

Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Чапаевск

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании МО № 1  
от 30.08.17  
председатель МО Дж

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора № 236/3 о/д  
от 31 августа 2017 года  
Н.А. Калабекова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
1-4 КЛАСС  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Муртазина Р.Р.

### **Рабочая программа разработана на основании:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в последней редакции
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.03.2016 № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо министерства образования и науки Самарской области №МО-16-09-01/173-ту от 17.02.16 «Об организации занятий внеурочной деятельности в образовательных организациях Самарской области, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам.
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Программы общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство. 1-4 классы.. М., Просвещение.

### **I. Пояснительная записка.**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

### **Цели :**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи предмета**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
  - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
  - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
  - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
  - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
  - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

# **Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива 1и 4 классов:**

## **классов:**

### **Информация об особенностях детей 1класса:**

В 1 классе обучается 6 учащихся, из них 2 девочки и 4 мальчика. Все учащиеся были зачислены в класс 1 сентября 2017 года.

По результатам заключения ОПМПК 4 учащимся рекомендовано обучение по АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) и 2 учащимся рекомендовано обучение АООП НОО с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

До поступления в школу 2 детей посещали детский сад, 4 человека воспитывались в дошкольном отделении школы-интерната.

Есть дети, которые уже владеют навыками самообслуживания, умеют помогать друг другу, у девочек навыки самообслуживания находятся в стадии формирования. У 1 учащегося вообще не сформированы общие культурно-гигиенические навыки (неопрятно ест, не умеет одеваться, не следит за своим внешним видом).

2 учащихся умеют считать, но писать правильно цифры ещё затрудняются, понимают значения слов «больше», «меньше», «столько же». Есть учащиеся, которые ещё путаются в отношении «право-лево».

Период адаптации к новым условиям жизнедеятельности у 3 учащихся проходит успешно, но есть и такие дети, которые с трудом адаптируются к школьной жизни .

Первые недели обучения в школе выявили группу детей, которые внимательны и активны на уроке. Но в классе есть ученики, которые пока присматриваются, осторожничают, боятся ошибиться.

В классе двое учащихся знают буквы, 1 учащийся владеет слоговым чтением.

Дети, в большинстве своем, достигли семилетнего возраста и готовы к школе. Но среди учащихся есть мальчик с низким уровнем готовности к школе.

Диагностика речевого, интеллектуального развития детей позволяет условно разделить класс на несколько групп по степени готовности детей к усвоению программного материала.

У 2 учащихся уровень развития достаточен для усвоения программного материала. У этих детей высока степень развития познавательных интересов. 3 ученика имеют определённые пробелы в учебной деятельности и нуждаются в специальной, целенаправленной работе по подготовке к восприятию учебного материала. С этими детьми необходима индивидуальная работа, групповые коррекционные занятия. 1 ученику учёба даётся нелегко. У него наблюдается ослабленный интерес к учению. Учащийся требует к себе особого внимания и нуждается в индивидуальном подходе, а также в комплексной коррекционной работе педагогов, дефектологов, медиков, психолога и воспитателей.

В этом году предстоит большая работа по успешной адаптации детей к школьной жизни, а также по формированию коллектива, воспитанию чувства дружбы и товарищества.

### **Информация об особенностях детей 1(дополнительного) класса:**

В 1дополнительном классе обучается 12 учащихся, из них 4 девочки и 6 мальчиков. Дети постепенно привыкают чувствовать себя единым коллективом с общими интересами. В основном в классе преобладает хорошее настроение, позитивное отношение к учёбе. С классным руководителем сложились доверительные дружеские отношения. Что касается поведения детей, то можно сказать, что доброжелательности, отзывчивости, чуткости у них больше, чем агрессивности, эгоизма, грубости. У ребят пока недостаточно развито чувство ответственности за свои поступки и поступки своих товарищей. Бывают в классе и ссоры, но они быстро забываются, и дети вновь общаются друг с другом. В коллективе идёт процесс развития взаимопомощи, организованности, самостоятельности. В классе несколько сильных личностей (3 ученика). Нередко чувствуется, что среди них идёт негласная борьба за лидерство. Интересы в

классе самые разнообразные. Большой интерес проявляют к рисованию. На уроках некоторые ребята активные, обладают средней работоспособностью, сообразительностью.

Во время тестирования и собеседования ни один из вновь прибывших детей не показал высокий уровень подготовленности к обучению в школе, только несколько детей – показали средний уровень. К сожалению, у большинства первоклассников выявлен слабый словарный запас, отмечено недоразвитие связной речи с низким уровнем подготовленности к школе. Есть дети, которые уже владеют навыками самообслуживания, умеют помогать друг другу. Некоторые дети не умеют писать цифры, не знают всех букв; путаются в отношении «право-лево». Практически все учащиеся адаптировались к новым условиям жизнедеятельности. Но есть и такие дети, которые с трудом адаптируются к школьной жизни, требованиям учителя. Они обладают неустойчивым вниманием, часто отвлекаются, шумят, выкрикивают с места (4 ученика). Но такое поведение свойственно детям этого возраста и в силу того, что они желают быть в центре внимания. Есть и такие дети, которые находятся постоянно в возбужденном состоянии, торопятся быстрее сделать работу, чтобы сообщить всем об этом, но зачастую эта работа оказывается выполненной неправильно, либо небрежно (2 учащихся). Такое поведение тоже свойственно детям этого возраста, но это не мешает им все воспринимать и правильно отвечать на вопросы учителя.

В классе у четверых учащихся учебно-познавательная мотивация развита слабо. На уроках низкая активность внимания, быстро переключается, устают. Воспринимают учебную инструкцию, но работать по ней самостоятельно не могут, приходится несколько раз повторять инструкцию. Не могут найти и исправить самостоятельно ошибку в своей работе. Им трудно высказать своё элементарное суждение, делать простой логический вывод. Слабо развита мелкая моторика рук, испытывают трудности при ориентировании в тетрадах по письму и математике. У остальных учащихся учебно-познавательная мотивация на среднем уровне.

#### **Информация об особенностях детей 4 класса:**

Всего в группе 9 человек. 8 мальчиков и 1 девочка. Возраст детей 10-12 лет. Дети физически развиты. В 2017 учебном году в класс прибыли 3 мальчика и 1 девочка. Адаптация детей проходит успешно. Каждый ребёнок имеет определенный диагноз. У некоторых детей наблюдается структурное недоразвитие речи. Каждый из них имеет индивидуальный уровень подготовки к школе, к выполнению самообслуживающих режимных моментов. Поэтому каждый ребенок занимается в силу своих умственных способностей и прилежания. Дети ровно относятся друг к другу, сильные помогают слабым. В группе отсутствуют конфликты, определенных успехов достигли в воспитании культуры поведения. Все дети класса успешно осваивают учебный материал, но в классе имеются мальчик, которые с трудом осваивают материал, поэтому к таким ребятам уделяется дополнительное внимание, индивидуальный подход. Все дети любят похвалу, принимают помощь взрослых. На уроках дети активны. По прошлому году, можно дать положительную динамику по предметам у детей класса.

У учащихся отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. (3 человека). Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной. В классе работают узкие специалисты, что позволяет овладеть различными конструкциями речи.

Недоразвитие мышления сказывается на развитии других познавательных процессов. Из-за нарушения аналитико-синтетической деятельности мозга в восприятии, внимании, памяти страдают функции обобщения и отвлечения. В эмоционально-волевой сфере это проявляется в недостаточности сложных эмоций и произвольных форм поведения. Таких 3 ученика.

Профессионально организованный урок рисования поможет открыть в ребенке неповторимую индивидуальность и через это более полно реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Эффективные формы и методы преподавания младшим школьникам основ живописи, я использую игры, упражнения и творческие задания.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности так же использую словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Беседа используется обычно в первой части урока, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце урока, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач.

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми. В беседе оживляется ребячья впечатления. Затем предлагается некоторым детям объяснить их замысел: что они нарисуют, как будут рисовать, чтобы было понятно другим, где расположат ту или иную часть изображения. На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания. В этом случае в процессе беседы необходимо вызвать активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь им уяснить особенности его формы строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений. Характер, содержание вопросов необходимо нацеливать ребят на установление зависимостей между его функциональным назначением или особенностями условий жизни (питание, передвижение, защита).

В конце урока нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Для этого используются специальные методы обучения ИЗО.

- Пояснение - это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.
- Совет - используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.
- Напоминание в виде кратких указаний - важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.
- Поощрение - методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха.
- Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха. Методы обучения изобразительному искусству сочетают умственную и физическую активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия,

осуществить трудовые действия, овладеть умениями лепить, вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью, с глиной и пластилином. Правильное владение этими материалами и инструментами требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата.

Формированию трудолюбия, трудовых навыков способствует также участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них. Методы обучения ИЗО не имеют прямого отношения к данному факту, но все же в практике работы часто вся подготовка к занятию возлагается на дежурных. Это неверно. В школе каждый ребенок должен сам готовить свое рабочее место, и важно, чтобы он к этому был приучен.

Коррекционная работа посредством изобразительности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

В связи с этими особенностями определяются формы и методы работы на уроке:

- Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.
- Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.
- Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).
- Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.
- При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:
  - формирование у детей представлений о том, что любое изображение -- это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
  - учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
  - тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;
  - актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
  - эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
  - развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
  - процесс создания изображений невозможен без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

- у детей формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

## Общая характеристика учебного предмета

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### Планируемые результаты освоения по изобразительному искусству:

#### Личностные:

- 1) **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- 2) **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

3) **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные:**

1) **умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни

(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) **активное** использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) **обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) **умение** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Предметные результаты:**

1) **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

2) **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

3) **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

4) **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Учебный план для обучающихся с задержкой психического развития**

Класс	1 «А»	4 «А»
Количество часов в неделю	1	1
Количество часов в год	33	34

## СОДЕРЖАНИЕ 1 КЛАССА

### ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

#### **Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**Учебно-тематическое планирование  
по предмету «Изобразительное искусство». 1 класс.**

№ уро ка	Дата	Тема урока	Планируемый результат	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи
1		<b>Введение в предмет 1 час</b>	<b>Принимать</b> новый статус «ученика», внутреннюю позицию школьника на <b>Знать:</b> правила работы с красками. <b>Уметь:</b> работать кистью и акварельными красками.	Организовывать своё рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства.	Развивать пространственные и временные представления
2		<b>Изображения всюду вокруг нас 1 час</b>	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Развивать зрительную память (слуховую, кратковременную, оперативную, долговременную, смысловую, словесно-логическую и т. д.).
3		<b>Мастер Изображения учит видеть 1 час</b>	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Развивать зрительную память (слуховую, кратковременную, оперативную, долговременную, смысловую, словесно-логическую и т. д.).

			все деревья похожи на разные по форме листья).		
4		<b>Изображать можно пятном</b> 1 час	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору -<b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
5		<b>Изображать можно в объеме</b> 1 час	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.

6		<b>Изображать можно линией</b> <b>1 час</b>	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать	Развивать глазомер.
7		<b>Разноцветные краски</b> <b>1 час</b>	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать	Работать над увеличением объема памяти.
8		<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> <b>1 час</b>	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
9		<b>Художники и зрители (обобщение темы)</b> <b>(1 часа)</b>	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).

			художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		
<b>10</b>		<b>Мир полон украшений 1 час</b>	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Работать над увеличением объема памяти.
<b>11</b>		<b>Цветы. 1 час</b>	<b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
<b>12</b>		<b>Красоту надо уметь замечать 1 час</b>	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память

13		<p><b>Узоры на крыльях.</b> Ритм пятах. <b>1 час</b></p>	<p><b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.</p>	<p>Развивать глазомер.</p>
14		<p><b>Красивые рыбы.</b> Монотипия <b>1 час</b></p>	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приёмы техники монотипии. <b>Развитие</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память</p>
15		<p><b>Украшения птиц.</b> Объёмная аппликация. <b>1 час</b></p>	<p><b>Развитие</b> декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видеть</b> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	<p>Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.</p>

16		<b>Как украшает себя человек.</b> 1 час	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
17		<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> 1 час	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс азднику Нового года, какие можно придумать шения, фантазируя на основе несложного ритма действий. <b>Создавать</b> несложные годние украшения из цветной бумаги лянды, елочные игрушки, карнавальные вные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> ельность по изображению и украшению, еделять их роль в создании новогодних шений.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
18		<b>Постройки в нашей жизни</b> 1 час	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Работать над увеличением объема памяти.
19		<b>Дома бывают разными</b> 1 час	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоят дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Работать над увеличением объема памяти
20		<b>Домики, которые построила природа</b>	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки,	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком	Работать над увеличением объема памяти

		1 час	орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.		
<b>21</b>		<b>Формы и конструкции природных домиков</b> 1 час	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Развивать глазомер.
<b>22</b>		<b>Дом снаружи и внутри</b> 1 час	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Работать над увеличением объема памяти
<b>23</b>		<b>Внутреннее устройство дома</b> 1 час	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
<b>24</b>		<b>Строим город</b> 1ч ас	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.

25		<p><b>Все имеет свое строение</b> 1 час</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	<p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Совершенствовать навыки прочного запоминания.</p>
26		<p><b>Строим вещи</b> 1 час</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.</p>	<p>Совершенствовать навыки прочного запоминания.</p>
27		<p><b>Прогулка по родному городу</b> 1 час</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	<p>Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Работать над увеличением объема памяти.</p>

28		<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> 1 час</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.</p>	<p>Работать над увеличением объема памяти.</p>
29		<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> 1 час</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>Организовывать своё рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.</p>	<p>Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).</p>
30		<p><b>Праздник весны.</b> Праздник птиц. 1 час</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Совершенствовать навыки прочного запоминания.</p>

31		<b>Разноцветные жуки.</b> <b>1 час</b>	<b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию;	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
32		<b>Сказочная страна</b> <b>1 час</b>	<b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
33		<b>Времена года.</b> <b>1 час</b>	<b>Учиться видеть</b> поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <b>Овладеть</b> приёмами конструктивной работы	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	Работать над увеличением объема памяти.

			с бумагой и различными фактурами. <b>Овладеть</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.		
<b>34</b>		<b>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)  1 час</b>	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй,	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.

## Планируемые результаты изучения предмета 1 класса:

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство»

Первоклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

**Предметными результатами изучения** изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- различать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- различать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;  
конструировать из природных материалов;  
пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность:

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

развивать фантазию, воображение;

приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

научиться анализировать произведения искусства;

приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## **СОДЕРЖАНИЕ 4 КЛАССА**

### **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (4 класс)**

#### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Москва, Владимир и Муром.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### **Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### **Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).





**Учебно-тематическое планирование  
по предмету «Изобразительное искусство». 4класс.**

№ п/п		Тема урока	Планируемый результат.	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи.
1		<b>Пейзаж родной земли.</b>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу.</p> <p>Умение нарисовать пейзаж по памяти.</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления.</p> <p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память</p>
2		<b>Деревня - деревянный мир.</b> Гармония жилья и природы.	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы.</p>	<p>Знание устройства русской избы, украшение избы.</p> <p>Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы.</p> <p>Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование навыков коллективной деятельности.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Работать над увеличением объема памяти.</p>
3		<b>Деревня -</b>	<b>Овладевать</b> навыками	Знание устройства русской избы, украшение избы.	Совершенствовать

		<p><b>деревянный мир.</b> Объёмная пространст-венная постройка.</p>	<p>конструирования — <b>конструировать</b> макет деревянной постройки. <b>Создавать</b> коллективную работу (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников.</p>	<p>Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.</p>
4		<p><b>Древний деревянный храм.</b> Объёмная пространственная постройка древнерусского зодчества.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет храма. <b>Создавать</b> объёмный макет способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Развивать глазомер.</p>
5		<p><b>Красота человека.</b> Образ русской красавицы в народном праздничном костюме.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа женской красоты. <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия</p>	<p>Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников. Формирование уважительного отношения к</p>	<p>Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).</p>

			традиционного народного костюма.	культуре и искусству русского народа Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	
6		<b>Красота человека.</b> Образ русского труженика (сеятеля, пахаря).	<b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> мужские народные образы. <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
7		Воспевание труда в произведениях русских художников.  Изображение сцен труда из крестьянской жизни.	<b>Создавать</b> женские и мужские народные образы в движении. <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.	Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.

				осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
8		<p><b>Народные праздники.</b> Композиция «Осенняя ярмарка».</p> <p><b>Обобщение темы</b></p>	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	<p>Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	Работать над увеличением объема памяти.
9		<p><b>Древний русский город – крепость.</b> Образ древнего русского города.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торговые посады). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p>	<p>Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. текущий</p>	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
10		<p>Древние соборы. Моделирование</p>	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания</p>	<p>Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.</p>	Совершенствовать перенос опыта умения

		древнерус-ского каменного храма.	древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	воспроизводить знания в новых условиях.
11		Строим древний город. Макет старинного города.	<b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Знание организации внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
12		<b>Древнерусские воины-защитники</b> Изображение княжеской дружины.	<b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами.	

				Умение использовать правила рисования фигуры человека.	
13		Города Русской земли. Беседа - путешествие. Знакомство с исторической архитектурой Москвы.	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	Знание основных структурных частей города. Знание старинных русских городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии. . Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Работать над увеличением объема памяти.
14		Города Русской земли. Беседа - путешествие. Знакомство с исторической архитектурой Владимира и Мурома.	<b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
15		<b>Узорочье теремов.</b> Изображение интерьера	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.

		теремных палат.	украшении интерьеров (теремных палат). <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. <b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.	Развивать глазомер.
16		<b>Пир в теремных палатах.</b> <b>Обобщение темы.</b>	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно. <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир» Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Работать над увеличением объема памяти.
17		<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной</b>	<b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.

		<p><b>культуры Японии.</b> Изображение природы через характерные детали.</p>	<p>необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <b>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</b></p>	<p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p>	
18		<p>Страна восходящего солнца. Изображение японок в кимоно. Передача характерных черт лица, прически, фигуры.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p>	<p>Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.</p>	<p>Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память</p>

				Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	
19		Страна восходящего солнца. «Праздник цветения сакуры».	<b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно. <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).
20		<b>Народы гор и степей.</b> Изображение жизни в горах и красоты степных пространств	<b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	

			пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.		
21		<b>Города в пустыне.</b> Создание образа древнего среднеазиатского города.	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Работать над увеличением объёма памяти.
22		<b>Древняя Эллада.</b> <b>Образ художественной культуры Древней Греции.</b> Мифы Древней Эллады.	<b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.	Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	
23		<b>Древняя Эллада.</b> Фасад античного храма.	<b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, измене-	Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.

			<p>ние образа при изменении пропорций постройки.  <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.  <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций античных построек..</p>	<p>традиционных одеждах), работать над панно в группе  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.  Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно.</p>	
24		<p><b>Древняя Эллада.</b>  Создание панно «Олимпийские игры в Древней Греции».</p>	<p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  <b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  <b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями  Умение цветом передавать пространственные планы.  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.  Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.</p>	
25		<p><b>Европейские города Средневековья.</b>  Площадь средневекового Западного города.</p>	<p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  <b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>	<p>Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями  Умение цветом передавать пространственные планы.  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.  Формирование понимания особой роли культуры</p>	<p>Развивать глазомер.</p>

				и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.	
26	<p><b>Европейские города Средневековья.</b></p> <p>«Праздник цехов ремесленников на городской площади»</p> <p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b></p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-</p>	<p>Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями</p> <p>Умение цветом передавать пространственные планы.</p> <p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.</p>	Работать над увеличением объема памяти.	

			творческой деятельности. <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.		
--	--	--	--	--	--

27	<b>Все народы воспевают материнство.</b> Изображение матери и дитя, их единства.	<b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
28	<b>Все народы воспевают мудрость старости.</b> Изображение любимого пожилого человека, передача его внутреннего мира.	<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в обсуждении содержания и	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).

				выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	
29		<b>Сопереживание.</b> Композиция с драмати-ческим сюжетом (большое животное, погибшее дерево ...)	<b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Знание, художников и полотен Раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	
30		<b>Герои -защитники</b> Эскиз памятника герою.	<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.	Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Работать над увеличением объема памяти.
31		<b>Герои -защитники</b> Эскиз памятника герою.	<b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).	Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.	

			<b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	
32	<b>Юность и надежды.</b> Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	<b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память	
33	Все народы воспевают доброту, отзывчивость.  Композиция «Что я сделал хорошего»	<b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме доброты, отзывчивости, <b>уметь выражать</b> свое отношение. <b>Выражать</b> художественными средствами чувства, эмоции. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж, Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.	Совершенствовать перенос опыта умения воспроизводить знания в новых условиях.	
34	<b>Искусство народов мира.</b>	<b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений	Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание	Совершенствовать точность воспроизведения	

		<p>Организация выставки. <b>(Обобщение темы).</b></p>	<p>искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки</p>	<p>художников. Уметь выполнить коллективный коллаж, Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p>словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ).</p>
--	--	---	--	---	---

## Планируемые результаты изучения предмета 4 класса:

На уроках изобразительного искусства формируются умения:  
воспринимать окружающий мир и произведения искусства;  
выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;  
анализировать результаты сравнения;  
объединять произведения по видовым и жанровым признакам;  
работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;  
решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;  
создавать творческие работы на основе собственного замысла;  
формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);  
работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;  
участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;  
конструировать из бумаги макеты детских книжек;  
складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);  
передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

### Результаты обучения

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать (понимать):*

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

известные центры народных художественных ремесел России;

ведущие художественные музеи России.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен уметь:

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 и 4 КЛАССЫ

№	Предмет	Программа	Методическое обеспечение	Учебные пособия для учителя
1	Изобразительное искусство 1 класс	Программы общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство.1-4 классы.. М., Просвещение.	Л.А.Неменская. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;	Изобразительное искусство. Метлдическое пособие. 1-4 классы
2	Изобразительное искусство 4 класс.	Программы общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство.1-4 классы.. М., Просвещение.	изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;	Изобразительное искусство. Метлдическое пособие. 1-4 классы

