

Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чапаевск

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО № 1
от 30.08.17
председатель МО *Бз*

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора № 236/3 о/д
от 31 августа 2017 года
Н.А. Калабекова Н.А. Калабекова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО Изобразительному искусству**

5-8 классы

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Муртазина Р.Р.

Рабочая образовательная программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 30.08.2013 № 1015 (в редакции от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598);
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 № 2;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29.04.2014 № 08-548 (с изменениями на 26 января 2016 года) «О федеральном перечне учебников»;
- устава ГКОУ для детей-сирот г.о. Чапаевск.
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Программы общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство.5-8 классы. М., Просвещение.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — *развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива 5-8 классов:

Информация об особенностях детей 5а класса:

В классе обучаются 10 человек (5 мальчика и 5 девочек). 3 обучающихся имеют диагноз умственная отсталость и обучаются по программе для детей с умственной отсталостью.

У обучающихся 5 класса проходит адаптационный период. В класс прибыли 2 новых ученика. В классе наблюдается недостаточная сформированность коммуникативных навыков, необходимых для установления межличностных отношений, общения и сотрудничества. Отношения между одноклассниками часто имеют негативный характер (1 ученик имеет неадекватную реакцию, постоянно вступает в конфликт с одноклассниками, доказывая свою правоту драками, 2 человека являются лидерами и подстрекают к ссорам), 1 ребенок замкнут, необщителен, мало активен на уроках, 4 ребенка - очень активны на уроках. Для сформированности коммуникативных навыков общения используются групповые формы работы, игровые методы и приемы соревновательности.

Уровень сформированности учебной мотивации в классе: 4 человека имеют высокий уровень мотивации, 5 средний уровень и 1 человек низкий уровень. Активность и самостоятельность на уроке у обучающихся: 4 обучающихся могут самостоятельно выполнять задание учителя. 2 ученика часто отвлекаются, им требуется постоянный контроль и пошаговая инструкция. Высокой активности и самостоятельности обучающихся можно добиться путем правильной постановки задач урока, создания положительного эмоционального фона, оптимальной загруженности школьников на уроке, индивидуального и дифференцированного подхода.

По результатам итоговой диагностики в классе 4 хорошиста, есть 3 ученика которые испытывают трудности в работе.

Информация об особенностях детей 6а класса:

В 6 классе обучается 7 человек. Один обучающийся вновь прибывший. Отказывается выполнять требования учителя, заниматься на уроке, часто опаздывает или не приходит на урок. Для вовлечения его в учебный процесс используются индивидуальные задания, используется создание ситуации успеха. В классе преобладает деловой настрой. Отношения между одноклассниками не всегда равные, один обучающийся становится объектом неприязни некоторых учеников, что обусловлено ее поведением и манерой общения с одноклассниками. Для сформированности коммуникативных навыков общения используются групповые формы работы, игровые методы и приемы соревновательности.

Уровень сформированности учебной мотивации в классе: на уроках дети активны, хорошо воспринимают материал, но часто отвлекаются на посторонние темы. У 2 обучающихся высокий уровень мотивации, 4 человека имеют средний уровень мотивации и 1 ученик - низкий уровень мотивации. По результатам итогов прошлого учебного года - классе 2 хорошиста.

Учащимся подросткового возраста присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их учебной деятельности. Ученики V--VI классов начинают уже критически относиться к себе, к своим работам и способностям. В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в изобразительной деятельности учащихся. Если в начальных классах дети охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, довольствуясь любым результатом, то в старших классах наблюдается другая картина. Ученик не сразу принимается за работу, а выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами,

что изорвет рисунок, объявит себя «неспособным» и вообще прекратит заниматься рисованием. С этим мне приходится сталкиваться довольно часто.

Для повышения мотивации используются активные и интерактивные методы обучения: для этого на уроках используются компьютерные презентации, в которых зрительный ряд преподносится таким образом, чтобы у учащихся возникало четкая уверенность в том, что им под силу данное задание, появлялось острое желание его сделать и главное узнать о данной теме больше.

На уроках изобразительного искусства я использую различные формы и методы работы по развитию наблюдательности и развитию умения «читать» художественные произведения. Основной из форм являются занятия, цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения обучающихся. Научится воспроизводить увиденное и услышанное из наблюдения. Для развития наблюдательности использую следующие методы:

- наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении.

У учащихся наблюдается слабость долговременной памяти, концентрации и распределения внимания, зрительного восприятия, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истощаемость, недостаточное развитие связной речи.

Информация об особенностях детей 7 класса:

В 7 а классе обучается 4 человека. Из них 4 мальчика. Классный коллектив не сплочен. Это обосновывается тем, что класс был сформирован в этом году. У каждого ученика свои увлечения, взгляды и интересы.

По уровню обученности: один ученик для которого характерен высокий уровень обучаемости, это воспитанник проявляет желание и возможность изучать ИЗО на продвинутом уровне, отличается высокой организованностью, умением обобщать, выделять главное, сравнивать; два ученика обладают способностью выше среднего уровня, у этих детей сформировано ответственное отношение к учебной деятельности, они обладают хорошей памятью, произвольным вниманием; один ученик со средним уровнем обучаемостью, он не отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе по заданному алгоритму, испытывают затруднение в выполнении заданий творческого характера.

Информация об особенностях детей 8 класса:

В 8 а классе обучается 12 человека. Из них 7 мальчиков и 5 девочек. Классный коллектив не сплочен. Это обосновывается тем, что в класс постоянно приходят новые учащиеся. Есть учащиеся которые любят находиться в центре внимания, как одноклассников, так и учителей. У некоторых учащихся часто можно наблюдать отказные реакции на уроке. Как таковые, группы выражены слабо. Большинство учащихся объединены по своим группкам, в основном по интересам. Ребята в классе дружат между собой, исключение составляет Б.А., В, которые иногда становятся объектом неприязни некоторых учеников.

У некоторых учащихся 8 а класса отсутствует положительная мотивацию и вызывает неприязнь к предмету, к школе, к учителю. Для учащихся характерны эмоционально-волевая незрелость, трудности в произвольной регуляция деятельности, динамические нарушения во всех видах деятельности, ослабленность мотивационной сферы. Из внутренних мотивов доминируют игровые мотивы.

У учащихся не проявляются школьные интересы, чувство ответственности по отношению к учебным заданиям, умение подчиняться школьным требованиям. Поэтому их учебная деятельность

в значительной мере непродуктивна, на уроках они постоянно «выключаются» из общей работы. Не обладая достаточными навыками, подростки обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. Ученик может, например, заявить, что занятие изобразительным искусством -- пустое времяпрепровождение и тому подобное. На это я реагирую спокойно, но не оставляю без внимания, пытаюсь приобщить ученика к работе. В процессе работы заостряю общее внимание на сложной структуре закономерностей художественного языка, на задачах, которые ставят и решают художники в своих произведениях, а также стараюсь раскрыть роль искусства в жизни общества.

Разнообразие материалов и техники будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся.. При выполнении же довольно сложных и нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходят к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

К формам организации учебно - **познавательной деятельности** относится система средств, с помощью которой учитель добивается включения каждого ученика в активную целенаправленную учебно - познавательную деятельность на основе сочетания индивидуальной, парной, групповой и фронтальной работы.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

На уроках изобразительного искусства я использовала различные формы и методы работы.

Для достижения наилучших результатов в обучении изобразительному искусству использую: творческие задания, работу в группах, дидактические игры. Использование разнообразных форм работы позволяет избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к изобразительному искусству и, соответственно, положительную мотивацию к обучению.

Решение кроссвордов, ребусов, занимательных задач, активизирует мыслительную и познавательную деятельность учащихся.

Экскурсии имеют учебно - познавательное и большое воспитательное значение. Живое общение с природой стимулирует познавательную активность учащихся к ее изучению и способствует эстетическому воспитанию и любви к родному краю.

Компьютерные технологии создают большие возможности активизации познавательной деятельности. Работа с компьютером вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения.

Не менее важным при организации познавательной деятельности учащихся является принцип взаимообучения. В процессе обучения учащиеся могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями, анализируют и обобщают факты, информацию; творчески подходят к использованию этих знаний. Творческий характер учебно - познавательной деятельности сам по себе является мощным стимулом к познанию. Внеклассная работа по изобразительному искусству также направлена на развитие познавательной активности учащихся. Уже много лет в школе работает художественный кружок «Волшебная кисточка».

Содержание программы кружка включает практическую направленность тем занятий, их связь с жизнью. Основой обучения является развитие пространственного мышления учащихся, формирование их творческой, познавательной и художественно - конструкторской деятельности, самостоятельного подхода в решении различных задач. Как эффективное средство связи теории с практикой используются графические и практические работы, связанные с элементами дизайна. Изобразительное творчество находит выражение в различных материалах и техниках.

Учащиеся нашей школы активно занимаются выставочной деятельностью, участвуют во внеклассных мероприятиях по предмету. Добиваются высоких результатов, являются победителями и дипломантами конкурсов изобразительного искусства не только на муниципальном, но и на республиканском, всероссийском уровне

Исходя из особенностей детей определена коррекционная направленность обучения, которая осуществляется за счет использования коррекционно-развивающих упражнений, игр, увеличения количества тренировочных упражнений, преподавание материала небольшими дозами с постепенным его усложнением за счет использования занимательных форм, увеличения количества иллюстрированного материала.

Для того чтобы обеспечить каждому ученику полноценное личностное развитие средствами уроков изобразительного искусства, необходимо строить свою работу на основе следующих принципов и подходов:

- мысли, чувства, ожидания.
- ребёнку нужна интересная, отвечающая его потребностям и возрастным потребностям деятельность: игровая, познавательная, трудовая, творческая.

Коррекционная работа посредством изобразительной деятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

В связи с этими особенностями определяются формы и методы работы на уроке:

- Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.
- Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.
- Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).
- Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.
- При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:
- формирование у детей представлений о том, что любое изображение -- это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс создания изображений немыслим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

- у детей формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на-

родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков 8 класса предусмотрена реализация регионального компонента. На него отводится 10 учебных часов (не менее), что отражено в тематическом планировании. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Учебный план для обучающихся с задержкой психического развития

Класс	5«А»	6 «А»	7 «А»	8 «А»
личество часов в неделю	1	1	1	1
личество часов в год	34	34	34	34

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(34 часа)

Раздел : Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного прикладного искусства - соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.

Убранство русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы.

Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.

Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды.

Народные праздничные обряды(обобщение темы)

Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел :Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках

Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.

Искусство Гжели

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Городецкая роспись

История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции Городецкой росписи.

Хохлома

История развития промысла. Основные приемы хохломской росписи. Капелька, завиток, тычок.

Жостово. Роспись по металлу

История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

Раздел:Декор-человек, общество, время

Зачем людям украшения

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.

Одежда говорит о человеке

Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая, Западной Европы(эпоха барокко).

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Обобщение тематического блока «Декор — человек, общество, время».

Раздел : Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик.

Гобелен. Керамика. Стекло.

Ты сам мастер

Виды декоративно-прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся).

**Учебно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство». 5 класс.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи
1		<p>Древние образы в народном искусстве. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Работать над увеличением объёма зрительного восприятия. Развивать целенаправленность в работе.</p>
2		<p>Убранство русской избы. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Совершенствовать основные сенсорные эталоны (яркости, контраста, контура, цвета, формы, величины);</p>

			<p>конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>		
3		<p>Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Развивать умение сравнивать анализировать.</p>
4		<p>Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка).</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Развитие мелкой моторики кистей рук</p>

			умельцам.		
5		<p>Русская народная вышивка. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Развитие мелкой моторики кистей рук</p>
6		<p>Народный праздничный костюм. Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесцен-</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности</p>	<p>Развивать умение сравнивать анализировать</p>

			ного достояния культуры народа.	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
7		Народные праздничные обряды. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к народному празднику (по выбору).	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развивать целенаправленность в работе.
8		Народные праздничные обряды. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развивать целенаправленность в работе. Учить выделять сходства и различия понятий.

		<p>конкретному народному празднику (по выбору). (Обобщение темы).</p>	<p>живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>		
--	--	---	--	--	--

9		<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией Дымковской игрушки.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>Работать над увеличением объёма зрительного восприятия.</p>
10		<p>Искусство Гжели.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения,</p>	<p>Учить выделять сходства и различия</p>

		Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.	эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».	учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	понятий. Развитие мелкой моторики кистей рук
11		Городецкая роспись. Выполнение эскиза предмета быта, украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Развивать умение сравнивать анализировать Развитие мелкой моторики кистей рук
12		Хохлома. Изображение и украшение предмета травным орна-	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

		ментом в последовательности, определенной народной традицией.	Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развитие мелкой моторики кистей рук
13		Хохлома. Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией. Продолжение.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развивать мыслительную и творческую деятельность. Развитие мелкой моторики кистей рук
14		Жостово. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, составление на подносе цветочной композиции.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развивать мыслительную и творческую деятельность. Развитие мелкой моторики кистей рук

			Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.		
15		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Создание формы туеса из плотной бумаги и украшение его в стиле промысла.	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	<i>Учить выделять сходства и различия понятий.</i>

			работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».		
--	--	--	---	--	--

17		<p>Зачем людям украшения</p> <p>Обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, по теме. Обсуждение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Развивать умение сравнивать анализировать</p>
18		<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, под-</p>	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа</p>	<p>Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные</p>

		вески, браслета) или вазы узором, с характерными символами.	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	познания жизни и средства организации общения.	признаки.
19		Одежда «говорит» о человеке. Изображение фигур людей в нарядных костюмах.	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Развивать целенаправленность в работе.
20		Одежда «говорит» о человеке. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

21		<p>О чем рассказывают нам гербы. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Развивать умение сравнивать анализировать</p>
22		<p>О чем рассказывают нам гербы. Работа над эскизом собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Развивать целенаправленность в работе. Учить выделять сходства и различия понятий.</p>

23		<p>О чем рассказывают нам эмблемы. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Учить выделять сходства и различия понятий.</p>
24		<p>О чем рассказывают нам эмблемы. Украшение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Учить выделять сходства и различия понятий.</p>
25		<p>Роль декоративного искусства в классовом обществе. Античная вазопись. Эскиз формы и декора античной вазы. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в античной вазописи. Находить в рассматриваемых росписях ваз связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию росписи вазы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p>	<p>Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.</p>

				готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
26		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.

27		Современное выставочное искусство. Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развивать умение сравнивать анализировать
----	--	---	--	--	---

			искусством.		
28		Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация или коллаж.	Разрабатывать, создавать эскизы панно в технике лоскутной аппликации (коллажа). Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Развивать целенаправленность в работе. Развитие мелкой моторики кистей рук
29		Ты сам — мастер. Декоративные игрушки из мочала.	Разрабатывать, создавать конструкцию формы декоративной игрушки из мочала. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Развивать умение сравнивать анализировать Развивать целенаправленность в работе.
30		Ты сам — мастер. Витраж в оформлении интерьера школы.	Разрабатывать, создавать эскизы витражей для школьного интерьера. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

31		Ты сам — мастер. Нарядные декоративные вазы.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы нарядных декоративных ваз.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.</p>	<p>Развивать мыслительную и творческую деятельность.</p>
32		Ты сам — мастер. Декоративные куклы.	<p>Разрабатывать, создавать форму и декор декоративной куклы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>Развивать мыслительную и творческую деятельность.</p>
33		Ты сам — мастер. Эскиз росписи стены для школьного интерьера.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Развивать мыслительную и творческую деятельность.</p>

34	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. (Обобщение темы).	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развивать целенаправленность в работе.
----	--	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета 5 класса:

По окончании основной школы *учащиеся должны знать:*

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека .

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.).

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и художественные техники. Пространственные искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Цветовые отношения. Основы цветоведения. Объем.

Жанры в изобразительном искусстве (27 час.).

Натюрморт (8 час.).

Реальность и фантазия. Изображение предметного мира. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Перспектива и ее виды. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Тон как отношение темного и светлого. Фактура.

Портрет (12 час.).

Изображение головы человека и жанр портрета. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Пропорции. Рисунок с натуры, по представлению. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Пейзаж (7 час.).

Жанры изобразительного искусства. Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива. Природа и художник. Пейзаж настроения. Колорит. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция.

**Учебно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство». 6 класс.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи.
1		<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Побуждать активность внимания.</p>
2		<p>Художественные материалы.</p> <p>Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (карандаш, тушь, пастель).</p>	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение). Развивать наблюдательность</p>

			процессе создания творческой работы.		
3		Рисунок — основа изобразительного творчества. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий.	Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Развивать наблюдательность .
4		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Упражнение «Под дуновением ветра травы никнут к земле» или «Водоросли вторят движению воды».	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развивать общую моторику, мелкую моторику рук. Работать над восприятием и осмыслением рисунка
5		Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	Развивать общую моторику, мелкую моторику рук.

			Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.	познавательных задач.	
6		Цвет. Основы цветоведения. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»).	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятию цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Совершенствовать полноту и точность воспроизведения.
7		Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развивать точность.

			<p>восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов.</p>		
8		<p>Объемные изображения в скульптуре. Создание объемных изображений животных.</p> <p>Основы языка изображения (обобщение темы).</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.</p> <p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Развивать наблюдательность</p>

			произведений. Участвовать в выставке творческих работ.		
9		Реальность и фантазия в творчестве художника. Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Развивать наблюдательность .
10		Изображение предметного мира- натюрморт Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение).Развивать наблюдательность
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение с натуры	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	Развивать устойчивость внимания (концентрацию,

		силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.	<p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	переключение, распределение). Развивать наблюдательность.
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел.	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку</p>	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Работать над увеличением объема зрительного восприятия.
13		Освещение Свет и тень. Изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p>	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Работать над увеличением объема зрительного восприятия.
14		Натюрморт в графике. Создание гравюры на	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с	Формирование ответственного отношения	Развивать устойчивость

		картоне.	натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений,	к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	внимания (концентрацию, переключение, распределение).Развивать наблюдательность
15		Цвет в натюрморте. Выполнение натюрморта в технике монотипии.	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение).Развивать наблюдательность
16		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение).Развивать наблюдательность
17		Образ человека — главная тема искусства. Участие в беседе на тему	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Развивать устойчивость внимания

		образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.	формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	(концентрацию, переключение, распределение). Развивать наблюдательность.
18		Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации.	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
19		Изображение головы человека в пространстве. Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.	Развивать зрительную память.
20		Портрет в скульптуре Создание скульптурного портрета выбранного	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять	Развивать зрительную память.

		литературного героя с ярко выраженным характером.	скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	
21		Графический портретный рисунок. Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.	Развивать образную (ассоциативную) память
22		Сатирические образы человека. Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Развивать зрительную память.
23		Образные возможности освещения в портрете.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного	Умение самостоятельно определять цели своего	Работать над усвоением знаний,

		Наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью монотипии) головы в различном освещении.	<p>образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p>	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
24		Роль цвета в портрете. Создание портрета знакомого человека или литературного героя.	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Работать над восприятием и осмыслением изображенного на рисунке.
25		Великие портретисты прошлого. Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности</p>	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

			портретируемого и авторской позиции художника в портрете.		
26		Портрет в изобразительном искусстве XX века. Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

27		Жанры в изобразительном искусстве. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Учить обобщать, анализировать. Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
----	--	--	---	--	---

28		<p>Изображение пространства. Исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p>	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.</p>	<p>Учить обобщать, анализировать. Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.</p>
29		<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Учить обобщать, анализировать. Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.</p>
30		<p>Пейзаж – большой мир. Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>	<p>Развивать глазомер. Развивать пространственные представления.</p>

			пейзажных произведениях живописи и графики.	мотивации к обучению и познанию.	
31		Пейзаж настроения Природа и художник. Создание пейзажа настроения - с выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Развивать глазомер. Развивать пространственные представления.
32		Пейзаж в русской живописи. Разработка живописного пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина.	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Развивать наблюдательность. Развивать пространственные представления.
33		Пейзаж в графике. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Развивать глазомер. Развивать пространственные представления.

			<p>произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p>	<p>результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>	
34		<p>Городской пейзаж. Создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства» из силуэтов разного тона в технике коллажа. Выразительные возможности изобразительного искусства. (обобщение темы).</p>	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>Учить обобщать, анализировать. Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.</p>

Планируемые результаты изучения предмета 6 класс.

Учащиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

Раздел : Изображение фигуры человека и образ человека. (9 ч)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Пропорции и строение фигуры человека. Пропорции и их индивидуальная изменчивость.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения.

Набросок фигуры человека с натуры. Главное и второстепенное в изображении человека.

Образная выразительность фигуры человека.

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Восприятие произведений искусства.

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый- понимание красоты человека в античном искусстве; второй- духовная красота в искусстве.

Раздел : Поэзия повседневности.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами.

Сюжет и содержание в картине.

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Раздел: Великие темы жизни.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи- фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России.

Реальность жизни и художественный образ.

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы- поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды- сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись и ее особое значение.

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Героические образы в скульптуре.

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М.Шагал, П.Пикассо, Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство протеста и борьбы.

Раздел : Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением(И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Зрительские умения и их значение для современного человека

Язык искусства и средства выразительности. Понятие "художественный образ". Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Художественно-творческие проекты

Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта.

**Учебно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство». 7 класс.**

№ п/п		Тема урока	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи.
1		Изображение фигуры человека в истории искусства. Зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развивать мыслительную и творческую деятельность. Развитие мелкой моторики кистей рук
2		Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развивать умение сравнивать анализировать Развитие мелкой моторики кистей рук
3		Фигура человека в скульптуре. Изготовление проволочного каркаса (передача выразительности	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Развивать целенаправленность в работе.

		пропорций и движения).	динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения.		
4		Лепка фигуры человека. Набор массы пластилина. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развитие мелкой моторики кистей рук
5		Лепка фигуры человека. Проработка деталей. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развивать целенаправленность в работе.
6		Наброски фигуры человека. Наброски с натуры фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия .	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
7		Наброски группы	Развивать умение видеть пропорции и соотносить	Умение самостоятельно	Развивать

		людей в движении. Наброски по представлению группы людей в определённых действиях.	детали между собой. Приобретать творческий опыт , делая зарисовки с натуры фигуры человека.	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	целенаправленность в работе.
8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развивать умение сравнивать анализировать
9		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Изображение мотивов из жизни разных народов.	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.

			Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины.		
11		Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией с простым, сюжетом из своей жизни: «Завтрак», «Ужин», «Утро в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание».	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Развивать умение сравнивать анализировать
12		Сюжет и содержание в картине. Продолжение темы. Работа над композицией с простым, сюжетом из своей жизни.	Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развивать умение сравнивать анализировать
13		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Создание композиции на тему: «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе	Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения . Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

		на перемене».		рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	
14		<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.</p> <p>Продолжение Работа над композицией на тему: «Во дворе», «На бульваре» ...</p>	<p>Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения .</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
15		<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</p> <p>Зарисовки на темы жизни людей своего города в прошлом.</p>	<p>Развивать интерес к истории своего народа</p> <p>формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p>Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p>Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развивать умение сравнивать анализировать

16		Праздник в изобразительном искусстве. Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.	Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
----	--	---	--	--	---

17		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.
18		Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Участие в беседе о великих русских живописцах XIX в.	Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	

				деятельности.	
19		Процесс работы над тематической картиной. Выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
20		Процесс работы над тематической картиной. Работа над созданием композиции на тему из истории нашей Родины.	Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развивать целенаправленность в работе. Развитие мелкой моторики кистей рук
21		Библейские темы в изобразительном искусстве. Создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество)	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.	Развивать умение сравнивать анализировать

			Священной истории.		
22		Библейские темы в изобразительном искусстве. Работа над композицией на библейскую тему.	Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
23		Библейские темы в изобразительном искусстве. Работа над композицией на библейскую тему.	Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.
24		Монументальная скульптура и образ истории народа. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.
25		Монументальная скульптура и образ	Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.	Формирование целостного мировоззрения,	Упражнять в распознавании

		истории народа. Работа над проектом памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.
26		Место и роль картины в искусстве XX века. Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Учить выделять сходства и различия понятий. Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.
27		Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Выбор литературного произведения и интересных эпизодов.	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Учить выделять сходства и различия понятий.

			Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.		
28		Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрирование литературного произведения и интересных эпизодов.	Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
29		Зрительские умения и их значение для современного человека. Системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в. Развивать культуру зрительского восприятия. Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Учить выделять сходства и различия понятий.
30		История искусства и история человечества Стиль и направление в изобразительном искусстве. Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Учить выделять сходства и различия понятий.
31		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Участие в беседе о	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и	Развивать умение сравнивать анализировать

		роли музеев изобразительного искусства в культуре.	Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культурологическую роль музеев.	стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	
32		Художественно - творческие проекты. Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала.	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развивать мыслительную и творческую деятельность. Учить выделять сходства и различия понятий.
33		Художественно - творческие проекты. Выполнение проекта в материале.	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Развивать умение сравнивать анализировать. Развивать целенаправленность в работе.
34		Художественно - творческие проекты. Защита проекта.	Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

			<p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>	<p>индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.</p>	
--	--	--	--	---	--

Планируемые результаты изучения предмета 7 класса

учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- В процессе практической работы *учащиеся должны:*
- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч.)

Раздел : Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Прямые линии и организация пространства

Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Цвет элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна.

Буква-строка-текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способность их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Раздел : В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр т. д.

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.

Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.

Раздел : Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Раздел : Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. **Встречают по одежке.**

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Человек как объект дизайна.

Понятие имидж дизайнера как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Моделируешь себя – моделируешь мир.

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

**Учебно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство». 8 класс.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи
1		<p>Возникновение начальных форм архитектуры (мегалиты). Монументальное искусство. Эскиз – проект монументальной композиции.</p>	<p>Добиваться эмоциональной выразительности в создании композиции. Выбирать способы компоновки композиции из отдельных элементов. Добиваться эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Развивать умение сравнивать анализировать</p>
2		<p>Монументальная композиция. Организация пространственной среды. Макет монумента с ландшафтом.</p>	<p>Добиваться эмоциональной выразительности в создании композиции. Выбирать способы компоновки композиции из отдельных элементов. Добиваться эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Развитие мелкой моторики кистей рук</p>
3		<p>Портал и его образно-эмоциональное звучание. Несущие и несомые элементы. Эскиз возносящего или подавляющего портала. Аппликация.</p>	<p>Понимать и объяснять роль несущих и несомых элементов конструкции. Использовать детали изображения для связывания отдельных элементов в единое целое., исходя из образного замысла.</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>Развитие мелкой моторики кистей рук</p>
4		<p>Виды архитектурной композиции. Изображение фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции.</p>	<p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композиции. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Развивать умение сравнивать анализировать</p>

5		<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Ритм и движение, разреженность и сгущенность в композиции.</p>	<p>Понимать и передавать в учебных работах движение и ритм. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Развитие мелкой моторики кистей рук</p>
6		<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Абстрактные формы в искусстве.</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия .</p>	<p>Развивать умение сравнивать анализировать</p>
7		<p>Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей буквы или слова и символического изображения.</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Развитие мелкой моторики кистей рук</p>
8		<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Макет плаката (рекламы)</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Развивать мыслительную и творческую деятельность.</p>
9		<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Зиккурат – культовая</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Применять в пространственной композиции</p>	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные</p>

		башня Междуречья.	доминантный объект и соединительные элементы.		признаки.
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Построение трех уровней рельефа с добавлением архитектурного объекта.	Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Применять модульные элементы в создании макета.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию. Применять модульные элементы в создании эскизного макета здания.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств.	Развивать умение сравнивать анализировать
12		Важнейшие архитектурные элементы здания. Античная архитектура. Виды ордеров: дорический, ионический, коринфский.	Иметь представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать творческие работы в смешанных техниках.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развивать умение сравнивать анализировать
13		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Создание образно-тематической инсталляции (Балет, Праздник детства, Настя-сластёна, Славное лето)	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные признаки.

14		Вещь как сочетание объемов и образ времени. Работа над образно-тематической инсталляцией в материале.	Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развитие мелкой моторики кистей рук
15		Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Конструкция вещи из различных материалов.	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение. Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
16		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Цветовое решение пространства микрорайона.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне. Выполнять творческую работу по теме.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развивать умение сравнивать анализировать

17		Город сквозь времена и страны. Архитектурные образы прошлых лет. Узнаваемый силуэт средневекового города.	Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Создавать образ культуры прошлого в творческой работе.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развивать умение сравнивать анализировать
18		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

		Визитная карточка одной из столиц мира с силуэтами известных сооружений.	в архитектуре. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
19		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке (кинотеатр, спорткомплекс, заgs, монумент)	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.	Развивать умение сравнивать анализировать
20		Город, микрорайон, улица. Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке.	Объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Развитие мелкой моторики кистей рук
21		Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Дизайн – проект оформления витрины магазина.	Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы дизайнпроектов.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
22		Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Дизайн – проект оформления витрины магазина. Продолжение	Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Создавать практические творческие работы	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира.	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные

		работы.	дизайн - проектов.		признаки.
23		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера	Учиться понимать роль цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развитие мелкой моторики кистей рук
24		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Макет ландшафта с архитектурными объектами (беседка, мостик...)	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
25		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Коллективная работа «Исторический город»	Совершенствовать навыки коллективной работы над пространственной композицией. Развивать и реализовывать своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного отношения к культуре.	Развивать умение сравнивать анализировать
26		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Коллективная работа «Исторический город». (Обобщение темы).	Совершенствовать навыки коллективной работы над пространственной композицией. Развивать и реализовывать своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

27		Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома. План- проект «Дом моей мечты»	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте реальные и фантазийные представления о своём будущем доме. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развивать умение сравнивать анализировать
28		Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды своего дома.	Понимать задачи зонирования помещения. Отражать в эскизном проекте дизайнера интерьера своей комнаты образный композиционный замысел.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
29		Дизайн и архитектура моего сада. Аранжировка растений и природных материалов.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки создания объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развивать умение сравнивать анализировать
30		Мода, культура и ты. Создание эскиза комплекта одежды для собственного гардероба.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развитие мелкой моторики кистей рук
31		Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Коллективное панно «Коллекция современного молодёжного костюма»	Создавать творческие работы. Проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
32		Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна. Образ сценического или карнавального персонажа.	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы	Упражнять в распознавании сходных предметов, находить сходные и отличительные

			Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое.	действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	признаки.
33		Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна. Образ сценического или карнавального персонажа. Продолжение работы.	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима. Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Развитие мелкой моторики кистей рук
34		Моделируя себя – моделируешь мир.	Понимать и доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя. Обсуждать практические творческие работы.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

Планируемые результаты изучения предмета 8 класса

учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

5.Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка « 4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает

трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Критерии оценки выполнения проектов

- 1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
 - 2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
 - 3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;
- При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:
- 1.содержательность и художественная ценность собранного материала;
 - 2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
 - 3.последовательность. логика изложения собственных мыслей;
 - 4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

- 1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
- 2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
- 3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

Учебно-методическое и материально обеспечение

Краски акварельные
Краски гуашевые
Валик для накатывания офортной краски
Бумага А3, А4
Бумага цветная
Фломастеры
Восковые мелки
Кисти беличьи №5, 10, 20
Кисти, щетина №3, 10, 13
Емкости для воды
Стеки (набор)
Пластелин/глина
Клей
Ножницы