

«Рассмотрено»

На заседании МО №1

от 30.08.2023

председатель МО _____ Е.А. Малафеева

«Проверено»

Зам.директора по УВР

«Утверждаю»

ГБОУ «Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» г.о. Чапаевск»

_____ Н.А. Калабекова

Приказ №251/1 от 30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5 КЛАСС
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
ФГОС УО вариант 1**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Биология» предметной области «Искусство» на 2 этапе обучения (5-9 классы) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (УО) составлена на основе требований к результатам освоения АООП УО (вариант 1), установленным ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), федеральной рабочей программой по предмету и рабочей программой воспитания.

Рабочая программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью 5 класса и составлена в соответствии с

- ФЗ-273 «Об образовании в РФ»,
- требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
- с учётом планируемых результатов освоения адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.
- федеральным перечнем учебников, предметной линией учебников «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2020 год.

Изобразительное искусство	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением от 22.12.2015 г. Протокол №4/15 http://fgosreestr.ru	Рау, Зыкова: Изобразительное искусство. 5 класс. Учебное пособие. Адаптированные программы. ФГОС ОВЗ. М: Просвещение, 2020
---------------------------	---	--

В связи с тем, что для обучающегося с умственной отсталостью характерна слабость процессов возбуждения и торможения, замедленное формирование условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, затруднено его включение в учебный процесс. Нарушен объем и темп восприятия, недостаточная его дифференцировка, мыслительные операции обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия, слабость обобщения, трудности понимания смысла явления или факта. Для обучающихся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью имеют целый ряд специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей

установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости, как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук

В соответствии с вышеперечисленной характеристикой, дети данной категории имеют особые образовательные потребности:

- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций; обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

2. Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебных курсов предметов дисциплин модулей

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебного плана АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 5-9 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Класс	5
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	68

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования направлены для решения практико-ориентированных задач и обеспечивают формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметными результатами являются:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Личностные БУД: Личностные учебные действия

- -осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные БУД: Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные БУД: Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД: К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Платов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

6. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Темы программного материала	Объем часов	Основные виды деятельности.	ЭОР
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	— Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке.	ВИДЕОУРОКИ: ИЗО ИЗО interneturok.ru Каталог Музеи России http://www.museum.ru/
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины	8	— Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картине настроения, состояния души.	
3	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас	10	— Развитие наблюдательности и фантазии.	
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее	10	— Развитие способности целостного обобщенного видения. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке.	
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7	— Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками.	
6	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	3	— Развитие наблюдательности и изучение пропорций и форм. Работа с трафаретом. Работа по трафарету. — Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	

7	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга	11	<p>Конструирование и рисование человека с разными пропорциями,</p> <p>— Передача ощущения праздника художественными средствами. Умение изображать человека и его одежду.</p> <p>— Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм.</p>	
8	Народное искусство	6		
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия	4		
10	Музеи мира	2		
11	Викторина «Народное искусство»	1		

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол. час	Дата	Планируемые результаты		Коррекционная работа
				предметные	Личностные	
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (6 ч.)						
1	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; Изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка;
2	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	формирование навыков рисования с натуры;
3	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Развитие адекватных представлений о собственных возможностях,	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
4	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1		Восприятие и передача действительности; обсуждение товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	формирование навыков рисования с натуры;

5	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1		Восприятие и передача действительности; обсуждение товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
6	Рисование с натуры осенних листьев красками.	1		Восприятие и передача действительности; обсуждение товарищей и индивидуальной работы	Овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;	формирование навыков рисования с натуры;
Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины (8 ч.)						
7	Беседа «Пейзаж как изобразительного искусства». жанр	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Развитие адекватных представлений о собственных возможностях,	Развитие художественного вкуса
8	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
9	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
10	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	формирование навыков рисования с натуры;

11	Рисование пейзажа красками «Ель».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;	формирование навыков рисования с натуры;
12	Рисование пейзажа красками «Сосна».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
13	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;	
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (10 ч.)						
15	Беседа «Что такое натюрморт?».	1		Восприятие явлений действительности произведений искусства; изучение	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Развитие пространственной ориентации,

				художественного наследия	к учению	устойчивости внимания
16	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Развитие художественного вкуса
17	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
18	Рисование натюрморта с натуры	1		Рисование с натуры, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	формирование навыков рисования с натуры;

	красками «Кринка и стакан».			реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы		
19	Рисование натюрморта с натуры красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1		Рисование с натуры, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

20	Рисование натюрморта с натуры красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1		Рисование с натуры, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	формирование навыков рисования с натуры;
21	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
22	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
23	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1		Выполнение аппликации; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений
24	Рисование натюрморта красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1		Рисование с натуры по аппликации, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	формирование навыков рисования с натуры;

				индивидуальной работы		
--	--	--	--	-----------------------	--	--

Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (10 ч.)

25	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.	Развитие художественного вкуса
26	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1		Рисование с натуры; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
27	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой роволоки.	1		Моделирование и художественное конструирование изделий из бумаги; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду,	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

28	Рисование фигуры человека с	1		Рисование с натуры; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
29	подвижной модели простым карандашом.					
30	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение Художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

					результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
31	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
32	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
33	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
34	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.

Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)						
35	Беседа «Как построена книга?»	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
36	Рисование обложки книги к сказке.	1		Выполнение декоративных композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие художественного вкуса
37	Беседа «Иллюстрации в книге».	1		Рисование на темы и иллюстрирование; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
38	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1		Рисование на темы и иллюстрирование; обсуждение работ товарищей и индивидуальной	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к	Развитие художественного вкуса

				работы	творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
40	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
41	Рисование яблок и груш разного размера.	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	формирование навыков рисования с натуры;
Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (3 ч.)						
42	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
43	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1		Составление рассказа-описания	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	

44	Составление рассказа-описания по картине К.Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1		Составление рассказа-описания	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (11 ч.)						
45	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
46	Беседа «Животные в скульптуре».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие художественного вкуса
47	Лепка из пластилина памятника животному.	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

48	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия		Развитие художественного вкуса
49	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
50	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия; Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
51	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие художественного вкуса
52	Рисование красками белого медведя и северного сияния.	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства

				работы	к учению	проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
53	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; рисование с натуры; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
54	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
55	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
Блок 8. Народное искусство (6 ч.)						
56	Беседа «Богородские игрушки».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение		

				художественного наследия		
--	--	--	--	--------------------------	--	--

57	Беседа «Хохломские изделия».	1		Восприятие явлений действительности произведений искусства; изучение художественного наследия		Развитие художественного вкуса
58 59	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	2		Выполнение художественная роспись; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
60 61	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	2		Выполнение художественная роспись; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (4 ч.)						
62	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия		Развитие художественного вкуса

63	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
64	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие художественного вкуса
65	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
Блок 10. Музеи мира (2 ч.)						
66	Беседа «Музеи России».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
67	Беседа «Музеи мира».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

Викторина «Народное искусство» (1 ч.)						
68	Викторина «Народное искусство»	1		Участие в викторине; обсуждение классом итогов учебного года	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Развитие художественного вкуса

7. Описание материально-технического обеспечения

Учебно- методический комплекс

Изобразительное искусство	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением от 22.12.2015 г. Протокол №4/15 http://fgosreestr.ru	Рау, Зыкова: Изобразительное искусство. 5 класс. Учебное пособие. Адаптированные программы. ФГОС ОВЗ. М: Просвещение, 2020
---------------------------	--	--

Раздаточный материал

№№	Наименование
1	Альбомы для рисования
2	Кисточки
3	Карандаши простые
4	Карандаши цветные
5	Цветная бумага
6	Картон
7	Емкости для воды
8	Набор гофрированной бумаги
9	Клей ПВА
10	Ножницы
11	Природный материал

