


Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чапаевск

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО № 1
от 30.08.17
председатель МО 

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора № 236/3 о/д
от 31 августа 2017 года
 Н.А. Калабекова


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5-8 КЛАСС
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Муртазина Р.Р.

Рабочая образовательная программа разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки от 10.04.2002г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устава ГКОУ для детей-сирот г.о. Чапаевск
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письмо Минобрнауки России от 11.08.2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Музыка и пение разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г

Пояснительная записка.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано или электронно – музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

музыкально – дидактическими пособиями (аудио – и видео – записи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. д.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором

расстоянии друг от друга. Учебные места двигательного – расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях 8 вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами постоянного состава, совпадающими с группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально – поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще – художественных способностей, умений и дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам, музыкальные праздники, постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов; оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио – и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально – звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально – поведенческую сферу детей такие стили, как рок – и реп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д. в связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление

учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Место курса в учебном плане:

Виды занятий	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34	34

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива 6-8 классов:

Информация об особенностях детей 5 «б» класса:

На начало учебного года в классе 4 обучающихся по программе УО (основание-заключение ОПМПК). У обучающихся 5 класса проходит адаптационный период. В классе наблюдается недостаточная сформированность коммуникативных навыков, необходимых для установления межличностных отношений, общения и сотрудничества. Отношения между одноклассниками часто имеют негативный характер.

1 ребенок замкнут, необщителен, мало активен на уроках, 1 ребенок - очень активен на уроках. Для сформированности коммуникативных навыков общения используются групповые формы работы, игровые методы и приемы соревновательности.

Уровень сформированности учебной мотивации в классе: 1 человек имеет высокий уровень мотивации, 1 - средний уровень и 2 человека - низкий уровень. Активность и самостоятельность на уроке у обучающихся: 1 - обучающийся может самостоятельно выполнять задание учителя. 3 ученика часто отвлекаются, им требуется постоянный контроль и пошаговая инструкция. Высокой активности и самостоятельности обучающихся можно добиться путем правильной постановки задач урока, создания положительного эмоционального фона, оптимальной загруженности школьников на уроке, индивидуального и дифференцированного подхода.

Информация об особенностях детей 6 «б» класса:

На начало учебного года в классе обучается 9 учащихся. Из них: 1-девочка, 8 мальчиков. Все дети обучаются по программе УО (основание-заключение ОПМПК). Уровень сформированности учебной мотивации в классе: 3 человека имеют высокий уровень мотивации, 4 -средний уровень и 2 человека - низкий уровень. Активность и самостоятельность на уроке у обучающихся: 4 обучающихся могут самостоятельно выполнять задание учителя. 2 ученика часто отвлекаются, им требуется постоянный контроль и пошаговая инструкция. Высокой активности и самостоятельности обучающихся можно добиться путем правильной постановки задач урока, создания положительного эмоционального фона, оптимальной загруженности школьников на уроке, индивидуального и дифференцированного подхода. Кроме этого, очень низкий уровень коммуникативных навыков. Часто дети вступают в конфликтные ситуации, желая утвердиться за счет другого. В результате приходится в работе использовать формы и методы, способствующие не только формированию и развитию навыков человеческого общения, расширению общего кругозора, но и воспитанию чувства ответственности и взрослости за свои поступки.

Информация об особенностях детей 7 «б» класса:

На начало учебного года в классе учится 11 учеников - 10 мальчиков и 1 девочка. Вновь прибывшие в этом году -2 ученика.

Все дети обучаются по программе УО (основание-заключение ОПМПК) . Уровень сформированности учебной мотивации в классе: на уроках дети активны, хорошо воспринимают материал, но часто отвлекаются на посторонние темы. У 3 обучающихся высокий уровень мотивации, 5 человека имеют средний уровень мотивации и 3 ученика - низкий уровень мотивации. По результатам итогов прошлого учебного года - классе 2 хорошиста.

У 1 уч-ся наблюдается низкий уровень учебной мотивации, несформированность основных учебных навыков(неумение владеть кистью и карандашом,плохо сформировано абстрактное мышление).

У всех детей недоразвита моторика.

На начало 7-го класса все дети адаптировались к школьным условиям.

Информация об особенностях детей 8 «б» класса

На начало 2017 – 2018 учебного года в классе учится 10 учеников - 6 мальчиков и 4 девочки. Вновь прибывшие в этом году -1 ученица.

Все дети обучаются по программе УО (основание-заключение ОПМПК) . Уровень сформированности учебной мотивации в классе: на уроках дети мало активны, не всегда понимают и воспринимают материал, часто отвлекаются на посторонние темы. У 3 обучающихся высокий уровень мотивации, 3 человека имеют средний уровень мотивации и 4 ученика - низкий уровень мотивации. По результатам итогов прошлого учебного года - классе 1хорошист..

У 2 уч-ся наблюдается низкий уровень учебной мотивации, несформированность основных учебных навыков(чтение и счёт)

У всех детей выявлен слабый словарный запас, общее недоразвитие речи, неразвита моторика.

На начало 8-го класса все дети адаптировались к школьным условиям, однако необходим постоянный контроль со стороны взрослых как в урочной, так и внеурочной деятельности.

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.*

Наглядный метод имеет две разновидности:

наглядно-слуховой (исполнение музыки)

и наглядно-зрительный (показ видео, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может показать видеофрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание, чтение стихотворений, показ иллюстраций и видео, игрушек, передача характера музыки в движении. Шедевры мировой классики - ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Урок музыки – удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть.

Для учителей искусства особенно значимой является задача разностороннего развития детей, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализации личности: через музыку (путем слушания и исполнения); через слово (сочини рассказ, сочини сказку); через пластическое интонирование (движение); через мимику (передай настроение); через рисунок (нарисуй то, что ты слышал).

Основные направления коррекционной работы на уроках музыки:

1. Развитие основных мыслительных операций
 - навыков группировки и классификации;
 - умение планировать деятельность;
 - развивать комбинаторные способности
2. Совершенствование движений и сенсорно-моторного развития
 - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
3. Развитие различных видов мышления
 - развитие словесно-логического мышления;
 - развитие наглядно-образного мышления
4. Развитие речи, овладение техникой
6. Коррекция отдельных сторон психической деятельности
 - развитие зрительного восприятия и узнавания;
 - развитие пространственных представлений и ориентаций;
 - развитие зрительной памяти и внимания;
 - развитие слухового внимания и памяти;
 - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.
7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря
8. Коррекция индивидуальных пробелов и знаний

Содержание программы 5 класса

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть

«Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К. Элизе»

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15 № 7.

Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

Тематическое планирование, 5 класс

№	Дата	Название раздела, темы, урока.	Кол-во часов	Планируемый результат	Коррекционные задачи.
1		«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Работать над увеличением объема памяти.
2		«Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	1	Уметь различать характер музыки, <i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
3		«Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
4		«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	1	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
5		«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	
6		«Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского	1	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей	Работать над увеличением объема памяти.
7		Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	1	Учить слушать и понимать музыку.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

8		«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
9		«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
10		. «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
11		«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
12		. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	1	Знать музыкальные инструменты и их звучание. <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.
13		«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	<i>Самостоятельно начинать пение после вступления.</i>	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
14		«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

15		Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	Учить слушать и понимать музыку.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
16		И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	1	Учить слушать и понимать музыку.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
17		«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
18		«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
19		«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Совершенствовать навыки прочного запоминания.	Работать над увеличением объема памяти.
20		«Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	1	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
21		«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
22		«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Совершенствовать навыки прочного запоминания.

23		«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	1	Уметь определять характер героев, их настроение	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
24		М.Мусоргский. «Рассвет на Москvere-реке». Вступление к опере «Хованщина».	1	Учить слушать и понимать музыку.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
25		«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	1	Уметь определять характер героев, их настроение	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
26		? «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
27		С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	1	Учить слушать и понимать музыку.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
28		«Калинка» русская народная песня	1	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Работать над увеличением объема памяти.
29		«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1	Уметь начинать и заканчивать песню	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи

					произвольного запоминания.
30		А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
31		«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	1	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
32		«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.	1	Уметь определять характер героев, их настроение	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
33		«Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	1	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
34		Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над увеличением объема памяти.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно начинать пение после вступления;

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 5 класса.

Содержание программы 6 класса

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторения песен, изученных в 5 классе.

Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В.Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляций различных эмоциональных расстройств с помощью специального подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, волторна), ударными (литавры, треугольник, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программ 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

Музыкальная грамота.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец, и т.д.

Музыкальный материал для пения

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть

«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародей» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья Вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминания о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского..

«Варяг» - русская народная песня.

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!». Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю.

Михайлова.

«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.

«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл.

А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора,
русский текст А. Адалис.

Тематическое планирование по предмету «музыка», 6б класс.

	Дата	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Коррекционные задачи.
1		«Наташка-первоклашка» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
2		«В Подмоскowie водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.
3		«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербаха, пер. с немецкого Т. Сикорской.	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
4		«Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» муз. Р.Щедрина, сл. В.Кошова	1	Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец, марш). Уметь слушать музыку	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
5		«Ужасно интересно, все то что неизвестно» муз. Шаинского, сл. Остера	1	Уметь определять характер героев, их настроение	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
6		«Лесной олень муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.
7		«Волшебная сказка» муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	
8		Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне человеческих чувств	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.

9		«Три белых коня» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева	1	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Работать над увеличением объема памяти.
10		«Облака из пластилина» муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой	1	Уметь начинать и заканчивать песню	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
11		«Песенка Странного зверя» » муз. В.Казенила, сл. Р.Лаубе	1	Уметь определять характер героев, их настроение	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
12		«Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина, сл. И. Шаферана	1	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
13		Сатирические интонации в музыке. . Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
14		«Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю.Гуляева, сл. Р.Рождественского	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
15		. «Ты у меня одна» муз. Визбора	1	Уметь определять характер героев, их настроение	Работать над увеличением объема памяти.
16		. «Погоня» муз. Френкеля, сл. Р.Рождественского	1	Уметь начинать и заканчивать песню	

17		«Варяг» русская народная песня	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
18		Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	
19		«Песенка про папу» муз. В.Шаинского, сл. М.Танича	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над увеличением объема памяти.
20		Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».	1	Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты. Учить слушать и понимать настроение музыки.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
21		«Три танкиста» муз. Дм. Покраса, сл. Б.Ласкина	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Работать над увеличением объема памяти.
22		Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.	1	Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты. Учить слушать и понимать настроение музыки.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
23		«Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
24		Е. Дога. «Вальс	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
25		«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл.	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после</i>	Совершенствовать

		Ю.Энтина		<i>вступления</i>	навыки прочного запоминания.
26		С. Прокофьев. «Танец рыцарей».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	
27		«Наша школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Работать над увеличением объема памяти.
28		«Я тебя никогда не забуду» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
29		«Песенка для тебя» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
30		Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»	1	Уметь определять характер героев, их настроение	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
31		. «Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача П.Чайковского	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Работать над увеличением объема памяти.
32		«Первый дождь». - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
33		«Не дразните собак» муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
34		«Последняя поэма». муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над увеличением объема памяти.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;
музыкальные профессии, специальности;
инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью,
сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
инсценировать песни.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 6 класса.

Содержание программы 7 класса

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми², однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы класса.

Музыкальный материал для пения.

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Верниковской.

II четверть

«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» - муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарновского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина

«Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

III четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «мировой парень» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. Народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».

И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед!».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».

Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Тематическое планирование по предмету «музыка», 7б класс.

	Дата	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Коррекционные задачи.
1		«Все пройдет» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова, . И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
2		«Дорога добра» » муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне человеческих чувств форме	Работать над увеличением объема памяти.
3		«Отговорила роща золотая » муз. Г.Пономаренко сл. С.Есенина, . Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
4		«С нами друг!» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.
5		«Листья желтые» муз. Р.Паулса, сл. Я.Петерса, . Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
6		«Сторона моя» » муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
7		«Школьный корабль» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряве	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.
8		М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония,	Совершенствовать навыки прочного запоминания.

				концерт, квартет, романс, серенада	
9		. «Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
10		«Огромное небо» муз. О.Фельцмана, сл. Р.Рождественского	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.
11		«Волшебник – недоучка» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева, . «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
12		«Колокола» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
13		«Песенка о хорошем настроении» муз.А.Ленина, сл.В.Коростылева, . И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».	1	Уметь определять характер . Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада героев, их настроение	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
14		«Песня остается с человеком» муз.А.Островского, сл.С.Островского.	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Работать над увеличением объема памяти.
15		«Санта Лючия» Итальянская нар.песня пер.В.Струве,Ю.Верниковой. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
16		«Женька» муз.У.Жарковского, сл.К.Ваншенкина	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
17		«Звездочка моя» муз.В.Семенова, с.О.Фокиной, Ф.Шуберт. «Серенада».	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.
18		М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера,	Совершенствовать навыки прочного запоминания.

				балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	
19		«Надежда» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравого. . «Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
20		«Песня Гардемаринов» муз. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
21		«Прощайте скалистые горы» муз. Жарковского, сл. н. Букина. С. Прокофьев. «Марш».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
22		Противоборство музыкальных образов. «Трус не играет в хоккей» Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенщикова, Н. Добронравова. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы»	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
23		«Честно говоря» муз. С. Дьячкова, сл. Ножкина. Г. Свиридов. «Увертюра».	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.
24		«Хорошие девчата» муз. А. Пахмутовой, сл. Матусовского	1	Уметь определять характер героев, их настроение	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
25		Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс».	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
26		«Березовый сок» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. . А. Хачатурян. Танец с саблями.	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Работать над увеличением объема памяти.

27		«На безымянной высоте» м.В.Баснера, сл.М.Матусовского.	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
28		«Первый дождь» муз.А.Флярковского, сл.А.Дидурова. П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
29		«Темная ночь» » муз.Н.Богословского, сл.В.Агатова.	1	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
30		«Песня Старого извозчика» муз.Н.Богословского, сл.Я Родионова.	1	Уметь определять характер героев, их настроение	
31		Э. Марриконе. «Мелодия».	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Работать над увеличением объема памяти.
32		«Четырнадцать минут до старта». Муз.О.Фельцмана, сл. Войновича. Е. Дога. «Мой белый город».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
33		Л. Субраманиам. «Иллюзия».	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	
34		«Песня туристов» муз.Молчанова, сл.народные	1	Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над увеличением объема памяти.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

Исполнять вокально-хоровые упражнения;

Контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 7 класса.

Содержание программы 8 класса

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

—пение на одном звуке, на разные слоги;

—пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

—пение попевок с полутоновыми интонациями;

—пение с закрытым ртом;

—совершенствование певческого дыхания;

—упражнения на чистое округленное интонирование;

—вокально-хоровые распевания на песнях;

—пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.

Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.
«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

// четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

/// четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brío». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.
Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.
Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».
«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.
2. Т.И. Науменко, В.В. Алиев, «Музыка» Учебник для 8 класса.

Тематическое планирование, 8б класс

№	Дата	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Коррекционные задачи.
1		«С чего начинается Родина» муз.Б.Баснера, сл.М.Матусовского	1	—Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
2		«Гляжу в озера синие» муз.Л.Афанасьева,сл.И.Шаферана. . И.Бах «Токката», ре минор BWV 565	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Работать над увеличением объема памяти.
3		«Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. И.Бах «Sarabanda». Из французской сюиты №1.	1	Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
4		«Не повторяется такое никогда»муз.С Туликова,сл.М Пляцковского Л.Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio» Из сонаты №8, до минор, соч. 13, «Патетическая»	1	—Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
5		. «Подмосковные вечера» муз.В.Соловьева-Седого, сл.М.Матусовского. И.Брамс. «Венгерский танец №5», фа-диез минор.	1	—Уметь определять характер, содержание произведения. <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
6		. «Моя Москва»муз.Н.Дунаевского, сл.М.Лисянсконого, С.Агропяна Дж.Верди. «Песенка	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Работать над увеличением объема памяти.

7		. «Песня о Москве» муз. Т.Хренникова, сл.В.Гусева	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
8		. . В.Моцарта. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В.Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.	1	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
9		«Город золотой» муз. Ф.Милано, сл. А.Хвостова и А.Волохонского отр. Б.Гребенщикова Г.Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1	1	—Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль; определять характер, содержание произведения	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
10		«Есть только миг» муз. А.Зацепина, сл. А.Дербенева Дж.Гершавин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».	1	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Работать над увеличением объема памяти.
11		. «Песенка о медведях» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева А.Дворжак. «Славянский танец», ми минор.	1	Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
12		. «Разговор со счастьем» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева Ф.Лист. «Венгерская расподия №2»	1	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне. Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
13		«Я тебя никогда не забуду...» муз. Рыбникова, сл. А.Вознесенского	1	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков

					при помощи произвольного запоминания.
14		«Мой белый город» муз. Е.Дом, сл. В.Лазарева	1	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
15		А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)	1	Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
16		«Старый клен» муз. А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения	Работать над увеличением объема памяти.
17		«Спят курганы темные» муз. Н.Богословского, сл. Б.Ласкина .	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
18		С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	
19		«Когда весна придет» муз. Б.Мокроусова, сл. А.Флярковского. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
20		«Рассвет - чародей» муз. М.Шаинского, сл. М.Танича	1	Знать выразительные средства музыки. Самостоятельно исполнять песню.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

21		«Пожелание» муз. и сл. Окуджавы	1	Уметь определять ведущие средства выразительности. Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Работать над увеличением объема памяти.
22		Слушание Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце». Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».	1	Знать музыкальные инструменты. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
23		«Березовые сны» муз. В.Гевикстана, сл. Г.Фере. Г.Свиридов. «Романс».	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
24		И.Стравинский. «Тема гуляний». А.Хачатурян. «Вальс».	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
25		«Где же вы теперь друзья – однополчане?» муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова П.Чайковский. «Времена года» соч.37 – bis	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Самостоятельно исполнять песню.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
26		«День победы» муз. Тухманова, сл. Харитонов Я ли в поле да не травушка была...» - муз. П.Чайковского, сл. И.Сурикова.	1	— Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. — . Уметь самостоятельно начинать пение после вступления. музыкальных произведений.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
27		«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджава	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Работать над увеличением объема памяти.

28		Ф.Лей. «Мелодия»	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
29		«Прощальный вальс» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова	1	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. — <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления.</i> музыкальных произведений.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
30		Э.Морриконе. Музыка к кинофильмам.	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Работать над увеличением объема памяти.
31		«Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. — <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления.</i> музыкальных произведений.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
32		Х.Родриго. «Аранхуэсский концерт	1	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Работать над увеличением объема памяти.
33		«Прощайте голуби» муз. Фрадкина, сл. М.Матусовского	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
34		«А цыган идет». муз. А.Петрова, сл. Р.Киплинга. Русский текст Г.Кружкова.	1	Знать музыкальные инструменты. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях	Совершенствовать навыки прочного запоминания.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся *Учащиеся должны знать:*

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.