b>1—2. Архитектура городов России в зеркале истории</b>  <b>Восприятие</b> красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. <b>Сравнивать</b> архитектурные постройки разных стилей. <b>Находить</b> элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. <b>Приводить</b> примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. <b>Рассказывать</b> о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>ампир, регулярная система планировки городов</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. <b>Приводить</b> примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> своё</p>

<p>архитектурных арок».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия). <b>Материалы:</b> графические по выбору</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.</p> <p><b>Составлять</b> иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. <b>Дополнять</b> словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. <b>Подбирать</b> материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>3—4. Любимые места твоего города (посёлка)</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в</p>	<p><b>Рассматривать</b> фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. <b>Определять</b> характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. <b>Называть</b> знакомые пейзажи русских художников. <b>Сравнивать</b> особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. <b>Сопоставлять</b> своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. <b>Находить</b> знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. <b>Приводить</b> примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города</p>

<p>пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>(села).</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Подбирать</b> материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Завершать</b> живописную композицию в цвете. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч)</b></p>	
<p><b>5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p> <p>Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного</p>	<p><b>Рассматривать</b> мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. <b>Называть</b> известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. <b>Рассказывать</b>, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. <b>Приводить</b> примеры памятных мест своего города (села). <b>Высказывать</b> своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. <b>Рассказывать</b> об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных</p>

<p>облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> графические по выбору, цветная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Выполнять</b> эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). <b>Выражать</b> в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры</b></p> <p><b>Восприятие</b> объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных и</p>	<p><b>Рассматривать</b> памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. , какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. <b>Называть</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. <b>Рассказывать</b> о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. <b>Называть</b> музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. <b>Определять</b>, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских городов как необходимого атрибута современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).</p> <p><b>Составлять</b> план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». <b>Дополнять</b> план зарисовками, фотографиями памятника культуры, их описаниями. <b>Подбирать</b> материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами</p>



<p>графических художественной выразительности.  <b>Материалы:</b>графические по выбору.  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>Интернет. <b>Завершать</b> оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческиеработы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p>
<p><b>Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры(8 ч)</b>  <b>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)</b></p>	
<p><b>9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито</b>  <b>Восприятие</b> памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p><b>Рассматривать</b> примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. <b>Различать</b> фрески, сграффито. <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p> <p><b>Сравнивать</b> фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно с условиями. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. <b>Выполнить</b> эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. <b>Выполнить</b> упражнение в технике сграффито.</p>

<p><b>Диалог</b> об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, в XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин трёх цветов или глина и гуашевые краски.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Сграффито в пространстве города 1960—1990-х гг.</b></p> <p><b>Задания</b> поискового и творческого характера</p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. <b>Готовить</b> презентацию</p>
<p><b>11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика Восприятие</b> памятников мозаичного искусства</p> <p>Ранне христианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и</p>	<p><b>Рассматривать</b> мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. <b>Различать</b> фрески, мозаики и иконопись. <b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта.</i></p> <p><b>Сравнивать</b> мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и <b>находить</b> в них общее и</p>

<p>художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Мону­мен­тально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. <i>и</i> Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России</b></p> <p><b>Задания</b> поискового и творческого характера</p>	<p>различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаика. <b>Выполнять</b> мозаику в материале.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. <b>Готовить</b> презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». <b>Выполнять</b> исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий</p>
<p><b>13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных</p>	<p><b>Рассматривать</b> витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы»</p>

<p>эпох, витражные формы современных дизайнеров).  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей. <b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, полимерные цветные плёнки, ножницы, скотч.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>(Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. <b>Различать</b> фрески, мозаики, витражи и иконопись. <b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. <b>Сравнивать</b> древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. <b>Работать</b> в малых группах при оформлении окна в классной комнате. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу витражной композиции материалы. <b>Завершать</b> работу над изготовлением витража.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас</b>  <b>Восприятие</b> работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.</p>	<p><b>Рассматривать</b> работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. <b>Различать</b> примеры монументальной</p>

<p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> древесная плита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража).</p> <p><b>Инструменты:</b> ножницы, канцелярский нож.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Работать</b> в творческих группах. <b>Создавать</b> декоративные элементы — вставки в технике сграффито(мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). <b>Создавать</b> композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. Самостоятельно <b>проводить</b> презентацию групповой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	--

### Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)

#### Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч)

<p><b>17. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов</b></p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. <b>Определять</b> характерные особенности легкового и</p>
--	---

<p><b>в России</b>  <b>Восприятие</b> промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Дизайн—проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графического проектного рисунка.  <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов.</b>  <b>Страница для любознательных. Кроссворд</b>  <b>Задания</b> игрового характера на проверку и расширение знаний.  <b>Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции</b>  <b>Задания</b> творческого характера</p>	<p>грузового автомобиля. <b>Сравнивать</b> разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). <b>Находить</b> общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств.  <b>Узнавать</b> марки автомобилей и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей.  <b>Высказывать</b> своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, пластике, конструкции и торговой марке.  <b>Выполнять</b> задание, согласно условиям. <b>Учитывать</b> пропорции, пластику и точность конструкции автомобиля. <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок лёгкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческиеработы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.  <b>Выполнять</b> задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.  <b>Выполнять</b> задания творческого характера. <b>Придумать</b> торговую марку для спроектированного автомобиля и <b>выполнить</b> её эскиз</p>
<p><b>18. Общественный транспорт</b>  <b>Восприятие</b> промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации</p>	<p><b>Рассматривать</b> промышленные транспортные средства и <b>характеризовать</b> их.  <b>Определять</b> характерные особенности грузового автомобиля и автобуса.  <b>Сравнивать</b> разные типы транспортных средств, <b>выявлять</b> их основные</p>

<p>предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графического проектного рисунка.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, уголь, сангина, тушь, глеевая ручка, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Кроссворд.</b></p> <p><b>Задания</b> игрового характера на проверку и расширение знаний.</p> <p><b>Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции.</b></p>	<p>составляющие и пропорции. <b>Находить</b> общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. <b>Узнавать</b> марки автомобилей и <b>называть</b> их. <b>Участвовать</b> в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. <b>Высказывать</b> своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. <b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Учитывать</b> пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания игрового характера на проверку и расширение знаний. <b>Выполнять</b> задания творческого характера. <b>При-</b> думать торговую марку для спроектированного автомобиля и <b>выполнить</b> её эскиз</p>
<p><b>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека(2 ч)</b></p>	
<p><b>19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование</b> Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование</p>	<p><b>Рассматривать</b> дизайнерские разработки мебели и интерьеров. <b>Высказывать</b> суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.</p> <p><b>Участвовать</b> в проектировочной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением.</p> <p><b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. <b>Представлять</b> общую композицию интерьера, составленную в классе вместе с одноклассниками. <b>Распределять</b> виды предметов уголка школьника для объёмного</p>

<p>пространственной и предметной среды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Дизайн—проектирование предметов интерьера.  <b>Творческое задание</b> с использованием методов проектирования предметной среды.  <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p>моделирования. <b>Определять</b> функциональное и эстетическое назначение предмета.  <b>Выполнять</b> творческое задание, согласно условиям.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)</b></p>	
<p><b>21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.</b>  <b>Восприятие</b> одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частное проявление в моде.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.  <b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности проектной графики.  <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.  <b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> одежду XVIII—XX вв. <b>Сравнивать</b> конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.).  <b>Определять</b> общее и различия в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся силуэте одежды. <b>Аргументировать</b> ответ. <b>Выявлять</b> характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>романский, готический</i> стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна.  <b>Участвовать</b> в обсуждении развития национального моделирования одежды, вклада модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др.  <b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки — повторобразцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. <b>Составлять</b> коллективное панно.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие</p>



<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.</b>  <b>Восприятие</b> одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности проектной графики.  <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. <b>Сравнивать</b> пластические и декоративные решения моделей.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. <b>Аргументировать</b> ответ. <b>Сравнивать</b> модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. <b>Выявлять</b> общее и различия в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.  <b>Выполнять</b> набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</b>  <b>Восприятие</b> моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.</p>	<p><b>Рассказать</b>, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолк-стиле разными модельерами. <b>Высказывать</b> свои суждения о значении творчества художника-модельера В. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p>

<p>Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики.  <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении (использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России в фольклорном направлении моды известными дизайнерами одежды (В. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.  <b>Выполнять</b> эскиз одежды в фолк стиле.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>24. Спортивный стиль одежды.</b>  <b>Восприятие</b> одежды спортивного стиля.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.  Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики.  <b>Материалы:</b> цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> фотографии моделей спортивной одежды. <b>Рассказывать</b> о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. <b>Высказывать</b> свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.  <b>Выполнять</b> коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. <b>Применять</b> разнообразные</p>

<p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>выразительные средства в рисовании наброска и эскиза.  <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок. <b>Прорисовывать</b> фигуры человека и модели одежды. <b>Передавать</b> красоту и изящество костюмов.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшее его развитие( 10 ч.)</b></p> <p><b>Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. ( 8 ч)</b></p>	
<p><b>25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX— начала XXв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Период последней трети XIXв. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, пост импрессионизм, модерн, кубизм). Специфика</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма.</p> <p><b>Сопоставлять</b> образы реалистического и авангардного решения.</p> <p><b>Рассказывать</b> о специфике средств художественной выразительности их воплощения, <b>связывать</b> появления авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. <b>Высказывать</b> суждение об авангардной живописи.</p>

<p>художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.</p> <p><b>Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.</b></p> <p>Материалы: бумага, графические материалы.</p> <p>Советы мастера</p>	<p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экспрессионизм, символизм, сюрреализм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX— начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.</p> <p><b>Выполнять</b> разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания.</p> <p><b>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма</b></p>
<p><b>27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных (М. А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альт-мана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения выдающихся художников конца XIX— начала XX в. различных направлений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>называть</b> приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.</p> <p><b>Выполнять</b> разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p>

<p>расчленению объёма на геометризованные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.</p> <p><b>Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.</b></p> <p><b>Материалы:</b> бумага, графические материалы.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>28. От примитивизма к абстракции</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского художников реалистов, импрессионистов, кубистов.</p> <p><b>Находить</b> различия в средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валаета» к городскому</p>

<p>Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.</p> <p><b>Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для лучизма.</b>  <b>Материалы:</b> бумага, графические материалы.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p>фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. <b>Сравнивать</b> произведения разных направлений между собой. <b>Находить</b> ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях. <b>Выполнять</b> беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно теме и условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческиеработы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p>
<p><b>29—30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор</b>  <b>Восприятие</b> фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в.(С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  <b>Диалог</b> об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения агитационного фарфоровых изделий. <b>Находить</b> связи декора изделий и направлений в живописи этого периода. <b>Высказывать</b> свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенных в содержании росписи фарфоровых изделий.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших</p>

<p>Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора(лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Творческое задание с учётом средств художественной выразительности.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого, на основе смелых экспериментов в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты, организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. <b>Сравнивать</b> произведения разных авторов и <b>находить</b> своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. <b>Понимать</b> смысл стиля «супрематизм». <b>Сравнивать</b> произведения в технике супрематизма. <b>Находить</b> в них специфические супрематические признаки. <b>Выполнять</b> разработку эскиза агитационной росписи тарелочки, чашки, кувшина и <b>выполнять</b> роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современной тематикой. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческиеработы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p>
<p><b>31—32. Художественная афиша: от модерна к авангарду</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных(И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова,Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова,С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко,Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой третиXX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления</p> <p>в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-плакатинов первой трети XX в. в области художественной рекламы. <b>Выявлять</b> актуальные темы рекламных плакатов. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века <b>Сравнивать</b> стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декораагитационного фарфора.</p>

<p>искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Варианты оформления рекламной продукции».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка плаката периода первой <b>Материалы:</b> ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.</p> <p><b>Советы мастера .</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. <b>Сравнивать</b> средства выразительности произведений начала XX в. И современной рекламной продукции. <b>Находить</b> приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.</p> <p><b>Выполнять</b> комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p><b>Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (4 ч)</b></p>	
<p><b>33 Советское искусство. Соцреализм Восприятие</b> произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яб-лонской. К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. <b>Выявлять</b> специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России. <b>Высказывать</b>, свои впечатления от восприятия художественных произведений</p>



<p>Г. М. Коржева, А. А. Дей-неки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, акварель (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>социалистического реализма.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. <b>Выявлять</b> средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. <b>Сравнивать</b> средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. <b>Высказывать</b> своё отношение к этим произведениям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творчески работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей</b></p> <p><b>Восприятие</b> экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей</p>	<p><b>Рассматривать</b> экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. <b>Сопоставлять</b> их экспозиции и <b>систематизировать</b> принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и</p>

«Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область)).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

**Диалог** об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

**Работа** с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).

**Творческое задание** с использованием компьютерных средств и спомощью поисковых систем Internet.

**Материалы:** компьютеры.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.

Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем-музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодежи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев. **Обсуждать** вопросы принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. **Называть** музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и **определять** основную направленность их деятельности. **Высказывать** своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.

**Работать** с поисковыми системами Internet и **проводить** виртуальные экскурсии по музеям мира и России.

**Выполнять** на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку Internet-концепции и мульти-медийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. **Подбирать** с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** своё отношение к творческой работе.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творчески работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2023-2024 учебный год

### 8 класс

№	Тема	Ко л час	Планируемые результаты УУД Характеристика деятельности.	Домашнее задание	Дата
<b>Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края</b>					
<b>События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч).</b>					
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории	2	<p>Познавательные УУД: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>Регулятивные УУД: - планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;</p> <p>- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;</p> <p>Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий,</p>	Подбор материала о местах расположения памятников	
3-4	Любимые места твоего города	2	<p>Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие</p>	Изображение городского пейзажа на	

			<p>текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Регулятивные УУД: планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника;</p> <p>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>	<p>темы «Старинные улочки», и т.д</p>	
<b>Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.(4 ч)</b>					
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>	<p>Подбор материала о местах расположения памятников в честь великих побед России</p>	
7-8	Твой вклад в охранение памятников культуры	2	<p>Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	<p>Подбор материала</p>	
<b>Раздел II. Монументально- декоративная живопись в пространстве культуры 8 (ч).</b>					
<b>Идеи и формы монументально- декоративного искусства 8 (ч).</b>					

9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	<p>Познавательные УУД: знаково-символическое моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	Поисковая работа «Фреска. История, особенности , сохранившиеся памятники»	
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	<p>Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p> <p>Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	Подбор искусствоведческого материала о мозаике Составить узор в Мозаичном стиле.	
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2	<p>Познавательные УУД: знаково-символическое моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p>	Подбор материала о витражах  Составить узор в Витражном стиле	

			Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;		
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2	<p>Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	Подбор материала декоративной живописи об архитектуре России	

### **Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции 8 (ч).**

#### **Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды 2 (ч).**

17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	<p>Познавательные УУД: - синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>	Зарисовки транспортные средства России	
18	Общественный транспорт	1	<p>Познавательные УУД: - выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p>	Нарисовать общественный транспорт	

			Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;		
<b>Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека 2 (ч).</b>					
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	<p>Познавательные УУД: - синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; структурирование знаний;</p> <p>Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;</p>	<p>Зарисовки элементов фрагмента интерьера.</p> <p>Спроектировать интерьер своей комнаты.</p>	
<b>Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили 4 (ч).</b>					
21	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1	<p>Познавательные УУД: - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	Подбор материала по теме.	
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60х гг. XX в.	1	<p>Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,</p> <p>Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать</p>	Эскизы одежды 60 г.	
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX.	1	<p>Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>	Зарисовки элементов головного	

			Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору, Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	убора.	
24	Спортивный стиль одежды	1	Познавательные УУД: -постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Зарисовки элементов спортивной одежды	

**Раздел IV. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности: утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшего его развитие 10 (ч).**

**От импрессионизма к авангардной живописи XX в 8 (ч).**

25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Творческая работа	
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или	Нарисовать рисунок в стиле кубизма на какую-нибудь социально	



			подходов к выбору,	значимую тему, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т. п.	
28	От примитивизма к абстракции	1	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,</p>	Выполнить работу с использованием средств выразительности искусства лучизма.	
29-30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	Выполнить работу с использованием средств выразительности супрематизма.	
31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для</p>	Нарисовать плакат в стиле 30 годов	

			оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,		
<b>Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти 2 (ч).</b>					
33	Советское искусство. Соцреализм	1	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	Сделать зарисовку с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма .(50-60 г.)	
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	<p>Познавательные УУД: - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых</p>	Презентация с использованием компьютерных средств и с помощью поисковых систем Internet.	

