

Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чapaевск

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО № 1
от 31.08.2017г.
председатель МО 

УТВЕРЖДЕНА



приказом директора № 236/3 о/д
от 31 августа 2017 года
Н.А. Калабекова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ, МУЗЫКЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
3 6 КЛАССА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Черепкова Н.В., первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки от 10.04.2002г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устава государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальной (коррекционной) школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья г.о. Чапаевск.
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письма Минобрнауки России от 11.08.2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Программы подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В. Воронковой, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

Цель программы — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- достижение планируемых результатов освоения программы образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию
- художественного творчества с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Рабочая программа адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Психолого-педагогическая характеристика класса

В классе 6 человек, 2 девочки и 4 мальчика. Классный коллектив можно охарактеризовать как коллектив со сниженным уровнем нравственного развития, воспитанности. У части детей наблюдаются проблемы в межличностном общении. 2 ученика спокойны, умеют выстраивать ровные, доброжелательные отношения с одноклассниками, учителем. Они понимают и принимают статус «ученика» и «учителя». Взаимоотношения с учителями-предметниками – доброжелательно-деловые. 3 ученика строят отношения ситуативно, избирательно. 2 ученика имеют проблемы в межличностном общении. Большинство учащихся объединены по своим группкам, в основном это сосед по парте. За пределами урока группы не прослеживаются, все учащиеся контактируют друг с другом. Отношения между членами коллектива устанавливаются при непосредственном контакте, взаимодействии, общении и не зависят от ценностей групповой деятельности. Группа в целом не выделяется особой активностью. Есть учащиеся, которые полны энергии, есть и пассивные ребята, но большинство обладает средним уровнем активности. 2 ученика гиперактивны, не умеют управлять своими эмоциями, вспыльчивы и ранимы. В состоянии повышенной возбудимости могут вести себя неадекватно.

Работа с классом ориентирована на развитие активности учащихся, привлечение каждого к решению задач, поставленных перед всем классом. Основу управления в данном случае составляет опора на коллектив класса.

Учебная мотивация носит разнообразный характер. У 3 учеников класса развита положительная учебная мотивация, 3 ученика не проявляют заинтересованности к процессу обучения, на уроках они пассивны, часто отвлекаемы. Для повышения учебной мотивации для таких учащихся необходимо использовать следующие методы и приемы обучения: диалогические формы обучения (беседы, обсуждения, лекции); проблемные ситуации; метод проектов или его элементы; познавательные и дидактические игры; наглядный, демонстрационный, аудио- и видеоматериал; активные методы обучения; сочетание индивидуальных, групповых и фронтальных форм учебной работы; создание ситуации успеха на уроке, анализ жизненных ситуаций, обращение к личному опыту ученика; создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке; поощрение учащихся; вера учителя в возможности ученика (сравнение его самого сегодняшнего с ним вчерашним), совместное оценивание (привлечение учащихся к оценочной деятельности); рассмотрение привычных, обычных, знакомых предметов и явлений под необычным углом зрения.

По результатам итоговой аттестации успеваемость в классе 100%, качество знаний: по трудовому обучению -66%, музыке 100%, изобразительному искусству 66%.

4 обучающихся программный материал по трудовому обучению усваивают на достаточном уровне. Они умеют ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить в представленном для анализа изделии существенные признаки, устанавливать сходство и различия, ориентироваться в задании и

планировать свою работу. Эти обучающиеся проводят от руки линии в нужных направлениях, рисуют предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы, выполняют аппликационные работы, работы с различными природными материалами, с тканью. Они умеют работать с иглой, линейкой, ножницами, клеем. 2 обучающихся программный материал усваивают на минимальном уровне. Они с помощью учителя ориентируются на плоскости листа бумаги, находят в представленном для анализа изделия существенные признаки, устанавливают сходство и различия, планируют свою работу. Эти обучающиеся допускают неточности при выполнении работ с различными материалами, рисовании предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы, соблюдении контуров изображения. Они недостаточно хорошо владеют работой с ножницами, иглой. Их работы требуют корректировки со стороны учителя.

4 обучающихся программный материал по изобразительному искусству усваивают на достаточном уровне. Они умеют ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различия, ориентироваться в задании и планировать свою работу. Эти обучающиеся проводят от руки линии в нужных направлениях, рисуют предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы, закрашивают рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш. 3 обучающихся программный материал усваивают на минимальном уровне. Они с помощью учителя ориентируются на плоскости листа бумаги, находят в изображаемом существенные признаки, устанавливают сходство и различия, планируют свою работу. Эти обучающиеся допускают неточности при рисовании предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы, закрашивании рисунков цветными карандашами, соблюдении контуров изображения. Их работы требуют корректировки со стороны учителя.

У 3 учеников класса хорошие музыкальные данные, активно реагирует на настроение музыки, занимается с интересом, умеют работать индивидуально и коллективно. Они стараются точно интонировать, выразительностью исполнять произведение.

У 3 учеников средние музыкальные данные — не стойкое чувство ритма, дезорганизация звуковысотного слуха. Больше развита зрительная память. К занятиям относится с интересом. 4 ученика учатся нестарательно. Интонация неустойчивая, голос сипловатый, тихий, маловыразительный. Музыкальный материал запоминают плохо, исполняют неуверенно и неэмоционально. Уверенно ощущают себя в ансамблевом пении. Этим детям не хватает работоспособности, собранности.

Добиться положительных результатов в ликвидации выявленных пробелов в знаниях можно используя следующие формы и методы: в процессе контроля за подготовленностью учащихся-создание атмосферы особой доброжелательности при опросе, снижение темпа опроса, разрешение дольше готовиться у доски, предложение учащимся примерного плана ответа, разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления, стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой); при изложении нового материала - применение мер поддержания интереса к усвоению темы, более частое обращение к ученикам с вопросами, выясняющими степень понимания ими учебного материала; при организации и в ходе самостоятельной работы на уроке-выбор для групп учащихся, имеющих пробелы в знаниях, наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение числа их, более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных

затруднениях, использование карточек-консультаций, карточек с направляющим планом действий, разбивка заданий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема или способа выполнения задания, указание на необходимость актуализировать то или иное действие, правило, стимулирование самостоятельных действий учащихся, более тщательный контроль за их деятельностью, указание на ошибки, проверка, исправление.

Интеллектуально-познавательная сфера личности обучающихся класса отличается качественным своеобразием. У 3 учеников класса наблюдается относительно сохранная чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. У 4 учащихся отмечается неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических ощущений, что приводит к затруднению адекватности ориентировки этих детей в окружающей среде. У 2 учеников имеются нарушения объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка. При организации учебной и внеурочной работы для таких детей необходимо опираться на практическую деятельность. 3 обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. 4 учащихся лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Они испытывают трудности установления логических отношений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. У большей части детей класса внимания отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. У них имеются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

У 3 обучающихся моторная сфера не имеет выраженных нарушений. 3 детей имеют трудности обучающиеся при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Это негативно сказывается на овладении некоторыми трудовыми операциями.

В связи с этими особенностями определяются **формы и методы работы на уроке**: фронтальная, коллективная, групповая (парная), индивидуальная. Также определены **виды деятельности на уроке**: музыкально – познавательная деятельность, изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация; объемно-пространственное моделирование; проектно-конструктивная деятельность; художественное фотографирование и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных), слушание музыки, исполнительская деятельность, пение.

При работе с детьми применяются следующие **технологии**, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании:

- личностно-ориентированная- организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира ; применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор;

- технология уровневой дифференциации (обучение каждого на уровне его возможностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому ученику развивать свои потенциальные способности).
- проблемно-диалогическая (В ходе урока ученик должен не только увидеть проблему, но и определить пути её решения пошагово, в удобном для него темпе, с учётом уже известного. Решая проблему, ученик должен контролировать траекторию продвижения к выводу, вносить коррективы, искать дополнительную информацию. Проблемный урок резко повышает мотивацию к обучению, особенно если проблема приближена к жизни)
- проектная деятельность- организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, а учитель организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося;
- игровая- деятельность учащихся построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе, удовлетворяющей возрастным потребностям учеников;
- Технологии коррекционного обучения (умение слушать инструкцию и точно ее выполнять, умение действовать по образцу, умение воспроизводить информацию, отвечать на поставленные вопросы);
- информационно – коммуникационная - технология обеспечивает повышение эффективности учебного процесса;
- здоровьесберегающая- дает возможность школьнику сохранить здоровье за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Общая характеристика предметов

Трудовое обучение

Обучение труду в младших классах направлено на решение следующих задач:

- воспитание положительных качеств личности ученика (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе и т. д.);
- уважение к людям труда;
- сообщение элементарных знаний по видам труда, формирование трудовых качеств, обучение доступным приемам труда, развитие самостоятельности в труде, привитие интереса к труду;
- формирование организационных умений в труде — вовремя приходить на занятия, организованно входить в мастерскую, работать только на своем рабочем месте, правильно располагать на нем материалы и инструменты, убирать их по окончании работы, знать и выполнять правила внутреннего распорядка и безопасной работы, санитарно-гигиенические требования.

Наряду с этими задачами на занятиях трудом в коррекционных образовательных учреждениях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников. Коррекционная работа выражается в формировании умений:

- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
- предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приемы работы и инструменты, нужные для их выполнения);
- контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий).

В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.

Вся работа на уроках должна носить целенаправленный характер, способствовать развитию самостоятельности учащихся при выполнении трудовых заданий, подготавливать их к общетехническому труду, который осуществляется на базе школьных мастерских.

Уроки труда должны быть тесно связаны с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Учебный материал в программе распределен по годам обучения с учетом возрастных и психофизических особенностей умственно отсталых школьников.

Предусмотрены следующие виды труда:

- работа с глиной и пластилином;
- работа с природными материалами;

- работа с бумагой и картоном;
- работа с текстильными материалами;
- работа с проволокой и металлоконструктором;
- работа с древесиной.

В программе дан примерный перечень изделий, имеющих общественно полезное значение: различные наглядные пособия, дидактический материал и др. Изготовление таких изделий, приуроченное к изучению программного материала общеобразовательных предметов, может способствовать более прочному усвоению этих знаний.

Перечень изделий и распределение учебного времени по видам труда даются примерные. В зависимости от условий школы и состава класса каждый учитель должен отобрать наиболее доступные для выполнения работы. Эту рекомендацию особенно важно учитывать при организации занятий с природными материалами, так как виды материалов и характер изделий во многом будут зависеть от местных условий, географического положения школы и могут значительно отличаться от обозначенных в программе тем.

Необходимо обратить особое внимание на соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда при проведении практических работ.

При оценке знаний и умений учащихся по труду следует учитывать правильность приемов работы, степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, планирование, практическое изготовление объекта, качество готового изделия, организацию рабочего места).

В целях ознакомления учащихся младших классов с видами и характером профессионального труда предусмотрены экскурсии в мастерские школы.

Занятия по труду в 1—3 классах необходимо проводить в специально оборудованной мастерской.

На уроках труда в 4 классе решаются задачи развития трудовой деятельности учащихся и непосредственной их подготовки к профессиональному обучению.

Программа состоит из четырех блоков: работа с бумагой и картоном; с тканью; с металлом и древесиной; с пластическими материалами и растворами.

С учетом местных условий учебный план трудового обучения в классе может включать все содержание программы или 1—2 блока.

В последнем случае содержание оставшихся блоков дополняется или остается без изменений (если в учебную подгруппу подобраны учащиеся с более низкими способностями).

Возможно дополнение программы путем разработки школой блоков с другим содержанием: растениеводство, животноводство, работа с кожей и кожезаменителями, вязание, плетение, уборка помещений.

В зависимости от конкретных условий, складывающихся в предстоящем и последующем учебном году, школа может подбирать вариант данной учебной программы на определенный срок (один-два года).

Обучение проводится в соответствующих содержанию программы учебных мастерских или в мастерской ручного труда с подгруппами учащихся. Количество учебных часов принимается в соответствии с принятым школой учебным планом.

Изучение содержания каждого блока начинается с вводного занятия. К общим вопросам таких занятий относятся:

- значение производства товаров для жизни людей;
- сведения о профессиях, соответствующих содержанию блока;
- демонстрация лучших изделий учащихся, выполненных в прошлом году;
- соблюдение установленных правил и порядка в мастерской — основа успешного овладения профессией;
- знакомство с оборудованием мастерской и общими правилами безопасности.

Формирование умений учащихся должно включать дозированную (с постепенным уменьшением) помощь в ориентировке и планировании работы. Для формирования оперативного образа объекта труда используются натуральные образцы, которые в зависимости от сложности изделия дополняются макетами и рисунками.

Помощь в планировании работы осуществляется в групповой беседе с использованием демонстрационных (предметных и комбинированных) технологических карт. На одном из последних занятий учебной четверти проводится самостоятельная работа учащихся. Учитель подбирает изделие (вид работы) среднего уровня сложности. Анализ натурального образца и рисунка с размерами, а также планирование действий осуществляется учащимися полностью самостоятельно. Индивидуальные возможности учащихся в такой работе рассматриваются как один из важных показателей индивидуальных трудовых способностей.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Трудовое обучение» в начальной школе выделяется в 3 классе 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебные недели).

Изобразительное искусство

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Прежде чем приступить к этим занятиям, учащихся необходимо к ним подготовить.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ. На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ. Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ. Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1—2 классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В 3—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 1—3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется в 3 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Музыка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки,

обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в начальной школе выделяется в 3 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебной программы

К личностным результатам относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Программы учебных предметов

Содержание образовательной программы по трудовому обучению, 3 класс

РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (МНОГОДЕТАЛЬНЫЕ ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ)

- Изготовление по образцу жирафа из кукурузных початков, моркови, кочерыжек, палочек и бумажных деталей.
- Изготовление по рисунку паука из скорлупы грецкого ореха, плюска желудя, проволоки, пластилина.

- Технические сведения. Свойства материалов, используемые при работе: цвет, форма, величина. Виды соединений. Инструменты, применяемые при работе: шило, нож, ножницы, кисть. Клеящие составы: БФ, казеиновый клей. Применение и назначение материалоотходов в сочетании с природными (бумага, обрезки кожи, проволока, поролон и т. д.).

- Организация рабочего места и соблюдение санитарно-гигиенических навыков. Правила безопасной работы.

- Приемы работы. Соединение деталей с помощью пластилина, клея, палочек, проволоки. Рациональное использование случайных материалов.

РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ

- Окантовка картона полосками бумаги, листом. Изготовление по образцу подложек квадратной и прямоугольной формы для крепления плоских природных материалов, для наклеивания различных вырезок (дидактический материал, лото). Слабые учащиеся выполняют работу с помощью учителя.

- Технические сведения. Назначение окантовки в изделиях из картона. Материалы, применяемые для окантовки, — переплетные ткани: коленкор, ледерин или бумажные заменители этих тканей. Клеящие составы: казеиновый клей, ПВА, декстриновый клей.

- Приемы работы. Разметка бумаги и картона по линейке. Вырезание и намазывание клеем окантовочных полосок. Приемы обработки углов изделий при окантовке.

РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ

- Выплавление проволоки волочением, сгибание ее под прямым углом, отрезание кусачками по заданному размеру. Изготовление деталей для работы с природным материалом.

- Изготовление по образцу и контурному рисунку стилизованных фигурок рыб, птиц, животных. Выполнение изделия по показу приемов работы учителем.

- Технические сведения. Элементарные сведения о назначении и применении проволоки. Элементарные сведения о видах проволоки (медная, алюминиевая, стальная). Свойства проволоки: сгибается, ломается, отрезается кусачками; тонкая и толстая, мягкая и жесткая (упругая). Инструменты для работы с проволокой, их назначение и применение: кусачки, плоскогубцы, молоток. Правила безопасной работы. Организация рабочего места, соблюдение санитарно-гигиенических требований при работе с проволокой.

- Приемы работы. Правильная хватка инструмента. Сгибание проволоки плоскогубцами, молотком. Резание проволоки кусачками.

РАБОТА С ДРЕВЕСИНОЙ

- Выполнение упражнений: сломать лучину, расколоть ножом небольшую заготовку вдоль волокон, срезать под углом, зачистить наждачной бумагой. Изготовление подставок квадратной и прямоугольной формы из фанеры для изделий из природных материалов и макетов, сделанных в 1 и 2 классах.

- Изготовление по образцу флажков и цветов к празднику из бумаги и палочек, обработанных напильником и наждачной бумагой.

- Изготовление по образцу плечиков для одежды из круглой палочки и проволоки, колышков из палочек квадратного сечения для комнатных цветов. Выполнение изделий по показу учителя.

- Технические сведения. Элементарные сведения о назначении и применении древесины. Свойства древесины: ломается, гнется, режется, раскалывается вдоль волокон. Организация рабочего места, правила безопасной работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований при работе с древесиной. Инструменты и приспособления.

- Приемы работы. Правильная хватка инструмента. Строгание и зачистка древесины напильником и наждачной бумагой.

РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

- Изготовление по замыслу объемных изделий из различных материалов (после экскурсий, чтения книг, просмотра кинофильма).

- Технические сведения. Свойства природных материалов, используемые в работе: твердость, величина, цвет, разнообразные формы. Инструменты: шило, нож, кисть. Клеящие составы: БФ, столярный клей. Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила безопасной работы.

- Приемы работы. Компоновка различных деталей с помощью клея, проволоки, ниток.

РАБОТА С МЕТАЛЛОКОНСТРУКТОРОМ

- Упражнения в завинчивании гайки рукой. Сборка по образцу треугольника из трех плоских планок. Выполнение приемов работы ключом и отверткой.

- Сборка по образцу квадрата из двух больших скоб 5 и двух планок 5, прямоугольника из двух планок 3 и двух планок 9. Составление из собранных плоских фигур более сложных (домик, машина, паровоз).

- Разборка собранных изделий.

- Сборка по образцу лопатки из большого квадрата и планки 10, грабель из планки 5 (колодка), планки 11 (ручка), трех планок 2 (зубья). Разборка изделий. Слабые учащиеся делают только лопатку.

- Сборка по образцу лесенки из двух длинных планок 11 и четырех-пяти скобок. Разборка лесенки. Слабые учащиеся выполняют работу по заделу.

- Сборка стола по образцу из большой пластины (крышка), малого плато (царга), четырех планок 5 (ножки). Разборка стола. Слабые учащиеся выполняют работу с помощью учителя.

- Сборка по образцу и техническому рисунку стула из малого плато, двух коротких планок 5 (передние ножки), двух планок 9 и скобы. Разборка. Слабые учащиеся выполняют работу по заделу.

- Технические сведения. Элементарные сведения о профессии слесаря. Ознакомление с наборами «Школьник», «Металлический конструктор». Детали конструктора: плато, планки, скобы, винты, гайки. Инструменты: ключ, отвертка. Правила безопасной работы.

- Приемы работы. Подбор планок по счету отверстий. Установка скоб, соединение деталей винтами и гайками. Завинчивание и отвинчивание рукой и инструментами. Правильная хватка инструментов.

РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ

- Разметка картона и бумаги по шаблонам сложной конфигурации.
- Изготовление елочных игрушек.
- Изготовление плоских карнавальных полумасок и масок из тонкого картона и плотной бумаги. Отделка изделий аппликативными украшениями.
- Изготовление из тонкого картона и плотной бумаги карнавальных головных уборов (кокошник, шапочка с козырьком). Отделка изделий аппликативными украшениями. Работа выполняется по показу учителя.
- Технические сведения. Сорты картона, применяемые для оформительских работ. Применение других материалов в сочетании с картоном и бумагой (нитки, тесьма, материалоотходы — поролон, обрезки кожи, фольги и др.). Организация рабочего места и санитарно-гигиенические требования при работе с картоном и другими материалами. Правила безопасной работы.
- Приемы работы. Разметка картона и бумаги по шаблонам. Резание картона ножницами по кривым и прямым линиям. Прорезание отверстий в картоне. Пришивание тесьмы и других материалов к деталям из картона.

РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ

- Упражнения в разметке бумаги и картона по линейке. Нанесение рисовки ножом по линейке с фальцем.
- Изготовление обложки для проездного билета.
- Изготовление по образцу складной доски для игры в шашки.
- Изготовление по образцу папки для тетрадей без клапанов, с завязками.
- Технические сведения. Элементарные понятия о профессии картонажника-переплетчика. Технологические особенности изделий из бумаги и картона (детали изделий склеивают и сшивают). Понятие о многодетальных изделиях. Понятие о группах инструментов и их назначении: для разметки и для обработки. Ознакомление со свойствами и назначением переплетных материалов: коленкора, ледерина, тесьмы. Клеящие составы: клейстер, клей промышленного производства. Организация рабочего места и санитарно-гигиенические требования при работе с бумагой и картоном. Правила безопасной работы.
- Приемы работы. Разметка по линейке. Применение ученического циркуля для разметки картона и бумаги. Нанесение рисовки по линейке с фальцем.

РАБОТА С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

- Ознакомление с косым обметочным стежком. Упражнения на полосе тонкого картона по готовым проколам.

- Изготовление закладки из фотопленки с цветным вкладышем. Оформление концов закладки кисточками.
- Пришивание косыми стежками вешалки из тесьмы к полотенцу.
- Изготовление кармашка из клеенки или бархатной бумаги для счетных палочек, ножниц. Обметывание боковых срезов кармашка по готовым проколам косым стежком. Слабые учащиеся выполняют работу по заделу.
- Изготовление по образцу подушечки-прихватки по самостоятельно составленной выкройке из нескольких сложенных вместе кусочков разноцветной ткани (сметывание по краям и по диагонали, обметывание краев косым стежком).
- Технические сведения. Назначение косого обметочного стежка. Нитки, ткани, их свойства и назначение. Инструменты, применяемые при работе с текстильными материалами. Организация рабочего места, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила безопасной работы.
- Приемы работы. Правильное пользование иглой и наперстком. Выполнение косого обметочного стежка: введение иглы сверху вниз в вертикальном положении относительно полосы ткани, направление строчки слева направо. Пришивание вешалки и обметывание боковых срезов мешочка, подушечки-прихватки косыми стежками.

РАБОТА С ДРЕВЕСИНОЙ

- Подготовительные упражнения: вбить гвоздь в древесину мягкой породы, извлечь гвоздь и распрямить, подготовить буравчиком гнездо для шурупа, вернуть шуруп.
- Изготовление по образцу из готовых полуфабрикатов кукольной мебели с применением соединения деталей на гвоздях (стол, стул, кресло, кровать).
- Самостоятельное изготовление по образцу из полуфабрикатов несложных игрушек-лопаток, носилок, корабликов.
- Технические сведения. Элементарные понятия о видах материалов из древесины: доске, бруске, клееной фанере. Технологические особенности изделий из древесины — детали соединяют гвоздями и шурупами. Инструменты для работы с деревом: нож, шило, буравчик, молоток, клещи, отвертка, их назначение и применение. Понятие длины, ширины и толщины бруска. Организация рабочего места, санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.
- Приемы работы. Правильная хватка инструмента. Работа буравчиком и отверткой. Подготовка полуфабрикатов из древесины к работе (подбор необходимых деталей). Подбор гвоздей и шурупов в соответствии с размером деталей. Соединение деталей на гвоздях и шурупах. Окраска древесины акварельными красками и гуашью.

РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ (ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАРТОНА)

- Изготовление открытых коробок из тонкого картона. Разметка развертки коробки по шаблону и по линейке. Склеивание коробок двумя способами: с помощью клапанов и по стыкам, оклеивание полосой бумаги. Работа выполняется по образцу и показу отдельных приемов работы учителем.
- Технические сведения. Элементарные сведения о назначении картона как материала для изготовления различной тары. Свойства коробочного картона: более толстый и прочный по

сравнению с другими сортами, цвет коробочного картона. Способы изготовления коробок. Правила безопасной работы.

- Приемы работы. Разметка разверток по шаблонам и линейке, надрез картона ножом по фальцлинейке на линиях сгиба (рицовка). Сгибание картона и склеивание по стыкам. Оклеивание бумагой объемных изделий.

РАБОТА С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

- Составление по образцам простейшего рисунка на листе бумаги в клетку. Вышивание рисунка, переведенного учителем на льняное полотно, ручными стежками, оформление вышитого куска ткани в виде салфетки, коврика, кукольного полотенца и т. д.

- Технические сведения. Виды стежков, применяемых для вышивки. Виды вышивок. Выбор рисунка в зависимости от назначения изделия. Организация рабочего места.

- Приемы работы. Вышивание по линиям рисунка. Оформление бахромой.

РАБОТА С МЕТАЛЛОКОНСТРУКТОРОМ

- Самостоятельная сборка по образцу и техническому рисунку стола с перекрещенными ножками из большого плато, четырех пластин 11, четырех уголков и двух скоб (средних). Слабые учащиеся выполняют работу по заделу.

- Самостоятельная сборка по техническому рисунку дорожного знака. Слабые ученики выполняют работу по заделу.

- Самостоятельная сборка по образцу и представлению различных видов тележек. Слабые учащиеся выполняют работу по заделу.

- Технические сведения. Повторение сведений, обозначенных в третьей четверти.

- Приемы работы. Повторение приемов, обозначенных в третьей четверти.

РАБОТА С ДРЕВЕСИНОЙ

- Самостоятельное изготовление по образцу и по представлению вагончика, тележки, машины. Слабые учащиеся выполняют изделия по образцу.

- Технические сведения. Повторение сведений, обозначенных в третьей четверти.

- Приемы работы. Повторение приемов, обозначенных в третьей четверти.

Примечание. Слабые учащиеся к концу учебного года должны усвоить основные приемы работы с различными материалами, уметь с помощью учителя составлять план работы над изделием, выполнять изделия с помощью учителя, несложные изделия — самостоятельно, давать словесный отчет и анализировать свои изделия и изделия товарища с помощью учителя, в отдельных случаях — самостоятельно, отвечать простыми предложениями, употребляя в речи слова, обозначающие пространственные признаки предметов.

Межпредметные связи

- Математика. Счет в пределах 100. Вычерчивание прямоугольника и квадрата по заданным размерам на бумаге в клетку.
- Изобразительное искусство. Определение структуры узора (повторение или чередование элементов), расположение элементов оформления по всей поверхности изделия.
- Развитие устной речи на основе изучения явлений и предметов окружающей действительности. Связные высказывания по затрагиваемым в беседе вопросам. Дополнение высказываний собеседников, последовательный рассказ о законченном или предполагаемом трудовом процессе. Самостоятельное описание предметов. Использование в своей речи вновь усвоенных слов и оборотов, выражение связей и отношений между реальными объектами.

Содержание образовательной программы по изобразительному искусству,

3 класс

ДЕКОРАТИВНОЕ РАСКРАШИВАНИЕ

Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (*ближе, дальше*), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

- Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др.
- Рисование узора в полосе из веток с листочками. Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева).
- Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»).

- Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь).
- Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе).
- Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.
- Рисование шахматного узора в квадрате.
- Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.
- Рисование геометрического орнамента в квадрате. Рисование с натуры игрушечного домика.
- Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.
- Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма).
- Рисование с натуры будильника круглой формы.
- Рисование с натуры двухцветного мяча.
- Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).
- Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима» или др.).
- Рисование на тему «Нарядная елка».
- Рисование узора на рукавике (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу.
- Рисование на тему «Елка зимой в лесу».
- Рисование с натуры молотка. Рисование с натуры несложного по форме инструмента (например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.).
- Рисование с натуры теннисной ракетки. Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень» или др. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».
- Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта. Рисование по образцу орнамента из квадратов. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
- Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона).
- Рисование узора из растительных форм в полосе.
- Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки. Рисование на тему «Деревья весной».
- Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).

- Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).
- Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат — готовая форма).
- Рисование с натуры куста земляники с цветами. Рисование с натуры цветов.
- Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи. «Березовая роща», А. Пластов. «Сенокос»др.).

Содержание образовательной программы по музыке 3 класс.

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Коррекционная работа на уроке

Коррекционная работа на уроке будет вестись в следующих направлениях:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интересы и любовь к изобразительной деятельности.

Работа на уроке будет построена таким образом, чтобы:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии учащихся,
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения,
- снятию эмоционального напряжения; корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими: помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.

Образовательные результаты по трудовому обучению

У обучающихся должны быть сформированы умения:

- Самостоятельная ориентировка в задании.
- Самостоятельное сравнение образца с натуральным объектом, чучелом, игрушкой.
- Составление плана работы самостоятельно и по вопросам учителя.
- Выполнение изделий с помощью учителя и самостоятельно.
- Умение придерживаться плана при выполнении изделия. Осуществлять необходимые контрольные действия.
- Отчет о последовательности изготовления изделия.
- Отчет о технологии изготовления отдельных частей изделия по вопросам учителя с употреблением в речи технических терминов.
- Пространственная ориентировка при выполнении плоскостных и объемных работ, правильное расположение деталей, соблюдение пропорций.

- Употребление в речи слов, обозначающих пространственные признаки предметов и пространственные отношения предметов, закрепление слов и фраз, усвоенных в 1 и 2 классах.
- Осуществление контрольных действий самостоятельно на глаз, с помощью мерочки и линейки.
- Самостоятельный подбор материалов и инструментов для работы.
- Анализ своего изделия и изделия товарища.

Образовательные результаты по изобразительному искусству

Учащиеся должны *уметь*:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Образовательные результаты по музыке

Обучающиеся должны **знать**:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Обучающиеся должны **уметь**:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				предметные	БУД	
1	Чему мы будем учиться на уроках труда. Аппликация из сухих листьев.	1		Уметь выполнять аппликацию из листьев	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие воображения
2	Изготовление рамок из пластиковых крышек.	1		Уметь изготавливать поделку из пластиковых крышек		Развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие воображения
3	Изготовление аппликации из листьев и семян.	1		Уметь выполнять аппликацию из листьев и семян		Развитие мелкой моторики пальцев рук
4	Изготовление аппликации из листьев и семян «Лесная поляна».	1		Уметь выполнять аппликацию из листьев и семян	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями К- Доброжелательно относиться к окружающим ,	Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия
5	Правила техники безопасности. Виды разметки. Оригами.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой		Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия
6	Разметка квадрата складыванием. Изготовление квадратов разного размера.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой		Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия
7	Оригами. «Домик».	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой		Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия

					уметь сопереживать им	
8	Самостоятельная работа. Оригами «Кораблик».	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение	Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия
9-10	Изготовление по образцу жирафа из моркови, палочек и бумажных деталей.	2		Уметь выполнять поделку из природного материала	Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев	Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия
11	Изготовление по рисунку паука из скорлупы грецкого ореха, пластилина.	1		Уметь выполнять поделку из природного материала	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия
12	Природные материалы. Зерновые злаки. Соломка.	1		Уметь выполнять поделку из природного материала	К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
13	Аппликация из зерновых культур «Сказочное дерево».	1		Уметь выполнять поделку из природного материала	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия развитие воображения
14	Аппликация из зерновых культур «Избушка».	1		Уметь выполнять поделку из природного материала	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Развитие пространственной ориентации
15-16	Коллективная работа «Осень в лесу».	2		Уметь выполнять поделку из природного материала	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие оперативной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении
17	Прямоугольники. Прочтем и пойдем эскиз.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	К- Вступать в контакт и работать в коллективе	Развитие пространственной ориентации
18	Правила техники безопасности. Салфетница.	1		Знать правила ТБ при работе с		Развитие оперативной памяти на основе упражнений в

				ножницами, уметь работать с бумагой	(учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	запоминании и воспроизведении
19	Гофрируем прямоугольники.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие пространственной ориентации
20	Гофрированный веер.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
21	Накрываем праздничный стол. Салфетки из бумаги	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
22	Изгибание бумаги. Пластичность.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
23	«Фонтанчик» из бумаги.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой		Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
24	Разметка круглой детали.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
25	Изготовление карнавальной полумаски.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
26-27	Изготовление елочной игрушки «Фонарик».	2		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	П- уметь читать, писать К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
28	Изготовление плоской карнавальной маски из тонкого картона и плотной	1		Знать правила ТБ при работе с	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации

	бумаги.			ножницами, уметь работать с бумагой	посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи	
29	Отделка карнавальной маски аппликативными украшениями.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	Р-ориентироваться в пространстве класса,	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
30	Новогодние фонарики. Гирлянда.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание,	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
31	Изготовление из тонкого картона и плотной бумаги карнавального головного убора (кокошник)	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
32	Отделка карнавального головного убора.	1		Знать правила ТБ при работе с ножницами, уметь работать с бумагой	К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
33	Виды соединения материалов и изделий. Швы и стёжки.	1		Уметь выполнять соединения различных материалов и изделий	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
34-35	Косой обметочный стежок.	2		Уметь выполнять косой обметочный стежок	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие оперативной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении
36	Изготовление закладки с цветным вкладышем.	1		Уметь выполнять соединения различных		Развитие пространственной ориентации

				материалов и изделий	Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев	
37	Оформление концов закладки кисточками.	1		Уметь выполнять соединения различных материалов и изделий	П- Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями	Развитие оперативной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении
38	Вышивка. Виды украшающих швов. Стебельчатый шов.	1		Уметь выполнять стебельчатый шов	К- Доброжелательно относиться к окружающим, уметь сопереживать им	Развитие пространственной ориентации
39-40	Вышитая салфетка стебельчатым швом.	2		Уметь выполнять стебельчатый шов		Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
41	Виды тканей.	1		Знать виды тканей		Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
42	Изготовление аппликации из ткани «Бабочка»	1		Уметь выполнять аппликацию из ткани		Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
43-44	Изготовление аппликации из ткани «Клоун»	2		Уметь выполнять аппликацию из ткани		Развитие тактильного восприятия, устойчивости внимания
45	Правила техники безопасности. Пришивание вешалки из тесьмы к полотенцу.	1		Уметь выполнять соединения различных материалов и изделий		Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
46	Изготовление кармашка из бархатной бумаги для ножниц.	1		Уметь выполнять соединения различных материалов и изделий	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
47	Обметывание боковых срезов кармашка по готовым проколам косыми стежками.	1		Уметь выполнять обметывание боковых срезов изделия	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
48	Разметка бумаги по линейке.	1		Уметь выполнять разметку бумаги по линейке	К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
49	Изготовление обложки для документов.	1		Уметь изготавливать обложку для		Развитие пространственной ориентации

				документов		
50	Изготовление по образцу складной доски для игры в шашки.	1		Уметь изготавливать шашечную доску из картона		Развитие оперативной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении
51-52	Изготовление по образцу папки для тетрадей с завязками.	2		Уметь изготавливать папку с завязками	Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие пространственной ориентации
53	Разметка развертки коробки по шаблону и по линейке.	1		Уметь выполнять разметку		Развитие графических умений и навыков, пространственной ориентации
54	Коробка с клапанами и стыкам.	1		Уметь склеивать коробку двумя способами с помощью клапанов и по стыкам, склеивание полосой бумаги.		Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
55	Изготовление открытой коробки из тонкого картона.	1		Уметь выполнять соединения различных материалов и изделий		Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
56	«Цветок». Разметка по месту.	1		Уметь выполнять разметку по месту		Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
57	Овощи	1		Уметь лепить овощи		Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
58	Фрукты	1		Уметь лепить фрукты		Развитие тактильного восприятия, наглядно-образного мышления
59	Лепка. Мой сказочный герой	1		Уметь работать с пластилином		Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики
60	Поделки из яичной скорлупы «Рыбка».	1		Уметь выполнять поделку из яичной скорлупы		Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
61-62	Аппликация «Мой мир».	2		Уметь аппликацию из пластилина на плоскости	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
63	Лепка. «Деревья весной»			Уметь лепить		Развитие мелкой моторики

		1		деревья	отличительные свойства предметов	пальцев рук; развитие воображения
64	Работа с пластилином. «Ну, погоди!»	1		Уметь работать с пластилином	Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие восприятия цвета, пространственной ориентации
65	Правила техники безопасности. Оригами «Лисичка»	1		Уметь выполнять оригами		Развитие мелкой моторики пальцев рук
66	Оригами «Акула»	1		Уметь выполнять оригами		Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия
67-68	Аппликация из геометрических фигур, заходящих одна за другую.	2		Уметь выполнять аппликации из фигур		Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного восприятия

Тематическое планирование по изобразительному искусству, 3 класс (34ч)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				предметные	БУД	
1	Рисование с натуры осенних листьев	1		Уметь рисовать с натуры осенние листья	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие восприятия формы, цвета
2	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (ветка вишневого дерева).	1		Уметь рисовать с натуры ветки дерева		Развитие восприятия формы, цвета
3	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень».	1		Уметь выполнять тематический рисунок		Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
4	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко).	1		Уметь рисовать с натуры предметов различной формы и цвета		Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения
5	Рисование с натуры флажков	1		Уметь рисовать с натуры флажков	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями К- Доброжелательно	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
6	Рисование с натуры досок (с узорами) для резания овощей.	1		Уметь рисовать с натуры досок с узорами для резания овощей		Развитие зрительного восприятия, умение видеть и понимать перспективу в изображении пространства, развитие преднамеренного осмысливания, художественного вкуса.
7	Рисование шахматного узора в квадрате.	1		Уметь рисовать шахматный узор в квадрате		Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления

8	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	1		Уметь иллюстрировать услышанный рассказ	относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие умения работать по алгоритму
9	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1		Уметь рисовать орнамент в квадрате		Развитие учебно-познавательного интереса
10	Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка – готовая форма).	1		Уметь выполнять простейшую гжельскую роспись	Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение	Развитие слухового восприятия
11	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1		Уметь рисовать с натуры	Р - Сопоставлять свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие и коррекция памяти на основе упражнений в запоминании. Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
12	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1		Уметь рисовать с натуры	К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие восприятия формы, цвета
13	Рисование с натуры игрушечного домика.	1		Уметь рисовать с натуры		Развитие восприятия формы, цвета
14	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели). Беседа по картине И.Шишкина «Зима».	1		Уметь рисовать узор в полосе	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие восприятия формы, цвета
15	Рисование на тему «Нарядная елка».	1		Уметь рисовать новогоднюю ёлку		Развитие восприятия формы, цвета
16	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	1		Уметь иллюстрировать услышанный рассказ	К- Обращаться за помощью и принимать помощь	Развитие мышления, анализа, сравнения, мелкой моторики в ходе выполнения в рисунке объёмной формы предметов, подборе цвета.
17	Рисование узора на рукавике (выкройка из бумаги – готовая форма).	1		Уметь рисовать узор на рукавике		Развитие восприятия формы, цвета
18	Рисование на тему «Елка зимой в лесу».	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как	Развитие восприятия формы, цвета
19	Рисование с натуры несложного по форме инструмента (шпатель).	1		Уметь рисовать с натуры несложного по форме инструмента (шпатель).		Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления

20	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему	одноклассника, друга, как члена семьи	Развитие умения работать по алгоритму
21	Рисование с натуры стены из разноцветного конструктора.	1		Уметь рисовать стену из разноцветного конструктора	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения	Развитие учебно-познавательного интереса
22	Рисование с натуры игрушки – вертолета (изготавливается из картона).	1		Уметь рисовать с натуры игрушки-вертолета	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим, уметь сопереживать им	Развитие слухового восприятия
23	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1		Уметь рисовать с натуры теннисной ракетки	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Развитие восприятия формы, величины
24	Декоративное рисование – оформление поздравительной открытки к 8 марта.	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему	П- Выделять общие и отличительные свойства предметов	Развитие умения работать по образцу
25	Рисование по образцу орнамента из квадратов.	1		Уметь рисовать по образцу	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений	Развитие восприятия формы, цвета
26	Рисование симметричного узора по образцу.	1		Уметь рисовать по образцу	К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие восприятия формы, цвета
27	Рисование узора из растительных форм в полосе. Беседа по картине о весне И. Левитана «Март».	1		Уметь рисовать по образцу	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления, целенаправленного восприятия, умения сравнивать на основе упражнений в сравнении.
28	Рисование с натуры весенней веточки.	1		Уметь рисовать с натуры весенней веточки	К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
29	Рисование на тему «Деревья весной».	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения	Развитие умения работать по образцу
30	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).	1		Уметь рисовать орнамент из квадратов		Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера

31	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат – готовая форма)	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему	П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведения К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие восприятия формы, пространства
32	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему		Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
33	Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1		Уметь рисовать с натуры куста земляники		Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления
34	Рисование с натуры цветов.	1		Уметь рисовать с натуры цветов		Развитие умения работать по алгоритму

Тематическое планирование по музыке 3 класс (34ч)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				предметные	БУД	
1	Введение Ф. Шуберт «Аве Мария»	1		Знать виды песен: эстрадные, народные, детские, торжественные (гимны)	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи	Развитие слухового восприятия
2-3	«Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова	2		Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне на примере разучиваемой песни и песни для слушания	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Обращаться за помощью и принимать помощь	Развитие устойчивости и переключения внимания
4	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»	1		Знать слова песни.		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
5-6	В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены»	2		Знать названия изученных произведений и их авторов	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
7	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Вступать в контакт и работать	Развитие слухового восприятия

					в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	
8	В. Шаинский , сл. Ю.Энтина «Первоклашка»	1		Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне на примере разучиваемой песни	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие слухового восприятия
9	М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Дружба школьных лет»	1		Знать музыкальные инструменты и их звучание Уметь передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом, на металлофоне)	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Вступать в контакт и работать	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи

					в коллективе	
10	Д. Львов-Компанейц, сл. С. Богомазова «Снежная песенка»-разучивание.	1		Знать слова песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
11	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
12 - 13	Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?»	2		Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».		Развитие слухового восприятия
14	А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод»	1		Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие слухового восприятия
15	Обобщение тем четверти. Исполнение изученных песен.	1		Знать новогодние песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.		Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
16	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино».	1		Знать слова песни. Знать признаки зимы, уметь перечислять	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие

	Музыка Е. Крылатова. Слова Ю.Энтина			зимние забавы на примере прослушивания песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов	связной речи
17	В. Соловьёв –Седой, сл. С.Погореловского «Стой, кто идёт?»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов	К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
18	Ф. Шуберт. Музыкальный момент	1		Знать текст песни.	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
19	Е. Крылатов «Крылатые качели»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов	взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
20	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов		Развитие слухового восприятия
21	«Наш край» муз.Д. Кабалевского, сл.А.Пришелеца	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
22	В. Шаинский , сл..Э. Успенского«Песня Чебурашки» .	1		Уметь определять характер и жанр музыкальных	К- Обращаться за помощью и	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи

				произведений.	принимать помощь.	
23	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского	1		Знать названия изученных произведений и их авторов Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
24	В. Шаинский , сл. З. Александровой «Бескозырка белая»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов	К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
25	А. Филиппенко, сл.т. Волгиной «Праздничный вальс»	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
26	Обобщение тем четверти. Исполнение разученных песен.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие слухового восприятия
27	А. Пряжников «Пойте вместе с нами»	1		Знать текст песни.		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
28	Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко»	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения. Уметь исполнять в хоре вокальные	К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи

				произведения.		
29	В. Шаинский , сл. Л.Яхнина «Белые кораблики»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов		Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
30	Бу-ра-ти-но. Музыка а. Рыбникова, слова Ю. Энтина слушание.	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.		Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
31	В. Шаинский, сл. Ю.Энтина «Чунга- Чанга»	1		Знать названия изученных произведений и их авторов.	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие слухового восприятия
32	В. Шаинский , сл..Э. Успенского «Голубой вагон»	1		Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
33	Р. Паульс, сл. И. Резника «Кашалотик» «Голубой вагон», «Чунга-Чанга»			Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие слухового восприятия
34	Обобщение тем года. Исполнение разученных песен.			Знать текст песни.		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи

Способы контроля на уроке

- опрос;
- анализ детской работы;
- самостоятельная творческая работа.
- Проверочная работа
- Тесты
- творческий отчет

Особенности итогового и промежуточного контроля

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении программой являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП НОО, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

Промежуточные и итоговые работы по предметам не предусмотрены программой.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

предмет	программа	учебник	Методическое обеспечение	Дидактический материал
Трудовое обучение	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс, 1-4 классы. (А.А.Адайбекова, Б.М.Белов, В.В.Воронкова)М., Просвещение.2013	Л.А. Кузнецова «Технология. Ручной труд» 3 класс, М., Просвещение, 2014	Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. – М.: Просвещение, 2008 Тараканова Н. А. Трудовое обучение 3 класс. – Волгоград: Учитель, 2007 Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Художественная обработка материалов. – М.: Учебная литература, Технология. Ручной труд 3 класс. Методические рекомендации. Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида и родителей (Авт.: Кузнецова Л.А.)	
Изобразительное искусство	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс, 1-4 классы. (А.А.Адайбекова, Б.М.Белов, В.В.Воронкова)М., Просвещение.2013		Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 3 классе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000 Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 3 классе. – М.: Просвещение, 2000	• Репродукции картин • Иллюстрации • Таблицы • Презентации • Педагогические рисунки • Акварельные краски, альбомы

Музыка	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы. М., Просвещение.			• Музыкальный центр, • музыкальные записи, • портреты музыкантов, • композиторов, • детские музыкальные инструменты
--------	---	--	--	---

Перечень средств материально-технического обеспечения:

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Методическая литература	
	Учебно-методические комплекты (УМК) (программы, учебники, рабочие тетради, дидактический материал и пр.)
	Методические пособия и книги для учителя
	Предметные журналы
Печатные пособия	
	Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения
	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала
	Таблица предметов быта, отдыха, учебы
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
	Дидактический раздаточный материал: карточки-задания по технологии изготовления изделия.
	Предметно-операционные, графические планы, схемы и чертежи,
ИКТ- средства	

	Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету
Технические средства	
	Аудио- и видеомagnetофон
	Телевизор
	Магнитная доска
	Компьютер с программным обеспечением
	Мультимедийный проектор
Демонстрационный материал	
	Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения
	Конструкторы для изучения простых конструкций и механизмов. Действующие модели механизмов
	Объёмные модели геометрических фигур

Перечень средств материально-технического обеспечения для уроков ИЗО:

1. Наглядный и раздаточный материал. Часть 6 (Игрушки. Инструменты. Спортивный инвентарь).
2. Набор «Геометрические тела».
3. Муляжи овощей и фруктов.
4. Предметы: Доска разделочная, шахматная доска, будильник, мяч, тарелка с узором.
5. Демонстрационное оборудование:
 - Образцы рисунков к каждому уроку.

- Картины художников:

И. Куинджи «Березовая роща»

А. Пластов «Сенокос»

И. Левитан «Март»

А. Саврасов «Грачи прилетели»

К. Юона «Конец зимы», «Полдень»

Левитан «Золотая осень»

И. Хруцкой «Цветы и плоды»

Иван Слюсарев. Картина «Уральское лето».

Эдуард Панов Картина «Зимнее»

Слюсарев И.К. Картина «Зима на Урале».

Д.С. Щеглов Картина «Озеро Аяткуль»

7. Презентации:

- Синь России. Гжель.
- Городецкая роспись.
- Роспись по дереву
- Что это за листья?
- Орнамент.
- Геометрические узоры
- Снежинки.
- Хохломская роспись. Узор в полосе.
- Рисуем листья, ветку, деревья

Перечень средств материально-технического обеспечения для уроков музыки

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Рабочая программа
по изобразительному искусству, трудовому обучению, музыке
4-б класс
для обучающихся с умственной отсталостью

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки от 10.04.2002г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устава государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальной (коррекционной) школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья г.о.Чапаявск.
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письма Минобрнауки России от 11.08.2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Программы подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В. Воронковой, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

Цель программы — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного

творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Рабочая программа адаптирована для этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Психолого-педагогическая характеристика класса

В классе 4 человек, 1 девочка и 3 мальчика. Классный коллектив можно охарактеризовать как коллектив со сниженным уровнем нравственного развития, воспитанности. У 1 ученика наблюдаются проблемы в межличностном общении. 2 ученика спокойны, умеют выстраивать ровные, доброжелательные отношения с одноклассниками, учителем. Они понимают и принимают статус «ученика» и «учителя». Взаимоотношения с учителем – доброжелательно-деловые. 2 ученика строят отношения ситуативно, избирательно. Большинство учащихся объединены по своим группам, в основном это сосед по парте. За пределами урока группы не прослеживаются, все учащиеся контактируют друг с другом. Группа в целом не выделяется особой активностью. В классе есть и пассивные ребята, но большинство обладает средним уровнем активности. Работа с классом ориентирована на развитие активности учащихся, привлечение каждого к решению задач, поставленных перед всем классом. При работе с детьми, испытывающими проблемы с межличностным общением, необходимо использовать методы поощрения, словесной поддержки.

У 3 учеников класса развита положительная учебная мотивация, 1 ученик не проявляет заинтересованности к процессу обучения, на уроках он пассивен, часто отвлекается. Для повышения учебной мотивации для таких учащихся необходимо использовать следующие методы и приемы обучения: познавательные и дидактические игры; наглядный, демонстрационный, аудио- и видеоматериал; активные методы обучения; сочетание индивидуальных, групповых и фронтальных форм учебной работы; создание ситуации успеха на уроке, анализ жизненных ситуаций, обращение к личному опыту ученика; создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке; поощрение учащихся; вера учителя в возможности ученика (сравнение его самого сегодняшнего с ним вчерашним), совместное оценивание (привлечение учащихся к оценочной деятельности).

По результатам итоговой аттестации успеваемость в классе 100%, качество знаний: по трудовому обучению -50%, музыке 50%, изобразительному искусству 50%.

2 обучающихся программный материал по трудовому обучению усваивают на достаточном уровне. Они умеют ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить в представленном для анализа изделии существенные признаки, устанавливать сходство и различия, ориентироваться в задании и планировать свою работу. Эти обучающиеся проводят от руки линии в нужных направлениях, рисуют предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы, выполняют аппликационные работы, работы с различными природными материалами, с тканью. Они умеют работать с иглой, линейкой, ножницами, клеем. 2 обучающихся программный материал усваивают на минимальном уровне. Они с помощью учителя ориентируются на плоскости листа бумаги, находят в представленном для анализа изделии существенные признаки, устанавливают сходство и различия, планируют

свою работу. Эти обучающиеся допускают неточности при выполнении работ с различными материалами, рисовании предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы, соблюдении контуров изображения. Они недостаточно хорошо владеют работой с ножницами, иглой. Их работы требуют корректировки со стороны учителя.

2 обучающихся программный материал по изобразительному искусству усваивают на достаточном уровне. Они умеют ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различия, ориентироваться в задании и планировать свою работу. Эти обучающиеся проводят от руки линии в нужных направлениях, рисуют предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы, закрашивают рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш. 2 обучающихся программный материал усваивают на минимальном уровне. Они с помощью учителя ориентируются на плоскости листа бумаги, находят в изображаемом существенные признаки, устанавливают сходство и различия, планируют свою работу. Эти обучающиеся допускают неточности при рисовании предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы, закрашивании рисунков цветными карандашами, соблюдении контуров изображения. Их работы требуют корректировки со стороны учителя.

У 3 учеников средние музыкальные данные — не стойкое чувство ритма, дезорганизация звуковысотного слуха. Больше развита зрительная память. К занятиям относится с интересом. 1 ученик учится нестарательно. Интонация неустойчивая, голос сипловатый, тихий, маловыразительный. Музыкальный материал запоминают плохо, исполняют неуверенно и незэмоционально. Уверенно ощущают себя в ансамблевом пении. Этим детям не хватает работоспособности, собранности.

Добиться положительных результатов в ликвидации выявленных пробелов в знаниях можно используя следующие формы и методы: в процессе контроля за подготовленностью учащихся- создание атмосферы особой доброжелательности при опросе, разрешение дольше готовиться у доски, предложение учащимся примерного плана ответа, разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления, стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой; при изложении нового материала - применение мер поддержания интереса к усвоению темы, более частое обращение к ученикам с вопросами, выясняющими степень понимания ими учебного материала; при организации и в ходе самостоятельной работы на уроке-выбор для групп учащихся, имеющих пробелы в знаниях, наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение числа их, более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, использование карточек-консультаций, карточек с направляющим планом действий, разбивка заданий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема или способа выполнения задания, указание на необходимость актуализировать то или иное действие, правило, стимулирование самостоятельных действий учащихся, более тщательный контроль за их деятельностью, указание на ошибки, проверка, исправление.

Интеллектуально-познавательная сфера личности обучающихся класса отличается качественным своеобразием. У 3 учеников класса наблюдается относительно сохранная чувственная ступень познания —ощущение и восприятие. У 1 учащегося отмечается неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических ощущений, что приводят к затруднению адекватности ориентировки этих детей в окружающей среде. У 3 учеников имеются нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка. При организации учебной работы для таких детей необходимо опираться на практическую деятельность. 3 обучающимся присуща сниженная активность мыслительных

процессов и слабая регулирующая роль мышления: они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. 4 учащихся лучше запоминают внешние зрительно воспринимаемые признаки. У большей части детей класса внимания отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. У них имеются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

У 3 обучающихся моторная сфера не имеет выраженных нарушений. 1 ученик имеет трудности обучающиеся при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Это негативно сказывается на овладении некоторыми трудовыми операциями.

В связи с этими особенностями определяются **формы и методы работы на уроке:** фронтальная, коллективная, групповая (парная), индивидуальная. Также определены **виды деятельности на уроке:** музыкально – познавательная деятельность, изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация; объемно-пространственное моделирование; проектно-конструктивная деятельность; художественное фотографирование и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных), слушание музыки, исполнительская деятельность, пение.

При работе с детьми применяются следующие **технологии**, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании:

- личностно-ориентированная- организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира ; применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор;
- технология уровневой дифференциации (обучение каждого на уровне его возможностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому ученику развивать свои потенциальные способности).
- проблемно-диалогическая (В ходе урока ученик должен не только увидеть проблему, но и определить пути её решения пошагово, в удобном для него темпе, с учётом уже известного. Решая проблему, ученик должен контролировать траекторию продвижения к выводу, вносить коррективы, искать дополнительную информацию. Проблемный урок резко повышает мотивацию к обучению, особенно если проблема приближена к жизни)
- проектная деятельность- организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, а учитель организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося;
- игровая- деятельность учащихся построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе, удовлетворяющей возрастные потребности учеников;
- Технологии коррекционного обучения (умение слушать инструкцию и точно ее выполнять, умение действовать по образцу, умение воспроизводить информацию, отвечать на поставленные вопросы);
- информационно – коммуникационная - технология обеспечивает повышение эффективности учебного процесса;
- здоровьесберегающая- дает возможность школьнику сохранить здоровье за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Общая характеристика предметов

Трудовое обучение

Обучение труду в младших классах направлено на решение следующих задач:

- воспитание положительных качеств личности ученика (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе и т. д.);
- уважение к людям труда;
- сообщение элементарных знаний по видам труда, формирование трудовых качеств, обучение доступным приемам труда, развитие самостоятельности в труде, привитие интереса к труду;
- формирование организационных умений в труде — вовремя приходить на занятия, организованно входить в мастерскую, работать только на своем рабочем месте, правильно располагать на нем материалы и инструменты, убирать их по окончании работы, знать и выполнять правила внутреннего распорядка и безопасной работы, санитарно-гигиенические требования.

Наряду с этими задачами на занятиях трудом в коррекционных образовательных учреждениях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников. Коррекционная работа выражается в формировании умений:

- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
- предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приемы работы и инструменты, нужные для их выполнения);
- контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий).

В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.

Вся работа на уроках должна носить целенаправленный характер, способствовать развитию самостоятельности учащихся при выполнении трудовых заданий, подготавливать их к общетехническому труду, который осуществляется на базе школьных мастерских.

Уроки труда должны быть тесно связаны с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Учебный материал в программе распределен по годам обучения с учетом возрастных и психофизических особенностей умственно отсталых школьников.

Предусмотрены следующие виды труда:

- работа с глиной и пластилином;
- работа с природными материалами;
- работа с бумагой и картоном;
- работа с текстильными материалами;
- работа с проволокой и металлоконструктором;
- работа с древесиной.

В программе дан примерный перечень изделий, имеющих общественно полезное значение: различные наглядные пособия, дидактический материал и др. Изготовление таких изделий, приуроченное к изучению программного материала общеобразовательных предметов, может способствовать более прочному усвоению этих знаний.

Перечень изделий и распределение учебного времени по видам труда даются примерные. В зависимости от условий школы и состава класса каждый учитель должен отобрать наиболее доступные для выполнения работы. Эту рекомендацию особенно важно учитывать при организации занятий с природными материалами, так как виды материалов и характер изделий во многом будут зависеть от местных условий, географического положения школы и могут значительно отличаться от обозначенных в программе тем.

Необходимо обратить особое внимание на соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда при проведении практических работ.

При оценке знаний и умений учащихся по труду следует учитывать правильность приемов работы, степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, планирование, практическое изготовление объекта, качество готового изделия, организацию рабочего места).

В целях ознакомления учащихся младших классов с видами и характером профессионального труда предусмотрены экскурсии в мастерские школы.

Занятия по труду в 1—3 классах необходимо проводить в специально оборудованной мастерской.

На уроках труда в 4 классе решаются задачи развития трудовой деятельности учащихся и непосредственной их подготовки к профессиональному обучению.

Программа состоит из четырех блоков: работа с бумагой и картоном; с тканью; с металлом и древесиной; с пластическими материалами и растворами.

С учетом местных условий учебный план трудового обучения в классе может включать все содержание программы или 1—2 блока.

В последнем случае содержание оставшихся блоков дополняется или остается без изменений (если в учебную подгруппу подобраны учащиеся с более низкими способностями).

Возможно дополнение программы путем разработки школой блоков с другим содержанием: растениеводство, животноводство, работа с кожей и кожезаменителями, вязание, плетение, уборка помещений.

В зависимости от конкретных условий, складывающихся в предстоящем и последующем учебном году, школа может подбирать вариант данной учебной программы на определенный срок (один-два года).

Обучение проводится в соответствующих содержанию программы учебных мастерских или в мастерской ручного труда с подгруппами учащихся. Количество учебных часов принимается в соответствии с принятым школой учебным планом.

Изучение содержания каждого блока начинается с вводного занятия. К общим вопросам таких занятий относятся:

- значение производства товаров для жизни людей;
- сведения о профессиях, соответствующих содержанию блока;
- демонстрация лучших изделий учащихся, выполненных в прошлом году;
- соблюдение установленных правил и порядка в мастерской — основа успешного овладения профессией;
- знакомство с оборудованием мастерской и общими правилами безопасности.

Формирование умений учащихся должно включать дозированную (с постепенным уменьшением) помощь в ориентировке и планировании работы. Для формирования оперативного образа объекта труда используются натуральные образцы, которые в зависимости от сложности изделия дополняются макетами и рисунками.

Помощь в планировании работы осуществляется в групповой беседе с использованием демонстрационных (предметных и комбинированных) технологических карт. На одном из последних занятий учебной четверти проводится самостоятельная работа учащихся. Учитель подбирает изделие (вид работы) среднего уровня сложности. Анализ натурального образца и рисунка с размерами, а также планирование действий осуществляется учащимися полностью самостоятельно. Индивидуальные возможности учащихся в такой работе рассматриваются как один из важных показателей индивидуальных трудовых способностей.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Трудовое обучение» в начальной школе выделяется в 4 классе 136 ч (4 ч в неделю). 2 часа реализуются на уроках трудового обучения, 2 часа – во внеурочной деятельности на кружке «Умелые ручки».

Изобразительное искусство

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Прежде чем приступить к этим занятиям, учащихся необходимо к ним подготовить.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ. На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ. Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ. Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1—2 классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В 3—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 1—3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется в 4 классе – 34 ч (1 час в неделю).

Музыка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в начальной школе выделяется в 4 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебной программы

К личностным результатам относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

- ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

- ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

- ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Программы учебных предметов

Содержание образовательной программы 4 класс

Трудовое обучение

РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ АППЛИКАЦИИ

Изделия: 1. Аппликация — орнамент (коврик). 2. Предметные аппликации (дом, автомобиль, жилая комната и т. д.).

Круглые косоугольные детали размечаются по шаблонам, прямоугольные — по заданным размерам.

Технические сведения. Инструменты: измерительная линейка, угольник, ножницы, кисти для клея, их применение, устройство и назначение. Клей и его свойства. Повторение свойств простейших геометрических фигур. Применяемые виды бумаги, их свойства. Основные цвета бумаги. Правила нанесения клея при наклеивании деталей на основание.

Правила безопасности работы ножницами. Возможный брак при разметке деталей.

Практические работы

Разметка деталей по шаблону. Вырезание деталей ножницами. Разметка прямоугольных деталей с помощью измерительной линейки и угольника. Предварительное раскладывание и разметка положения деталей на основании. Наклеивание деталей. Контроль правильности изделия.

ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ КАРТОНА И БУМАГИ

Изделия: 1. Модель парашюта. 2. Модель планера. 3. Макет комнаты. Технические сведения. Краткие сведения об изготовлении бумаги. Свойства бумаги. Назначение реальных предметов, подлежащих моделированию. Материалы для моделей: бумага, картон, нитки, груз (для парашюта). Основные части планера: фюзеляж, крылья,

стабилизатор, руль высоты, их назначение.

Анализ рисунков реальных предметов и образцов моделей.

Практические работы

Разметка заготовок по шаблонам и заданным размерам. Украшение раскрашиванием и дополнение деталей рисованием. Складывание разверток. Опробование парашюта и планера в действии.

Изготовление пространственного угла для модели комнаты. Изготовление деталей: окно, дверь, шкаф, стол, диван, стулья. Склеивание деталей.

ПАКЕТЫ И КОНВЕРТЫ

Изделия: 1. Пакеты для семян. 2. Карманы для библиотечных формуляров. 3. Конверты для почтовых отправлений.

Технические сведения. Назначение пакетов и конвертов. Виды и свойства бумаги, применяемой для пакетов и конвертов. Производство заготовок для пакетов и конвертов в промышленности. Фальцовка бумаги. Ее назначение и правила выполнения. Гладилка, переплетный нож. Их применение. Правила безопасной работы с переплетным ножом. Технические требования к готовой продукции. Виды возможного брака. Практические работы. Изготовление пакетов и конвертов из готовых разверток.

Фальцовка разверток. Прием мазки нескольких конвертов одновременно. Изготовление изделий по разметке. Сборка и подклейка клапанов. Обжим готовых изделий. Контроль, подсчет изделий.

ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Изделия: 1. Фонарики. 2. Гирлянды. 3. Снежинки. 4. Корзиночки. 5. Полумаски.

Чемоданчики для новогодних подарков.

Технические сведения. Виды бумаги для изготовления елочных украшений и игрушек (писчая, глянцевая, мраморная, цветная). Окрашивание бумаги. Необходимость пропитывания бумаги огнестойкими веществами. Эстетические требования к елочным украшениям.

Практические работы

Разметка заготовок по заданным размерам и шаблонам. Приемы экономии материала при разметке. Сборка и склеивание изделий. Выполнение работ с пооперационным разделением труда. Контроль и учет выполненной работы в течение занятия.

КОРОБКИ ОТКРЫТЫЕ

Изделия: коробки разных размеров и формы из тонкого картона. Технические сведения. Сведения о получении картона. Свойства картона. Необходимость рицовки для сгибания развертки изделия. Названия элементов: *развертка, клапан*. Условные обозначения линий при разметке развертки (линии реза, рицованные линии сгиба, места нанесения клея). Правила безопасной рицовки картона.

Практические работы

Разметка заготовок по шаблонам. Нанесение условных обозначений. Раскрой по разметке. Рицовка линий сгиба. Срезание уголков на клапанах. Приклеивание клапанов. Оклейка коробки бумагой. Изготовление и приклеивание элементов украшающего орнамента.

Самостоятельная работа.

РАБОТА С ТКАНЬЮ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТКАНИ

Изделие: макет полотняного переплетения нитей в ткани из полос цветной бумаги. Технические сведения. Применение тканей. Краткие сведения о получении нитей и ткани. Нити основы и нити утка. Самое простое переплетение нитей в ткани — полотняное. Ознакомление с другими видами переплетений. Анализ демонстрационного макета и раздаточных образцов тканей полотняного переплетения. Устройство и правила безопасной работы с ножницами.

Практические работы

Разметка полосок основы. Резание полосок (полностью не отрезаются). Разрезание полосок утка. Выполнение переплетения. Приклеивание концов полосок. Контроль выполненной работы.

САЛФЕТКИ-ПРИХВАТКИ

Изделия: 1. Салфетки для переноски горячей посуды из двух слоев ткани, с обработкой срезов украшающими стежками «через край». Выполняются из готового кроя. 2. Другие виды обработки салфеток-прихваток.

Технические сведения. Цвета тканей и ниток. Швейная игла. Ее назначение и устройство. Правила безопасной работы при ручном шитье. Подбор и применение наперстков. Украшающий стежок «через край», правила его выполнения. Виды возможного брака и меры его устранения.

Практические работы

Вдевание нитки в иглу, завязывание узла. Обработка срезов. Контроль выполненных изделий.

ПОДУШЕЧКА ДЛЯ ИГЛ

Изделия. Подушечка 10×10 см, украшенная орнаментом из отделочных стежков. Технические сведения. Назначение изделия. Название ткани, понятие о стежках и строчках. Тамбурный и крестообразный стежки. Их форма и размеры (анализ увеличенных макетов стежков). Стачной шов. Частота стежков в ручном стачном шве. Лицевая и обратная детали подушечки.

Практические работы

Разметка отделочных строчек на лицевой детали изделия. Выполнение отделочных строчек. Стачивание боковых срезов ручным стачным швом. Вывертывание и набивка ватой подушечки. Обработка края косыми стежками. Изготовление и пришивание петельки из тесьмы. Контроль изделия.

РЕМОНТ ОДЕЖДЫ

Виды работ: 1. Пришивание пуговиц. 2. Изготовление и пришивание вешалок к халатам и верхней одежде. 3. Стачивание распоровшегося шва.

Технические сведения. Виды пуговиц и способы их пришивания. Нитки для пришивания пуговиц. Раскрой вешалки по долевой нитке. Последовательность стачивания распоровшегося шва.

Практические работы

Определение места оторванной пуговицы. Пришивание пуговиц с образованием стойки.

Закрепление нитки.

Разметка линий сгибов на заготовке для вешалки. Загиб и наметывание. Прошивание вешалки стачным швом. Пришивание вешалки к одежде. Стачивание распоровшихся швов одежды ручным стачным швом.

МЯГКИЕ ИГРУШКИ

Изделия. Набивные игрушки из готового кроя (рыбки, гриб, заяц, медвежонок, утка и др.).

Технические сведения. Анализ формы игрушек и название их частей. Дополнительные материалы: драп, фетр, кожа, мех, синтетические пленки, картон.

Ткани для основных деталей: фланель, байка, ситец. Эстетические требования к изделиям.

Практические работы

Разметка линий соединительного шва. Сметывание основных деталей и стачивание обтачным швом. Вывертывание и набивка ватой. Пришивание и приклеивание дополнительных деталей. Анализ выполненных изделий.

РАБОТА С МЕТАЛЛОМ И ДРЕВЕСИНОЙ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРОВОЛОКИ

Изделия: 1. Декоративные фигуры зверей и птиц (гибка по контуру рисунка).

2. Цепочки в 2 и 3 оборота.

3. Подставки для книг.

4. Головоломки. Технические сведения. Стальная, алюминиевая, медная проволока. Применение проволоки и различия свойств проволоки из разных металлов. Миллиметр — основная мера длины в слесарном и столярном деле. Устройство измерительной линейки. Кусачки, острогубцы, плоскогубцы, круглогубцы. Их устройство, применение и правила

безопасности при работе с проволокой.

Практические работы

Отмеривание заготовок из проволоки по заданным размерам. Изгибание мягкой проволоки в руках по рисунку. Навивание спирали на оправке. Откусывание колец для цепочки. Соединение колец в цепочку.

Последовательное изгибание заготовки стальной проволоки при изготовлении подставки для книги (ориентировка по предметным образцам-полуфабрикатам). Контроль и оценка правильности выполненных изделий.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЖЕСТИ И ТОНКОЛИСТОВОГО МЕТАЛЛА

Изделия: 1. Коробочки из вырезанных по размерам заготовок. 2. Игрушка «летающий пропеллер».

Технические сведения. Свойства и применение жести, тонколистового металла (кровельной стали). Инструменты и приспособления: чертилка, ручные ножницы по металлу, киянка, напильник плоский личневый, оправки, тиски. Правила безопасной работы чертилкой и ножницами.

Практические работы

Разметка контура изделия по шаблону. Вырезание заготовки с креплением ножниц в тисках. Притупление кромок личневым напильником. Гибка заготовки на оправке. Разметка заготовки летающего пропеллера по размерам. Разметка, прогибание отверстий под штифты и зачистка заусенцев напильником. Изгибание круга из тонкой стальной проволоки. Крепление пропеллера в круге (зафальцовкой проволоки на концах пропеллера). Пропеллер запускается с помощью катушки с двумя штифтами на торце и

стержня.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

Изделия: 1. Игрушечная мебель (из выстроганных по ширине и толщине заготовок).

2. Модели транспортных средств: повозка, трактор, грузовой автомобиль (колеса изготавливают учащиеся старших классов), корабль. 3. Поделки из природных материалов. Технические сведения. Распространенные в данной местности породы деревьев. Свойства их древесины: твердость, цвет, рисунок (текстура), запах, обрабатываемость. Инструменты: пила-ножовка, драчевый напильник, молоток, клещи, шило, буравчики. Материалы: гвозди, клей, шкурка. Правила безопасной работы при пилении.

Ознакомление учащихся с изделиями из сучков, веток, корней деревьев.

Практические работы

Анализ образцов изделий и технических рисунков их деталей. Разметка деталей по заданным размерам. Отпиливание ножовкой и обработка деталей напильником, шкуркой. Сборка на гвоздях и клею. Крепление дополнительных деталей, раскраска.

Подбор сучков и веток для изготовления фигур животных, человека. Сборка путем засверливания отверстий буравчиком, склеивания.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ФАНЕРЫ (ВЫПИЛИВАНИЕ ЛОБЗИКОМ И ВЫЖИГАНИЕ)

Изделия: 1. Силуэты с преимущественно прямоугольными кромками (сельский дом, грузовая автомашина). 2. Силуэты птиц и зверей.

Технические сведения. Лобзик ручной. Устройство, приемы работы, правила безопасности.

Фанера. Различие фанеры по толщине. Технологические свойства фанеры. Отделочные материалы: шкурка, бесцветный лак, олифа. Их свойства и применение.

Практические работы

Перевод рисунка на заготовку с помощью копировальной бумаги. Крепление заготовки при ручном выпиливании. Приемы выпиливания на изгибах контура кромки изделия. Шлифовка изделия шкуркой. Выжигание. Подрисовка и раскраска. Нанесение бесцветного лака.

Упражнения. Выполнение установочных упражнений в выпиливании лобзиком и выжигании на материалоотходах.

Самостоятельная работа

РАБОТА С ПЛАСТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И РАСТВОРАМИ (ПРОПЕДЕВТИКА ШТУКАТУРНО-МАЛЯРНОГО ДЕЛА)

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Изделия: 1. Геометрические тела. 2. Посуда. 3. Модели овощей, фруктов.

Технические сведения. Правила подготовки рабочего места и материала. Свойства и цвета пластилина. Виды и назначение стеков. Эстетические требования к изделиям.

Практические работы

Анализ рисунка, предметного образца. Подготовка пластилина к работе. Выполнение уменьшенных моделей кирпичей по заданным размерам. Лепка моделей посуды, овощей, фруктов. Подбор цветового решения изделия.

ЗАГОТОВКА ГЛИНЫ

Технические сведения. Виды и свойства глины. Применение глины. Оценка качества глины в полевых условиях. «Жирная» и «тощая» глины. Прием определения готовности глины к работе.

Практические работы

Выкапывание глины. Определение наличия в глине мелких камней и песка на ощупь. Просушивание, измельчение и просеивание глины. Заливка водой и удаление примесей.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ГЛИНОЙ

Изделия: 1. Деревянная скалка. 2. Стеки и лопаточки разной формы. 3. Разборные формы для изготовления кирпичей уменьшенных размеров (заготовки выполняются учащимися старших классов).

Практические работы

Анализ образцов и технических рисунков изделий. Измерение заготовок и разметка по заданным размерам. Отпиливание заготовок. Обработка ножом, напильником и шкуркой. Покрытие поверхности скалок и лопаток олифой. Пропитка стеков растительным маслом. Разметка мест соединения деталей разборной формы и выпиливание выемок для соединения перегородок.

Зачистка деталей шкуркой и отделка олифой.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГЛИНЫ

Изделия: 1. Кирпич уменьшенного размера (соотношение сторон 4:2:1 и строения на них). 2. Посуда. 3. Фигуры птиц и зверей.

Технические сведения. Глиняное тесто и способы его приготовления. Определение его готовности к формовке изделий. Качество и возможный брак изделий из глины. Способы отделки и украшения изделий.

Практические работы

Подготовка рабочего места. Приготовление глиняного теста (насыпка сухой глины в посуду, заливка водой, отстаивание, сливание отстоявшейся воды, выкладывание теста в мешковину).

Формовка кирпичей с помощью формы, подкладной доски, киянки, лопаточки.

Изготовление модели дома.

Изготовление других изделий: определение формы основной детали и ее изготовление, лепка и присоединение дополнительных деталей, уточнение формы изделия. Просушка и обжиг изделий. Раскрашивание.

ОТЛИВКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ АЛЕБАСТРА, ГИПСА, ЦЕМЕНТА

Изделия: 1. Барельефы. 2. Фигурки животных и птиц. Технические сведения. Основные свойства алебастра, гипса, цемента. Растворы для изготовления отливок. Формы для отливок. Правила подготовки форм для выполнения отливок. Требования к сушке изделий. Возможный брак при выполнении изделий отливкой и меры его недопущения.

Практические работы

Приготовление раствора. Подготовка форм: выбор форм в соответствии с изделием, нанесение мастики на стенки формы, заливка формы раствором. Определение готовности отлитых изделий, выемка, установка изделий для просушки.

Изобразительное искусство

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

Примерные задания

Первая четверть

- Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске.
- Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя (раздаточный материал).
- Рисование с натуры ветки рябины.
- Составление узора в квадрате из растительных форм.
- Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»).
- Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме — крышка для столика квадратной формы.

- Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).
- Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).
- Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля); беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объема светотенью.

Вторая четверть

- Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда).
- Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору учащихся).
- Рисование с натуры игрушки-автобуса. Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона). Рисование на тему «Городской транспорт».
- Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.
- Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).

Третья четверть

- Декоративное рисование панно «Снежинки».
- Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело» (В. Сигорский. «Первый снег», Н. Жуков. «Дай дорогу!», С. Григорьев. «Вратарь»).
- Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).
- Рисование с натуры раскладной пирамидки.
- Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал).
- Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например, бульдозер, подъемный кран, экскаватор и т. п.).
- Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.
- Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).
- Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»).

Четвертая четверть

- Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
- Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).
- Рисование на тему «Космические корабли в полете».
- Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушечные машины, часы — настольные, настенные, напольные и т. п.).

- Рисование с натуры в виде набросков (3—4 предмета на одном листе бумаги) столярных или слесарных инструментов.
- Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т. п.).
- Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).
- Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (например, цветы и бабочки).

Музыка

ПЕНИЕ

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- Обучение детей игре на фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
- Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

- Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Коррекционная работа на уроке

Коррекционная работа на уроке будет вестись в следующих направлениях:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интересы и любовь к изобразительной деятельности.
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- развитие высших психических функций;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Работа на уроке будет построена таким образом, чтобы:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии учащихся,
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения,
- снятию эмоционального напряжения; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими: помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.

Образовательные результаты по предмету 4 класс Трудовое обучение

К концу обучения в 4-м классе учащиеся должны усвоить следующие знания и умения:

I уровень (базовый)

Знать: названия и технологические свойства материалов, используемых для изготовления поделок;

название и назначение инструментов, указанных в программе, правила безопасной работы с ними.

Уметь: анализировать образец, указывать количество и форму деталей, особенности их соединения;

планировать предстоящую работу с опорой на образец изделия, исходные детали и предметную инструкционную карту;

составлять эскиз и пользоваться им при самостоятельной работе; сравнивать качество выполненной работы с опорой на образец – эталон и выражать результаты сравнения в устном высказывании;

давать отчёт о выполненной работе, включающей: название изделия; материалов, из которых оно выполнено; его назначение; умение описать последовательность операций по изготовлению изделия; оценить сложность работы.

II уровень (сниженный)

Знать: названия и основные свойства материалов, название и назначение инструментов, указанных в программе и правила безопасной работы с ними.

Уметь: организовать свою работу по устной инструкции учителя;

называть операции последовательного выполнения изделия по элементам предметной инструкционной карты;

составлять простейшую композицию макета и аппликации по образцу;

давать простейший отчёт о выполненной работе (назвать изделие и материалы, из которых оно выполнено, определить назначение изделия).

Изобразительное искусство

Базовый уровень:

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Минимальный уровень

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные линии; ориентироваться на плоскости листа бумаги; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направления штрихов и равномерный характер нажима на карандаш; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; различать и знать названия цветов.

Музыка

Минимальный уровень:

- знать наизусть 6 – 8 песен;
- понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Базовый уровень:

- знать наизусть 8 – 10 современных песен для самостоятельного исполнения;
- определять в составе и звучании оркестра народные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- анализировать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- исполнять песни самостоятельно, дуэтом хором с соблюдением требований художественного исполнения;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах);
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Календарно – тематическое планирование по трудовому обучению, 4 класс (68ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты усвоения материала		Коррекционные задачи
				предметные	БУД	
Работа с бумагой и картоном – 5 ч						
1	Аппликация - орнамент (коврик).	1		Знать: инструменты, их применение, устройство и назначение. Уметь изготавливать аппликацию- орнамент.	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правил поведения в современной обществе.	Коррекция зрительного восприятия, мышления.
2	Предметные аппликации: – дом.	1		Уметь изготавливать предметные аппликации.	Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах работы.	Развитие восприятия формы, цвета
3	Предметные аппликации: - автомобиль.	1		Уметь изготавливать предметные аппликации.		Коррекция мелкой моторики рук.
4	Предметные аппликации: - жилая комната.	1		Уметь изготавливать предметные аппликации.		Развитие восприятия формы, цвета
5	Предметные аппликации: - озорные цыплята	1		Уметь изготавливать предметные аппликации.		Коррекция мелкой моторики рук.
Объемные игрушки из картона и бумаги - 5ч						
6	Модель парашюта.	1		Уметь изготавливать модель парашюта.	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей Р- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе П- Работать с информацией К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, моторики рук
7-8	Модель планера.	2		Уметь выполнять модель планера.		Коррекция мелкой моторики рук.
9-10	Макет комнаты.	2		Уметь выполнять макет комнаты.		Коррекция мелкой моторики

Пакеты и конверты – 3ч						
11	Пакеты для семян.	1		Знать виды бумаг и их назначение, уметь изготавливать пакеты для семян	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей Р- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах работы.	Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
12	Конверты для почтовых отправлений.	1		Уметь выполнять основные приемы складывания	П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале	Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
13	Кармашки для библиотечных формуляров	1		Уметь выполнять основные приемы складывания	К- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах работы.	Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
Работа с тканью - 10 ч						
14	Макет полотняного переплетения нитей в ткани из полос цветной бумаги.	1		Знать: самое простое переплетение нитей в ткани- полотняное, ТБ при работе с ножницами, иглой, цвета тканей и ниток, назначение иглы и устройство. Уметь выполнять украшающий стежок «через край», правила его выполнения.	Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, моторики рук.

15	Шов «вперёд иголку»	1		Знать понятие о ткани. Изделия, выполняемые из ткани. Способы соединения срезов ткани. Правила безопасности при работе с иглой. Уметь выполнять: прямой стежок, шов «вперед иголку»	Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия, речи, мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности, трудолюбия и т. д.)
16	Тамбурный шов	1		Уметь выполнять тамбурный и крестообразный стежки.	П- Выделять общие и отличительные свойства предметов	Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, моторики рук, личностных качеств (самостоятельности, самоконтроля).
17	Салфетки для переноски горячей еды	1		Знать: назначение изделия, названия тканей. Понятие о стежках. Уметь выполнять украшающий стежок «через край».	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений	Коррекция и развитие тактильного и зрительного восприятия, мышления, моторики рук, речи.
18	Обработка салфеток-прихваток	1		Знать: назначение изделия, названия тканей. Понятие о стежках. Уметь выполнять украшающий стежок «через край».	К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик - класс)	
19-20	Подушечка для игл.	2		Знать: назначение изделия, названия тканей. Понятие о стежках и строчках.		
21	Пришивание пуговиц.	1		Знать правила безопасной работы при ручном шитье. Уметь пришивать пуговицы.	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей	Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
22	Изготовление и пришивание вешалок	1		Уметь изготавливать и пришивать вешалки к халату и верхней одежде.	Р- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников	Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия, речи, мелкой моторики рук
23	Стачивание распоровшегося шва.	1		Знать: правила выполнения стежков, правила ухода за одеждой и уметь ее ремонтировать (стачивать порванный шов).	П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах работы.	Коррекция и развитие мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности, трудолюбия)

24	Цепочка в 2-3 оборота.	1		Знать: виды проволоки, применение проволоки, свойства, виды инструментов (кусачки)ТБ при работе с проволокой и инструментами.	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки. Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение) К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
25	Декоративные фигуры зверей и птиц - - фигура зайца	1		Знать: виды проволоки, применение проволоки и различать свойства проволоки из разных металлов. Кусачки, острогубцы, плоскогубцы, их устройство, применение, техника безопасности при работе с проволокой. Уметь различать виды проволоки из разных металлов.		Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, воображения, мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности и т.д.)
26	Гибка по контуру рисунка:	1		Знать: виды проволоки, применение проволоки и различать свойства проволоки из разных металлов. Кусачки, острогубцы, плоскогубцы, их		Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, воображения, мелкой моторики рук, личностных качеств

27	Гибка по контуру рисунка: - фигура утки.	1		Знать: виды проволоки, применение проволоки и различать свойства проволоки из разных металлов.	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей Р- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников	Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, воображения, мелкой моторики рук)
28	Подставка для книг.	1		Знать: виды проволоки, применение проволоки и различать свойства проволоки из разных металлов. Кусачки, острогубцы, плоскогубцы, их устройство, применение	П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах работы.	Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, воображения, мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности и т.д.)

Работа с пластическими материалами- 3 ч

29	Изделия из пластилина. Геометрические тела.	1		Знать: Свойства и цвета пластилина. Виды и назначение стеков. Эстетические требования к изделиям.	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правил поведения в современной обществе.	Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, воображения, мелкой моторики рук, личностных качеств
----	--	---	--	---	--	---

				Техника безопасности при работе с пластилином.	Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами	(самостоятельности и т.д.)
30	Посуда.	1		Уметь изготавливать изделия из пластилина.	П- Работать с информацией носителях) К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
31	Модели овощей, фруктов.	1		Уметь самостоятельно лепить овощи и фрукты.		Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
Работа с тканью - 4 ч						
32-33	Мягкие игрушки из готового кроя (гриб).	2		Знать технику безопасности при работе с иглой, ножницами. Уметь	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей Р- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах работы.	Коррекция мышления, воображения, мелкой моторики рук, развитие самостоятельности
34-35	Набивная игрушка из готового кроя (утка)	2		Знать технику безопасности при работе с иглой, ножницами. Уметь выполнять набивные игрушки из готового кроя.	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир Р- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах работы.	Коррекция познавательной деятельности (наблюдательности, воображения, речи), мелкой моторики рук.
Работа с бумагой и картоном - 5 ч						
36	Ёлочные украшения. Фонарики.	1		Знать ТБ с ножницами, уметь изготавливать ёлочные		Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук

					Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей	
37	Снежинки	1		Знать ТБ с ножницами, уметь вырезать снежинки.	Р- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других учеников	Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
38	Гирлянды	1		Уметь изготавливать изделия из бумаги по образцу.		Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук.
39	Полумаски.	2		Знать ТБ с острыми предметами, уметь изготавливать полумаски.		Коррекция и развитие мышления, воображения, мелкой моторики рук.
Изделия из тонколистного металла- 2 ч						
40	Коробочки из заготовок.	1		Знать: свойства и применение жести, кровельной стали, фольги; правила безопасной работы с фольгой. Уметь изготавливать изделия из фольги.	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правил поведения в современной обществе. Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности П- Работать с информацией К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Коррекция и развитие мышления, воображения, мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности, трудолюбия и т.д.)
41	Изделия из фольги	1		Знать: свойства и применение жести, кровельной стали, фольги; правила безопасной работы с фольгой. Уметь изготавливать изделия из фольги.		Коррекция и развитие мышления, воображения, мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности, трудолюбия и т.д.)
Работа с пластическими материалами и растворами - 2ч						
42-43	Отливка изделий из гипса. Барельефы.	2		Знать: основные свойства алебаstra(гипса) требования к сушке изделий и раскрашиванию. Уметь: заготавливать раствор для изготовления отливок, выполнять барельефы, раскрашивать поделки.	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правил поведения в современной обществе.	Коррекция и развитие мышления, воображения, мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности, трудолюбия и т.д.)

Работа с бумагой и картоном - 4 ч					Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях) К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Коррекция и развитие мышления, зрительного восприятия, воображения, речи, мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности и т.д.)
44	Открытые коробки разныхразме ров и формы из тонкого картона.	1		Знать: сведения о получении картона. Свойства картона. Названия элементов: развертка, клапан. Правила безопасной рицовки картона. Уметь выполнять разметку заготовок с шаблоном.		
45	Оклейка коробки бумагой.	1		Уметь выполнять разметку заготовок с шаблоном.		
46	Украшение для коробки.	1		Уметь выполнять элементы украшающего орнамента.		
47	Заготовка бумажных трубочек.	1		Уметь изготавливать бумажные трубочки		
Работа с бумагой и картоном – 6 ч						
48-49	Игрушечная мебель	2		Уметь планировать работу	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правил поведения в современной обществе. Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами П- Работать с информацией К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия, речи , мелкой моторики рук, личностных качеств (самостоятельности трудолюбия и т. д
50-51	Модели транспортных средств: грузовой автомобиль, корабль.	2		Знать ТБ при работе с инструментами. Уметь: планировать работу, самостоятельно изготавливать модели транспортных средств		
52-53	Изготовление фигур животных - собака	2		Знать приемы изготовления игрушек из природного материала		

Работа с пластическими материалами - 7 ч						
54	Заготовка глины	1		Знать приемы определения готовности глины к работе	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правил поведения в современной обществе. Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	Коррекция и развитие мышления, мелкой моторики рук, личностных качеств.
55-56	Посуда.	2		Знать свойства глины. Уметь выполнять изделия из полимерной глины, осуществлять декоративное оформление изделия	П- Работать с информацией К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Коррекция мышления, мелкой моторики рук, развитие самостоятельности
57-58	Фигуры птиц и зверей.	2		Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных.		
59	Грунтовка и раскрашивание изделий	1		Уметь применять полученные знания		
60	Подрисовка и раскраска.	1		Уметь выполнять раскраску изделий		
Весенние работы в саду, огороде - 8 ч						
61-62-63	Подготовка грядки к посеву	3		Уметь готовить грядки к посеву, семена на рассаду, знать правила личной гигиены, а также правила ухода размножения комнатных растений. Уметь пересаживать растения	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения	Коррекция и развитие мышления, самостоятельности в труде, личностных качеств (трудолюбия, умения работать в коллективе).
64-65	Высадка рассады овощных культур	2		Уметь выполнять посадка семян овощных культур	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	
66-68	Выращивание и высадка рассады бархатцев, петуний в цветник.	3		Уметь выращивать и выполнять высадку рассады бархатцев в цветник.	К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Коррекция и развитие мышления, самостоятельности в труде, личностных качеств (трудолюбия, умения работать в коллективе).

Тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс (34ч)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				предметные	БУД	
1	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков	1		Уметь компоновать изображаемые предметы в формате листа	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие восприятия формы, цвета
2	Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя					
3	Рисование с натуры ветки рябины.	1		Уметь компоновать изображаемые предметы в формате листа		Развитие восприятия формы, цвета
4-5	Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим»	2		Уметь рисовать узоры из растительных форм в квадрате (по образцу)		Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
6	«Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	1		знать последовательность выполнения рисунка		Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения
7	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	1		Знать особенности промысла.	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
8	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы	1		знать последовательность выполнения рисунка	Р- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица, предъявленные на бумажных и электронных и	Развитие зрительного восприятия, умение видеть и понимать перспективу в изображении пространства, развитие преднамеренного осмысливания, художественного вкуса.
9	Беседа на тему «Золотая хохлома».	1		Знать особенности промысла.		Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного

				Уметь рисовать узоры из растительных элементов; пользоваться акварельными и гуашевыми красками.	других носителях) К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	мышления
10	Декоративное рисование расписной тарелки	1				Развитие умения работать по алгоритму
11	Моя любимая игрушка.	1		Уметь компоновать изображаемые предметы в формате листа; правильно распределять величину изображения		Развитие учебно-познавательного интереса
12	Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона).	1		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие слухового восприятия
13	Рисование на тему «Городской транспорт».	1				Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
14	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1		Уметь различать и называть цвета и их оттенки; использовать осевые линии при рисовании орнамента в квадрате.		Развитие восприятия формы, цвета
15	Декоративное рисование панно «Снежинки»	1		Уметь пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнамента (узоров)		Развитие восприятия формы, цвета
16	Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело».	1		Уметь употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей Р- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение)	Развитие восприятия формы, цвета
17	Рисование с натуры предмета симметричной формы	1		Уметь рисовать симметричный узор по образцу		Развитие восприятия формы, цвета
18	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1				Развитие анализа, сравнения, мелкой моторики в ходе выполнения в рисунке объёмной формы предметов

19	Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал).	1		Уметь рисовать стаканчик	К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Развитие восприятия формы, цвета
20	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему		Развитие восприятия формы, цвета
21	Рисование с натуры несложного по форме инструмента (шпатель).	1		Уметь рисовать с натуры несложного по форме инструмента (шпатель).	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления
22	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему		Развитие умения работать по алгоритму
23	Рисование с натуры стены из разноцветного конструктора.	1		Уметь рисовать стену из разноцветного конструктора		Развитие учебно-познавательного интереса
24	Рисование с натуры игрушки – вертолета (изготавливается из картона).	1		Уметь рисовать с натуры игрушки-вертолета		Развитие слухового восприятия
25	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1		Уметь рисовать с натуры теннисной ракетки	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие восприятия формы, величины
26	Рисование на тему «Пришла весна».	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему		Развитие умения работать по образцу
27	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1		Уметь рисовать по образцу		Развитие восприятия формы, цвета
28	Декоративное рисование расписного блюда	1		Уметь рисовать по образцу		Развитие восприятия формы, цвета
29	«Космические корабли в полете».	1		Уметь выполнять рисунок на заданную тему	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение,	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления, целенаправленного восприятия, умения сравнивать на основе упражнений в сравнении.

30	Рисование с натуры предметов конструктивной форм	1		Уметь рисовать предметы конструктивной форм	устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
31	Рисование столярных или слесарных инструментов.	1		Уметь выполнять рисунок инструментов	К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие умения работать по образцу
32	Рисование с натуры предмета симметричной формы	1		Уметь рисовать предметы симметричной формы	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения	Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера
33	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	1		Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведения	Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления
34	Рисование в квадрате узора	1		Уметь рисовать симметричный узор по образцу	К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие умения работать по алгоритму

Тематическое планирование по музыке, 4 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Кол – во часов	Планируемый результат		Коррекционные задачи	
				предметные	БУД		
1		В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов России».	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь определять и сравнивать, определять характер, настроение музыкальных произведений.	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
2		Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1	Знать слова песни.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.		Развитие слухового восприятия
3		Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	1	Знать слова песни.	передавать настроение музыки и его изменения в пении.		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
4		Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1	Знать слова песни.	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звуком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
5		Осень милая, шурши.А.Еремеев, С.Еремеев.	1	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)		Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
6		Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	Знать слова песни.	определять и сравнивать, настроение музыкальных произведений.		Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи

7		Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов.	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
8		Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	передавать настроение музыки и его изменения в пении.	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
9		Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца.	1	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звуком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
10		Колыбельная Медведицы. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1	Знать слова песни.	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)	Р-Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников Л- Способность к социальному осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
11		Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	1	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Уметь определять и сравнивать, определять характер, настроение музыкальных произведений.	П- Работать с информацией электронных и других носителей) К- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
12		П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». Слушание.	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
13		Будьте добры. Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1	Знать взаимосвязь музыки с другими	Уметь передавать настроение музыки и его		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи

				видами искусства.	изменения в пении.	класса, учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	
14		Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
15		Три белых коня. Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	1	Знать слова песни.	Уметь определять на слух основные жанры музыки		Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
16		Волшебный цветок. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Уметь определять характер, настроение музыкальных произведений.		Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
17-18		Маленький барабанщик. Немецкая народная песня.	2	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Л- Способность к социальному осмыслению социального окружения , своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей Р- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
19-20		Не плачь, девчонка! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	2	Знать слова песни.	Уметь передавать настроение музыки и его изменения в пении.		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
21		Ужасно интересно все то, что неизвестно. Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Л- Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами П- Работать с информацией	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
22		Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя.	1	Знать названия изученных	Уметь определять на		Развитие грамматического строя речи, дикции,

		Из оперы «Садко».		произведений и их авторов	слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)	К- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	выразительной стороны речи
23		М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1				Развитие устойчивости и переключения внимания
24		Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	1	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей Р- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
25		Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь передавать настроение музыки и его изменения в пении.	П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Обогащение словарного запаса, развитие устойчивости и переключения внимания, развитие связной речи
26		Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правил поведения в современной обществе. Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
27		Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1	Знать слова песни.	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
28		Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	1	взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	определять характер, настроение музыкальных произведений.	П- Работать с информацией К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	Развитие устойчивости и переключения внимания
29		«У Кремлевской стены» М.Магиденко, Р.Томилин.	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.		Развитие устойчивости и переключения внимания
30		Во кузнице. Русская народная песня.	1	Знать взаимосвязь музыки с	Уметь передавать настроение	Л- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны

				другими видами искусства.	музыки и его изменения в пении.	частей Р- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях) К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников спорной ситуации	речи
31		Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь узнавать музыкальные произведения и называть имена их авторов.		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
32		Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)		Развитие устойчивости и переключения внимания
33		Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	1	Знать названия изученных произведений и их авторов	Уметь определять и сравнивать, определять характер, настроение музыкальных произведений.	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами П- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале К- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах работы.	Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи
34		Обобщающий урок по темам года.	1	Знать тексты песен.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.		Развитие грамматического строя речи, дикции, выразительной стороны речи

Способы контроля на уроке

- опрос;
- анализ детской работы;
- самостоятельная творческая работа.
- Проверочная работа
- творческий отчет
- опрос
- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок – концерт;
- тесты.

Особенности итогового и промежуточного контроля

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении программой являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания программы, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

Оценивание результатов по музыке каждого обучающегося носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности обучающегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие обучающихся в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы.

Критерии и нормы оценки по музыке:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
 - высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом

Промежуточные и итоговые работы по предметам не предусмотрены программой.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

предмет	программа	учебник	Методическое обеспечение	Дидактический материал
Трудовое обучение	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс, 1-4 классы. (А.А.Адайбекова , Б.М.Белов , В.В.Воронкова)М., Просвещение.2013	Л.А. Кузнецова «Технология. Ручной труд» 4 класс, М., Просвещение, 2014	Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. – М.: Просвещение, 2008 Тараканова Н. А. Трудовое обучение 4 класс. – Волгоград: Учитель, 2007 Цирулик Н. А. , Проснякова Т. Н. Умные руки. Художественная обработка материалов. – М.: Учебная литература, Технология. Ручной труд 4 класс. Методические рекомендации. Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида и родителей (Авт.: Кузнецова Л.А.)	
Изобразительное искусство	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс, 1-4 классы.		Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 4 классе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000 Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 4 классе. – М.: Просвещение, 2000	Репродукции картин Иллюстрации Таблицы Презентации Педагогические рисунки Акварельные краски, альбомы

	(А.А.Адайбекова , Б.М.Белов , В.В.Воронкова)М., Просвещение.2013			
Музыка	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы. М., Просвещение.			Музыкальный центр, музыкальные записи, портреты музыкантов, композиторов, детские музыкальные инструменты

Перечень средств материально-технического обеспечения:

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Методическая литература	
	Учебно-методические комплекты (УМК) (программы, учебники, рабочие тетради, дидактический материал и пр.)
	Методические пособия и книги для учителя
	Предметные журналы
Печатные пособия	
	Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения
	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала
	Таблица предметов быта, отдыха, учебы
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
	Дидактический раздаточный материал: карточки-задания по технологии изготовления изделия.
	Предметно-операционные, графические планы, схемы и чертежи,

ИКТ- средства	
	Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету
Технические средства	
	Аудио- и видеомаягнитофон
	Телевизор
	Магнитная доска
	Компьютер с программным обеспечением
	Мультимедийный проектор
Демонстрационный материал	
	Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения
	Конструкторы для изучения простых конструкций и механизмов. Действующие модели механизмов
	Объёмные модели геометрических фигур

Перечень средств материально-технического обеспечения для уроков ИЗО:

1. Наглядный и раздаточный материал. Часть 6 (Игрушки. Инструменты. Спортивный инвентарь).
 2. Набор «Геометрические тела».
 3. Муляжи овощей и фруктов.
 4. Предметы: Доска разделочная, шахматная доска, будильник, мяч, тарелка с узором.
 5. Демонстрационное оборудование:
 - Образцы рисунков к каждому уроку.
 - Картины художников:
- И. Куинджи «Березовая роща»
 А. Пластов «Сенокос»

И. Левитан «Март»
А. Саврасов «Грачи прилетели»
К. Юона «Конец зимы», «Полдень»
Левитан «Золотая осень»
И. Хруцкой «Цветы и плоды»
Иван Слюсарев. Картина «Уральское лето».
Эдуард Панов Картина «Зимнее»
Слюсарев И.К. Картина «Зима на Урале».
Д.С. Щеглов Картина «Озеро Аяткуль»

7. Презентации:

- Синь России. Гжель.
- Городецкая роспись.
- Роспись по дереву
- Что это за листья?
- Орнамент.
- Геометрические узоры
- Снежинки.
- Хохломская роспись. Узор в полосе.
- Рисуем листья, ветку, деревья

Перечень средств материально-технического обеспечения для уроков музыки

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusыкальный инструмент);
детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

