

Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чапаевск

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО № 1
от 30.08.17
председатель МО [подпись]

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора № 236/3 о/д
от 31 августа 2017 года
[подпись] Н.А. Калабекова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

5-8 классы

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Муртазина Р.Р.

Рабочая образовательная программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 30.08.2013 № 1015 (в редакции от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598);
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 № 2;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29.04.2014 № 08-548 (с изменениями на 26 января 2016 года) «О федеральном перечне учебников»;
- устава ГКОУ для детей-сирот г.о. Чапаевск.

Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

- Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством –образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

- Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива 5-8 классов:

Информация об особенностях детей 5а класса:

В классе обучаются 10 человек (5 мальчика и 5 девочек). 3 обучающихся имеют диагноз умственная отсталость и обучаются по программе для детей с умственной отсталостью.

У обучающихся 5 класса проходит адаптационный период. В класс прибыли 2 новых ученика. В классе наблюдается недостаточная сформированность коммуникативных навыков, необходимых для установления межличностных отношений, общения и сотрудничества. Отношения между одноклассниками часто имеют негативный характер (1 ученик имеет неадекватную реакцию, постоянно вступает в конфликт с одноклассниками, доказывая свою правоту драками, 2 человека являются лидерами и подстрекают к ссорам), 1 ребенок замкнут, необщителен, мало активен на уроках, 4 ребенка - очень активны на уроках. Для сформированности коммуникативных навыков общения используются групповые формы работы, игровые методы и приемы соревновательности.

Уровень сформированности учебной мотивации в классе: 4 человека имеют высокий уровень мотивации, 5 средний уровень и 1 человек низкий уровень. Активность и самостоятельность на уроке у обучающихся: 4 обучающихся могут самостоятельно выполнять задание учителя. 2 ученика часто отвлекаются, им требуется постоянный контроль и пошаговая инструкция. Высокой активности и самостоятельности обучающихся можно добиться путем правильной постановки задач урока, создания положительного эмоционального фона, оптимальной загруженности школьников на уроке, индивидуального и дифференцированного подхода.

По результатам итоговой диагностики в классе 4 хорошиста, есть 3 ученика которые испытывают трудности в работе.

Информация об особенностях детей 6а класса:

В 6 классе обучается 7 человек. Один обучающийся вновь прибывший. Отказывается выполнять требования учителя, заниматься на уроке, часто опаздывает или не приходит на урок. Для вовлечения его в учебный процесс используются индивидуальные задания, используется создание ситуации успеха. В классе преобладает деловой настрой. Отношения между одноклассниками не всегда равные, один обучающийся становится объектом неприязни некоторых учеников, что обусловлено ее поведением и манерой общения с одноклассниками. Для сформированности коммуникативных навыков общения используются групповые формы работы, игровые методы и приемы соревновательности.

Уровень сформированности учебной мотивации в классе: на уроках дети активны, хорошо воспринимают материал, но часто отвлекаются на посторонние темы. У 2 обучающихся высокий уровень мотивации, 4 человека имеют средний уровень мотивации и 1 ученик - низкий уровень мотивации. По результатам итогов прошлого учебного года - классе 2 хорошиста.

Учащимся подросткового возраста присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их учебной деятельности. Ученики V--VI классов начинают уже критически относиться к себе, к своим работам и способностям. В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в изобразительной деятельности учащихся. Если в начальных классах дети охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, довольствуясь любым результатом, то в старших классах наблюдается другая картина. Ученик не сразу принимается за работу, а выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что изорвет рисунок, объявит себя «неспособным» и вообще прекратит заниматься рисованием. С этим мне приходится сталкиваться довольно часто.

Для повышения мотивации используются активные и интерактивные методы обучения: для этого на уроках используются компьютерные презентации, в которых зрительный ряд преподносится таким образом, чтобы у учащихся возникало четкая уверенность в том, что им под силу данное задание, появлялось острое желание его сделать и главное узнать о данной теме больше.

На уроках изобразительного искусства я использую различные формы и методы работы по развитию наблюдательности и развитию умения «читать» художественные произведения. Основной из форм являются занятия, цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения обучающихся. Научится воспроизводить увиденное и услышанное из наблюдения.

Для развития наблюдательности использую следующие методы:

- наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении.

У учащихся наблюдается слабость долговременной памяти, концентрации и распределения внимания, зрительного восприятия, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истошаемость, недостаточное развитие связной речи.

Информация об особенностях детей 7а класса:

В 7 а классе обучается 4 человека. Из них 4 мальчика . Классный коллектив не сплочен. Это обосновывается тем, что класс был сформирован в этом году. У каждого ученика свои увлечения, взгляды и интересы.

По уровню обученности: один ученик для которого характерен высокий уровень обучаемости, это воспитанник проявляет желание и возможность изучать ИЗО на продвинутом уровне, отличается высокой организованностью, умением обобщать, выделять главное, сравнивать; два ученика обладают способностью выше среднего уровня, у этих детей сформировано ответственное отношение к учебной деятельности, они обладают хорошей памятью, произвольным вниманием; один ученик со средним уровнем обучаемостью, он не отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе по заданному алгоритму, испытывают затруднение в выполнении заданий творческого характера.

Информация об особенностях детей 8а класса:

В 8 а классе обучается 12 человека. Из них 7 мальчиков и 5 девочек . Классный коллектив не сплочен. Это обосновывается тем, что в класс постоянно приходят новые учащиеся. Есть учащиеся которые любят находиться в центре внимания, как одноклассников, так и учителей. У некоторых учащихся часто можно наблюдать отказные реакции на уроке. Как таковые, группы выражены слабо. Большинство учащихся объединены по своим группкам, в основном по интересам. Ребята в классе дружат между собой, исключение составляет Б.А., В, которые иногда становятся объектом неприязни некоторых учеников.

В соответствии с требованиями новых стандартов в программе заложены основные методические принципы:

- увлеченности;
- триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- тождества и контраста, сходства и различия;
- интонационности.

В современном мире технический прогресс развивается очень активно, с каждым днем появляются все более новые и новые технологии. И в своей работе я имею возможность ввести в изучение тем компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.

Отмечу все положительные стороны использования ИКТ на уроках музыки:

Наглядный материал к музыкальным произведениям всегда можно найти в интернете, он красивый и крупный, можно детально видеть элементы демонстрируемой картины;

Музыкальные произведения удобно находить и воспроизводить именно с того места, которое необходимо обсудить.

Интересно и удобно создавать презентации к урокам самому, так как в презентацию я включаю именно тот материал, который мне нужен для данного урока.

В презентациях я использую основные черты музыкальных эпох, течений, жанров и стилей.

А чтобы презентация была не только наглядностью, даю детям с помощью анимации возможность записать необходимый материал в тетради;

В своей работе я использую несколько программ для работы с музыкой на компьютере. Их можно разделить на следующие группы:

Программы для пения караоке

Музыкальные проигрыватели

Музыкальные энциклопедии. (Очень интересна «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах).

О благотворном влиянии музыки знали еще в глубокой древности. Первым оценил лечебное действие звуков Пифагор. Он же, кстати, и предложил понятие «музыкальной медицины».

По существу, каждый учитель музыки, осознает он это или нет, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников.

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный энергетический тонус обучающихся.

Опираясь в своей работе на здоровьесберегающих технологии, особое внимание я уделяю вокально-хоровой работе с учащимися, которая помогает формированию у детей оптимистического и жизнеутверждающего мировоззрения. (На данном уроке вы не увидели этой работы, т.к. выбранная мною тема не предполагала разучивание и исполнение какого-либо произведения. В основном, вокально-хоровая работа проводится с обучающимися среднего звена и на занятиях музыкальных кружков).

Исполнение песен несет в себе начало следующих видов тренинга: интонационный, дыхательный, дикционный, ритмический, двигательный.

Распевка выполняет несколько функций: физиологическая подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) и психологическая подготовка исполнителя к пению. (СЛАЙД 3)

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Китайская народная мудрость гласит: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».

Восприятие музыки – один из основных и важных видов деятельности на уроке. Услышать музыку — значит почувствовать и пережить чувства, по-новому размышлять об окружающей жизни, «вживаться» в музыкальный образ.

На каждом уроке нужна проблема, новизна, неожиданность, актуальная и доступная конкретному классу.

Основным методом на данном уроке как раз и была работа над проблемным вопросом.

Проблемная ситуация предполагает поисковую деятельность. И дети в течение всего урока искали ответ на поставленный вопрос.

На своих уроках при слушании и анализе музыки я использую различные методы и приемы, которые способствуют организации учебно-познавательной деятельности учащихся в условиях проблемной ситуации: написание мини-сочинения, размышления о музыке, эссе; описание музыкального образа после слушания музыки, сравнение двух вариантов звучания одного и того же произведения в разном исполнении, оркестровка инструментального произведения.

Все вышеперечисленные приемы используются в тесном «сплетении». Один и тот же прием в контексте урока может решать сразу несколько задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Программа начинает действовать только тогда, когда мы сами, во-первых, поверим в себя, а во вторых, проявим профессионализм учителя, который беспокоится, прежде всего о том, чтобы развивать человеческую личность средствами музыки, и в этом направлении развивает свое профессиональное мастерство.

Использованию на уроках музыки коррекционно-развивающих технологий

с обучающимися, имеющими низкие учебные возможности по предмету

Технологии музыкального развития, воспитания и обучения претерпевают сегодня существенные изменения. Прежде всего, музыка должна превратиться из объекта изучения в мощное средство воспитания и развития детей в школе. Сегодня на первое место выходит не вопрос как дать необходимую информацию, и, даже не то, как научить ребёнка петь, играть, а как с помощью музыкального искусства развивать и воспитывать человека.

Педагогическая технология ведения уроков искусства сложна. Она находится на перекрестке законов искусства и науки – как диалектически противоречивого процесса воспитания, т.е. становления личности. Личность как бы прорывается через искусство к новым духовным ценностям. Процесс сотворения себя через сотворчество с автором художественных произведений есть результат совместной творческой деятельности учителя и ученика.

Урок музыки – удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть.

Для учителей искусства особенно значимой является задача разностороннего развития детей, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализации личности: через музыку (путем слушания и исполнения); через слово (сочини рассказ, сочини сказку); через пластическое интонирование (движение); через мимику (передай настроение); через рисунок (нарисуй то, что ты слышал).

Основные направления коррекционной работы на уроках музыки:

1. Развитие основных мыслительных операций

- навыков группировки и классификации;
- умение планировать деятельность;
- развивать комбинаторные способности

2. Совершенствование движений и сенсорно-моторного развития

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

3. Развитие различных видов мышления

- развитие словесно-логического мышления;
- развитие наглядно-образного мышления

4. Развитие речи, овладение техникой

6. Коррекция отдельных сторон психической деятельности

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентаций;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря

8. Коррекция индивидуальных пробелов и знаний

Выстраивая ход урока, основное внимание уделяю специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности: снятию внутренних зажимов, постановки дыхания, двигательному раскрепощению ребенка. Результатом таких приёмов работы с учащимися становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового.

Начинать урок по хору с **музыкального приветствия** с психологическим настроем. На уроках необходимо использовать **музыкальные физминутки** на снятие напряжения мышц, на растяжение, на равновесие. Применяемые упражнения должны носить эмоциональный характер, что будет способствовать созданию благоприятной атмосферы на уроке. Физкультминутки на уроках музыки – это также один из видов практической деятельности учащихся (дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические упражнения, пластическое интонирование).

Считаю целесообразным использовать в качестве развития дикции на уроках **логоритмические модели**. Это соединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики. Переход общей моторики в речедвигательную. Формирование интонационной и ритмической стороны речи. Коррекция произносительных навыков, стимуляция речи.

На уроках музыки так же использую не только музыкально - педагогические методы обучения, но и **музыкально – терапевтические**. Термин музыкотерапия обозначает использование музыки в

целях восстановления и укрепления здоровья. В принципе искусство музыкотерапии и арт-терапии заключается в том, чтобы научить детей быть счастливыми и радоваться жизни несмотря ни на какие невзгоды, несчастья, трудности и огорчения, которыми, к сожалению, так неожиданно стала богата наша жизнь. Применение музыкотерапии содействует развитию коммуникативных навыков, развитию творческого воображения и фантазии, релаксации психологического тонуса, расширению и развитию эмоциональной сферы, развитию эстетических потребностей. На уроках музыки используется технику расслабления, т.к. именно расслабление лежит в основе упражнений на быстрый отдых.

Использование здоровьесберегающих технологий на уроке музыки имеет оздоровительный эффект не только для учащихся, но и для учителя, который испытывает на себе их положительное влияние.

Итак, применение коррекционно - развивающих технологий на уроках музыки даёт возможность решать одну из важных задач - создание условий для сохранения здоровья учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

Учебный план для обучающихся с задержкой психического развития

Класс	5«А»	6 «А»	7 «А»	8 «А»
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34	34

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема I полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах(1ч).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни.

Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички.

Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается

рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны»(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека...

Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении

картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.

Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа

Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти)

выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.

Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.

Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.

Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

**Учебно-тематическое планирование
по предмету «музыка». 5 класс.**

№	Дата	Тема урока	Коррекционные задачи	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
1		Что роднит музыку с литературой?	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Развитие музыкальной памяти и слуха анализ музыкальных фрагментов. Владение вокально- певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;
2		Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Работать над увеличением объема памяти.	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;

					произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	
3		Вокальная музыка «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики
4		Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ,	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе

				их сходство и различия.	установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	восприятия произведений мировой музыкальной классики
5		Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Работать над увеличением объема памяти.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры
6		Фольклор в музыке	Совершенствовать	Находить связи между	Регулятивные:	осознание своей

		русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	навыки прочного запоминания.	образами музыки и других видов искусств по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная	осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою...»	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой . выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе интонационной природы музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики

				отношение.	различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	
8		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Выявлять общность музыки и литературы, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;
9		«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония В.Гаврилова «Перезвоны»	Работать над увеличением объема памяти.	Выявлять общность музыки и литературы, исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные:	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;

					умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
10		«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи откуда ты приходишь красота?»	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт».	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств, размышлять о знакомом музыкальном	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам

				<p>произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>
12		<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</p>	<p>Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала</p>	<p>Определять характер, средства выразительности музыки,</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое</p>	<p>освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>

					мнение и аргументировать свою точку зрения.	
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств.	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по</p>	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики

					<p>родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>	
15		Музыка в театре, кино, на телевидении	Работать над увеличением объема памяти.	участвовать в коллективной исполнительской деятельности	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения музыкально-	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные:</p>	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики

				ритмическом движении, изобразительной деятельности	сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	
17		Мир композитора	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики
18		Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия

				музыкальной культуры.	учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики
19		«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Работать над увеличением объема памяти.	сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
20		Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С. Прокофьева – «За отчий дом, за русский край»	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные:	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах,

					сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
21		Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С. Прокофьева – «Ледовое побоище»	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости
22		Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной

					информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	отзывчивости;
23		Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песни	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики
24		Колокольность в музыке и изобразительном		находить ассоциативные связи между	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и	формирование представлений о нравственных нормах,

		искусстве		художественными образами музыки и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки дивно звучали...»	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики

					аргументировать свою точку зрения.	
26		Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики
27		Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики

28		Застывшая музыка «Храм, как корабль огромный несётся в пучине веков...»	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	соотнести музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<p>Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
29		Полифония в музыке и живописи «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести</p>	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

					диалог, излагать свое мнение	
30		Музыка на мольберте	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
31		Импрессионизм в музыке и живописи	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать</p>	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей

					собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	
32		« О подвигах, о доблести, о славе...»	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	сопоставлять музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	<p>Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
33		«В каждой мимолётности вижу я миры». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих</p>	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей

				знаний интонационной природе музыки.	об Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
34		Мир композитора. «С веком наравне»	Работать над увеличением объема памяти.	владеть навыками музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса заключаются

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (*музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.*);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (*пении, пластическом интонировании, игре на инструментах*);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

6 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в

вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6 и 7. Музыкальные образы. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской». 20 Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14 и 15.. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали

в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) Урок 1. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 2. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 3. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 4 и 5 . Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 6 «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 7. - Урок 8 и 9. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности

симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 10 и 11 . Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 12.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборству.

Урок 13 и 14 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».22 Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Урок 15 - 16. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 17 Образы киномузыки

Урок 18 - Обобщающий урок. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

**Учебно-тематическое планирование
по предмету «музыка». 6 класс.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Коррекционные задачи	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
1		Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Регулятивные подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Познавательные : подбор литературных произведений по теме урока	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
2		Образы романсов и песен русских композиторов	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных	Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений

				<p>произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.</p>	<p>на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p>
3		<p>Два музыкальных посвящения</p>	<p>Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.</p>	<p>Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Познавательные УУД: исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального); подбор собирание песен о</p>	<p>понимание единства деятельности: композитор – исполнитель – слушатель; исполнять песни своего родного края, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном</p>

				Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	родном крае, о России. Коммуникативные УУД: работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах;	исполнении.
4		Портрет в музыке и живописи	Работать над увеличением объема памяти.		Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин	Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

				художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.		
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Знать имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Познавательные УУД: узнать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада</i> ; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.

7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Работать над увеличением объема памяти.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Регулятивные УУД: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Знать известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто</i> . Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Регулятивные УУД: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и	знать особенности русской народной музыкальной культуры; понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

					изобразительность в музыке.	
9		«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Знать имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> . различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.
10		Народное искусство Древней Руси	Работать над увеличением объема памяти.	Знать особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> .	Познавательные УУД: знать особенности русской народной музыкальной культуры. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её	понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими

				по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	традициями и обычаями.
11		Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.	Познавательные УУД: знать особенности русской народной музыкальной культуры. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Регулятивные УУД:	понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.

					воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	
12		«Фрески Софии Киевской» В.Кикты	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Знать какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Познавательные УУД: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита</i> . Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. <i>Регулятивные УУД:</i> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки,	познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы.

					сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	
13		Симфония «Перезвоны» В.Гаврилин. Молитва.	Совершенствовать навыки прочного запоминания. Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.	Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет. Регулятивные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности,	познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы.
14		«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.	Совершенствовать точность воспроизведения	Определять музыкальные жанры и термины: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата,</i>	Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном жанре опера,	углубление понимания значения музыкального жанра опера, размышлять

		Полифония. Фуга. Хорал.	словесного материала	<i>реквием</i> . Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> .	который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет. Регулятивные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности,	о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
15		Образы скорби и печали	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.			
16		Авторская песня: прошлое и настоящее	Работать над увеличением объема памяти.	особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата,	Познавательные УУД: узнать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные

				особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.	Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).	произведения; эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.
17		Джаз – искусство XX века	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.	Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	выявление связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.
18		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного	Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин,	Познавательные УУД: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и	углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.

			запоминания.	Л.Армстронг, Д.Эллингтон.	зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Знать имена уральских композиторов. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. Регулятивные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	
19		Могучее царство Ф.Шопена. Инструментальная баллада.	Работать над увеличением объема памяти.	Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.	Познавательные УУД: выявлять возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. Регулятивные УУД: передавать	уметь вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

					свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	
20		Ночной пейзаж	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> узнавать произведения определенного композитора.	Познавательные УУД: знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.	умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i>
21		Инструментальный концерт.	Работать над увеличением объема памяти.	Знать, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.	Познавательные УУД: знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения	умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет-</i>

					различных образов.	<i>тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i>
22		«Космический пейзаж». Картинная галерея	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальны</i> , особенности стиля <i>барокко</i> .	Познавательные УУД: уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт выразительности и изобразительности музыкальной интонации в жизни. Регулятивные УУД: разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст).	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.
23		Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель»	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.	Познавательные УУД: знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам произведения.

					<p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Регулятивные УУД: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;</p>	
24		<p>Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»</p>	<p>Работать над увеличением объема памяти.</p> <p>Совершенствовать навыки прочного запоминания.</p>	<p>понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p>	<p>Регулятивные УУД: уметь сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Личностные УУД: пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.</p>	<p>развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.</p>

25		Симфоническое развитие музыкальных образов				
26		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» Связь времён.		Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.	Регулятивные УУД: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Познавательные УУД: осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства « <i>композитор - исполнитель – слушатель</i> ». Расширить познание о выразительных возможностях скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные	передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.

					впечатления в устном речевом высказывании.	
27		Программная увертюра. Л.ван.Бетховен «Эгмонт»	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.			
28		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Знать имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».	Регулятивные УУД: выявить, как рождается художественная мысль композитора, прорисовывается контур мелодии. Личностные УУД: проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.
29		Мир музыкального	Работать над			

		театра	увеличением объема памяти.			
30		Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Знать имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;	Познавательные УУД: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> . Личностные УУД: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
31		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка Опера. Рок-опера	Совершенствовать навыки прочного запоминания.			
32		Образы киномузыки.	Тренировать (развивать)	Имена выдающихся русских и современных композиторов:	Регулятивные УУД: анализировать художественно –	передавать собственные музыкальные впечатления

		«Ромео и Джульетта» в кино 20 века	образную (ассоциативную) память.	С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Различать звучание различных музыкальных инструментов.	образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Познавательные УУД: знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i> . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Коммуникативные УУД: передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение
33		Музыка в отечественном кино	Работать над увеличением объема памяти.	Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.	Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. Личностные УУД: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением	владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

					и произведениями других видов искусства. Коммуникативные	
34		Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения.	Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. Личностные УУД: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

7 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы предмета Музыка» 7 класс

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация

знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - (5ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Учебно-тематическое планирование
по предмету «музыка». 7 класс.**

№п. п	Дата	Тема урока	Коррекционные задачи	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
1		Классика и современность	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Развитие музыкальной памяти и слуха анализ музыкальных фрагментов. Владение вокально- певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;
2		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Работать над увеличением объема памяти.	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально- певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;

					Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	
3		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики

4		Опера А.П.Бородин «Князь Игорь»	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики
5		Опера А.П.Бородин «Князь Игорь»	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры

					диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
6		В музыкальном театре. Балет. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры
7		Балет «Ярославна» Б.Тищенко	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой . выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики

				музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	
8		Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Молитва	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	Выявлять общность музыки и литературы, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
9		Героическая тема в музыке	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном	Выявлять общность музыки и литературы, исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности

				дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.		художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
10		В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	Работать над увеличением объема памяти.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
11		В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную)	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно	Находить связи между образами музыки и других видов искусств, размышлять о знакомом	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных

			память.	выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
12		Опера «Кармен» Ж.Бизе	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Определять характер, средства выразительности музыки, размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое

						мнение и аргументировать свою точку зрения.
13		Опера «Кармен» Ж.Бизе	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог
14		Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения	участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым

				<p>стихотворных текстов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>		<p>признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>
15		Сюжеты и образы духовной музыки	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	<p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p>	участвовать в коллективной исполнительской деятельности	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>
16		Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	<p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Передавать свои музыкальные впечатления</p>	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные:</p>

				в устной и письменной форме.		сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог
17		Рок-опера	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).	анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

18		Музыка к драматическому спектаклю	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>	эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>
19		Музыкальная драматургия – развитие музыки	Работать над увеличением объема памяти.	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p>	сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p>

						Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение
20		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).	сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
21		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа,

						организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
22		Транскрипция	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение
23		Циклические формы инструментальной музыки	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять	сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и

				взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).		причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
24		Соната. Сонатная форма	Работать над увеличением объема памяти.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
25		Соната. Принципы музыкального развития	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и	сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных

				<p>различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>	<p>Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
26		Симфоническая музыка	<p>Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>

27		Симфоническая музыка	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p>	размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>
28		Симфоническая музыка	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>	соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<p>Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>

29		Симфоническая музыка	Работать над увеличением объема памяти.	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>
30		Симфоническая картина	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными</p>	сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p>

				<p>образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p>		<p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>
31		Инструментальный концерт	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>	определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>
32		Инструментальный	Тренировать	Формировать личную	сопоставлять музыку с	Регулятивные:

		концерт	(развивать) образную (ассоциативную) память.	фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	живописью, анализировать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
33		Музыка народов мира	Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и

						вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
34		Пусть музыка звучит!	Работать над увеличением объема памяти.	<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p>	владеть навыками музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкального искусству в 7 классе. основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор – исполнитель – слушатель*);

понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (*опере, балете, мюзикле, рое-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.*);

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;

осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление Межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание программы предмета Музыка» 8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.

Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х.Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей

в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х.Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Учебно-тематическое планирование по предмету «музыка». 8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	Планируемый результат	Коррекционные задачи
1	<i>Искусство вокруг нас.</i> Жанровое многообразие музыки		Знать понятия: <i>жанр, инструментальная, вокальная, театральная музыка</i> Уметь: -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Работать над увеличением объема памяти.
2	<i>Художественный образ – стиль – язык.</i> Песня – самый демократичный жанр.		Знать понятия: <i>куплетная форма, строение песни;</i> -виды исполнения песен (<i>с аккомпанементом, а капелла</i>) -исполнительский состав (<i>солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i>)	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
3	<i>Наука и искусство.</i> <i>Знание научное и знание художественное.</i> Особенности песенной музыки.		Знать понятия: <i>опера, ария, каватина, вокализ, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка</i> Уметь объяснять термины: <i>простая и сложная, народная и профессиональная музыка</i>	Работать над увеличением объема памяти.
4	<i>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.</i> Многообразие жанров народного песенного искусства		Знать: -многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); -особенности музыкального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.

5	Зримая музыка. Духовное и светское песенное искусство		Знать: -особенности духовной и светской песни -понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всеобщая, хорал, месса</i>	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
6	Песня вчера, сегодня, завтра		Знать жанры современной песенной культуры	Работать над увеличением объема памяти.
7	Танец сквозь века		Знать жанровое многообразие танцевальной музыки	
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего		Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
9	Развитие танцевальной музыки. <i>Музыкальный портрет. Александр Невский.</i>		Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (<i>сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.</i>)	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
10	Танец, его значение в жизни человека		Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров		Знать -особенности маршевой музыки; -жанры маршей Уметь приводить примеры различных жанров маршей	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		Уметь приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров	Работать над увеличением объема памяти.
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
15	Марш, его значение в жизни человека		Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.

16	Жанровое многообразие музыки		Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
17	Музыкальный стиль		Знать понятия: <i>музыкальный стиль, разновидности стилей.</i> Уметь приводить примеры	Работать над увеличением объема памяти.
18	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства Что есть красота.		Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала
19	Барокко Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.		Знать характерные признаки музыкального стиля барокко -понятия: <i>полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория</i> Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
20	Классицизм Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.		Знать: -характерные признаки музыкального стиля классицизм; -понятия: <i>сонатная форма, состав симфонического оркестра.</i> Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
21	Романтизм Есть ли у красоты свои законы.		Знать: -характерные признаки музыкального стиля <i>романтизм;</i> -понятие <i>музыкальная драматургия</i> Уметь: -называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; -характеризовать художественные особенности, выразительные средства	Работать над увеличением объема памяти.

			музыкальных произведений романтиков	
22	Реализм Есть ли у красоты свои законы.		Знать характерные признаки музыкального стиля <i>реализм</i> Уметь называть представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; -анализировать музыкальные произведения реалистов.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
23	Импрессионизм Всегда ли люди одинаково понимали красоту.		Знать характерные признаки музыкального стиля <i>импрессионизм</i> ; -понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
24	Неоклассицизм и классический авангард Всегда ли люди одинаково понимали красоту.		Знать характерные признаки музыкального стиля <i>неоклассицизм и авангардизм</i> -понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей	Работать над увеличением объема памяти.
25	Джаз Великий дар творчества: радость и красота созидания.		Знать характерные признаки и историю развития джазовой музыки; -понятия: <i>блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг</i> -состав джазового оркестра. Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
26	Рок-н-рол Как соотноситься красота и польза.		Знать характерные признаки и историю развития рок-н-рола; Уметь называть полные имена представителей этого стиля	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.		Знать характерные признаки <i>кантри, фолк-рока, этнической музыки</i> Уметь называть музыкантов - представителей этих направлений	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

28	Арт-рок Преобразующая сила искусства.		Знать характерные признаки <i>арт-рока</i> Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля, приводить примеры	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
29	Хард-рок и хэви-метал Преобразующая сила искусства.		Знать характерные признаки <i>хард-рока и хэви-метал</i> Уметь называть представителей (группы) этих стилей	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
30	Рэп. Эстрада. Преобразующая сила искусства.		Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений	
31	Авторская песня. Преобразующая сила искусства.		Знать характерные признаки и историю развития авторской песни; Уметь называть имена авторов – исполнителей	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
32	Стилизация и полистилистика Преобразующая сила искусства.		Знать понятия: <i>стилизация, полистилистика</i> . Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
33	Музыкальный ринг Преобразующая сила искусства		Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей Уметь называть представителей- музыкантов этих направлений	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
34	Традиции и новаторство в музыке Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».		Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке Уметь: -приводить музыкальные примеры -выявлять особенности музыкального языка -применять навыки пластического и вокального интонирования	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, тонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.