


Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чапаевск

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО № 1
от 31.08.2017 г.
председатель МО 

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора № 236/3 о/д
от 31 августа 2017 года
 Н.А. Калабекова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

3 6 КЛАССА

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель: Черепкова Н.В., первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки от 10.04.2002г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устава государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальной (коррекционной) школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья г.о. Чапаевск.
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письма Минобрнауки России от 11.08.2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Программы подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В. Воронковой, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

Цель программы – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих **задач**:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально- ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;

- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Психолого-педагогическая характеристика класса

В классе 6 человек, 2 девочки и 4 мальчика. Классный коллектив можно охарактеризовать как коллектив со сниженным уровнем нравственного развития, воспитанности. У части детей наблюдаются проблемы в межличностном общении. 2 ученика спокойны, умеют выстраивать ровные, доброжелательные отношения с одноклассниками, учителем. Они понимают и принимают статус «ученика» и «учителя». Взаимоотношения с учителями-предметниками – доброжелательно-деловые. 3 ученика строят отношения ситуативно, избирательно. 2 ученика имеют проблемы в межличностном общении. Большинство учащихся объединены по своим группам, в основном это сосед по парте. За пределами урока группы не прослеживаются, все учащиеся контактируют друг с другом. Отношения между членами коллектива устанавливаются при непосредственном контакте, взаимодействии, общении и не зависят от ценностей групповой деятельности. Группа в целом не выделяется особой активностью. Есть учащиеся, которые полны энергии, есть и пассивные ребята, но большинство обладает средним уровнем активности. 2 ученика гиперактивны, не умеют управлять своими эмоциями, вспыльчивы и ранимы. В состоянии повышенной возбудимости могут вести себя неадекватно.

Работа с классом ориентирована на развитие активности учащихся, привлечение каждого к решению задач, поставленных перед всем классом. Основу управления в данном случае составляет опора на коллектив класса.

Учебная мотивация носит разнообразный характер. У 3 учеников класса развита положительная учебная мотивация, 3 ученика не проявляют заинтересованности к процессу обучения, на уроках они пассивны, часто отвлекаемы. Для повышения учебной мотивации для таких учащихся необходимо использовать следующие методы и приемы обучения: диалогические формы обучения (беседы, обсуждения, лекции); проблемные ситуации, споры, дискуссии; метод проектов или его элементы; элементы программированного обучения; познавательные и дидактические игры; наглядный, демонстрационный, аудио- и видеоматериал; активные методы обучения; сочетание индивидуальных, групповых и фронтальных форм учебной работы; создание ситуации успеха на уроке, анализ жизненных ситуаций, обращение к личному опыту ученика; создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке; поощрение учащихся; вера учителя в возможности ученика (сравнение его самого сегодняшнего с ним вчерашним), совместное оценивание (привлечение учащихся к оценочной деятельности); рассмотрение привычных, обычных, знакомых предметов и явлений под необычным углом зрения.

По результатам итоговой аттестации успеваемость в классе 100%, качество знаний по ритмике- 66%.

4 обучающихся усваивают программный материал на достаточном уровне, 2 учащихся усваивают программный материал на сниженном уровне, нуждаясь в разнообразных видах помощи. Для этих обучающихся характерно недостаточное осознание вновь изучаемого упражнения. Им трудно понять материал во время занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих обучающихся значительно ниже, чем у остальных детей. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. В процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность. Значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения упражнения, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения. Они нуждаются в постоянном контроле и подсказках во время выполнения упражнений. С заданием справиться могут при помощи учителя.

Добиться положительных результатов в ликвидации выявленных пробелов в знаниях можно используя следующие формы и методы: в процессе контроля за подготовленностью учащихся - создание атмосферы особой доброжелательности при опросе, снижение темпа опроса, стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой); при изложении нового материала - применение мер поддержания интереса к усвоению темы, более частое обращение к ученикам с вопросами, выясняющими степень понимания ими учебного материала; при организации и в ходе самостоятельной работы на уроке - выбор для групп учащихся, имеющих пробелы в знаниях, наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение числа их, более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, использование карточек-консультаций, карточек с направляющим планом действий, разбивка заданий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема или способа выполнения задания, указание на необходимость актуализировать то или иное действие, правило, стимулирование самостоятельных действий учащихся, более тщательный контроль за их деятельностью, указание на ошибки, проверка, исправление.

Интеллектуально-познавательная сфера личности обучающихся класса отличается качественным своеобразием. У 3 учеников класса наблюдается относительно сохранный чувственный ступень познания — ощущение и восприятие. У 4 учащихся отмечается неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических ощущений, что приводит к затруднению адекватности ориентировки этих детей в окружающей среде. У 2 учеников имеются нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка. При организации учебной и внеурочной работы для таких детей необходимо опираться на практическую деятельность. 4 учащихся лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Они испытывают

трудности установления логических отношений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. У большей части детей класса внимания отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. У них имеются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. У 3 обучающихся моторная сфера не имеет выраженных нарушений. 3 детей имеют трудности обучающиеся при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Это негативно сказывается на овладении некоторыми двигательными навыками.

В связи с этими особенностями определяются **формы и методы работы на уроке**: фронтальная, коллективная, групповая (парная), индивидуальная. Также определены **виды деятельности** на уроке: упражнения на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастические упражнения, игры под музыку, танцевальные упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

При работе с детьми применяются следующие **технологии**, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании:

- личностно-ориентированная- организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира ; применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);
- игровая- деятельность учащихся построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе, удовлетворяющей возрастным потребностям учеников;
- технологии коррекционного обучения (умение слушать инструкцию и точно ее выполнять, умение действовать по образцу, умение воспроизводить информацию, отвечать на поставленные вопросы);
- здоровьесберегающая- дает возможность школьнику сохранить здоровье за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Вышеперечисленные особенности детей с умственной отсталостью нашли отражение в программе по предмету.

Общая характеристика предмета

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: *будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать*).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Основные типы учебных занятий:

урок изучения нового учебного материала; урок закрепления и применения знаний;

урок обобщающего повторения и систематизации знаний; урок контроля знаний и умений.

нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект, урок-викторина, заочная экскурсия, урок-подарок от волшебника, живая газета, уроки -путешествия урок -зачет Основным типом урока является комбинированный.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Ритмика» в начальной школе выделяется в 3 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебной программы по ритмике

К личностным результатам относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Программа учебного предмета

Содержание учебного предмета в 3 классе

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в

углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

· Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в

сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

· Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

· Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

· Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

· Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

· Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой

(громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

· Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскаками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

· Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Коррекционная работа на уроке

Коррекционная работа на уроке будет вестись в следующих направлениях:

- корригировать произвольное, непроизвольное внимание;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия, их положения в пространстве;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу;
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию
- развивать слуховой анализатор;
- развивать мелкую моторику кистей рук и общей моторики;
- Прививать навыки общения, умение контролировать свои поступки.

Образовательные результаты по предмету в 3 классе

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Календарно-тематическое планирование 3 класс (34ч)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				предметные	БУД	
1	Введение	1		Знать правила поведения и технику безопасности на уроке ритмике	<p>Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи</p> <p>Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком</p> <p>П- Выделять общие и отличительные свойства предметов</p> <p>К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)</p>	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
2	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией	1		<p>Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</p> <p>соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</p>	<p>Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев</p>	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации

				легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	
3	Перестроение из одного круга в два	1		Уметь организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации
4	Общеразвивающие упражнения	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведения Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации
5	Повторение элементов танца по программе 2	1		Уметь самостоятельно определять нужное	деятельности, оценивать ее с учетом предложенных	Развивать мелкую и общую моторику, чувство ритма,

	класса			направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	критериев П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	двигательные умения и навыки
6	Построение в колонны по три	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу
7	Шаг на носках, шаг польки	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам		
8	Упражнение для кистей рук с барабанными палочками Игры под музыку	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в		Развивать мелкую и общую моторику, чувство ритма, двигательные умения и навыки

				двухчастной форме с контрастными построениями		
				Танцевальные упражнения(9ч)		
9	Широкий, высокий бег	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи	Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
10	Сильные поскоки, боковой галоп	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев	Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
11	Элементы русской пляски	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
12	Движения парами: боковой галоп, поскоки	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу
13	Основные движения	1		Уметь самостоятельно определять нужное	Р-ориентироваться в	Развивать слуховое восприятие, зрительную и двигательную

	народных танцев			направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	пространстве класса, учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	память
14	Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам		Развивать слуховое восприятие, зрительную и двигательную память
15	Игры под музыку	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу
16	Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе		Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
17	Парная пляска.	1		Уметь соблюдать темп		Развивать мелкую и общую

	Чешская народная мелодия			движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе		моторику, чувство ритма, двигательные умения и навыки
18	Упражнения на координацию движений	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи	Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
19	Исполнение различных ритмов на барабане и бубне	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу
20	Игры под музыку	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений	Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу

				ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	
21	Пляска мальчиков «Чеботуха»	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе		Развивать мелкую и общую моторику, чувство ритма, двигательные умения и навыки
22	Упражнения на расслабление мышц	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,	Развивать мелкую и общую моторику, чувство ритма, двигательные умения и навыки
23	Танец с хлопками	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развивать слуховое восприятие, зрительную и двигательную память
24	Упражнения на координацию движений	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное	Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с

				определенном ритме и темпе	схематическое изображение, таблица)	окружающими
25	Карельская народная мелодия	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведения К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
26	Упражнения на расслабление мышц	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе		Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
27	Русская народная мелодия	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам		Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу
28	Украинская народная мелодия	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации

					К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	
29	Игры под музыку	1		Уметь легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развивать мелкую и общую моторику, чувство ритма, двигательные умения и навыки
30	Упражнения на координацию движений	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе		Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации
31	Полька	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развивать мелкую и общую моторику, чувство ритма, двигательные умения и навыки

32	Движения парами	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведения К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации
33	Игры под музыку	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу
34	Упражнения на расслабление мышц	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развитие концентрации и переключения внимания, пространственной ориентации

Особенности итогового и промежуточного контроля

При оценивании успеваемости по ритмике учитываются индивидуальные возможности обучающихся, согласно рекомендациям врача: уровень физического развития, двигательные возможности и последствия заболеваний обучающихся (структура дефекта). Отслеживается продвижение обучающихся относительно самих себя, без сравнения результатов со сверстниками.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Перечень средств материально-технического обеспечения:

1. Список литературы.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2009)
Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000)
Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.П.: Диамант, 1997)
Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)
Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007)
«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2008)
Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)
Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)
Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008)
Учебно-методический комплекс.
Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)
Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» (М.: Издательство «Глобус», 2009)
Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)
Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» (СПб.: Детство-пресс, 2001)
2. Технические средства обучения - ноутбук, музыкальный центр, телевизор.
3. Экранно – звуковые средства: USB носитель, музыкальный сборник: «Детские песни», «Барбарики», «Непоседы», «Семицветики», «Волшебники двора».

для обучающихся с умственной отсталостью

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки от 10.04.2002г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устава государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальной (коррекционной) школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья г.о.Чапаяевск.
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письма Минобрнауки России от 11.08.2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Программы подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В. Воронковой, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

Цель программы – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих **задач**:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Психолого-педагогическая характеристика класса

В классе 4 человек, 1 девочка и 3 мальчика. Классный коллектив можно охарактеризовать как коллектив со сниженным уровнем нравственного развития, воспитанности. У 1 ученика наблюдаются проблемы в межличностном общении. 2 ученика спокойны, умеют выстраивать ровные, доброжелательные отношения с

одноклассниками, учителем. Они понимают и принимают статус «ученика» и «учителя». Взаимоотношения с учителем – доброжелательно-деловые. 2 ученика строят отношения ситуативно, избирательно. Большинство учащихся объединены по своим группкам, в основном это сосед по парте. За пределами урока группы не прослеживаются, все учащиеся контактируют друг с другом. Группа в целом не выделяется особой активностью. В классе есть и пассивные ребята, но большинство обладает средним уровнем активности. Работа с классом ориентирована на развитие активности учащихся, привлечение каждого к решению задач, поставленных перед всем классом. При работе с детьми, испытывающими проблемы с межличностным общением, необходимо использовать методы поощрения, словесной поддержки.

У 3 учеников класса развита положительная учебная мотивация, 1 ученик не проявляет заинтересованности к процессу обучения, на уроках он пассивен, часто отвлекается. Для повышения учебной мотивации для таких учащихся необходимо использовать следующие методы и приемы обучения: познавательные и дидактические игры; наглядный, демонстрационный, аудио- и видеоматериал; активные методы обучения; сочетание индивидуальных, групповых и фронтальных форм учебной работы; создание ситуации успеха на уроке, анализ жизненных ситуаций, обращение к личному опыту ученика; создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке; поощрение учащихся; вера учителя в возможности ученика (сравнение его самого сегодняшнего с ним вчерашним), совместное оценивание (привлечение учащихся к оценочной деятельности).

По результатам итоговой аттестации успеваемость в классе 100%, качество знаний: по трудовому обучению - 50%, музыке 50%, изобразительному искусству 50%.

2 обучающихся программный материал по трудовому обучению усваивают на достаточном уровне. Они умеют ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить в представленном для анализа изделия существенные признаки, устанавливать сходство и различия, ориентироваться в задании и планировать свою работу. Эти обучающиеся проводят от руки линии в нужных направлениях, рисуют предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы, выполняют аппликационные работы, работы с различными природными материалами, с тканью. Они умеют работать с иглой, линейкой, ножницами, клеем. 2 обучающихся программный материал усваивают на минимальном уровне. Они с помощью учителя ориентируются на плоскости листа бумаги, находят в представленном для анализа изделия существенные признаки, устанавливают сходство и различия, планируют свою работу. Эти обучающиеся допускают неточности при выполнении работ с различными материалами, рисовании предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы, соблюдении контуров изображения. Они недостаточно хорошо владеют работой с ножницами, иглой. Их работы требуют корректировки со стороны учителя.

2 обучающихся программный материал по изобразительному искусству усваивают на достаточном уровне. Они умеют ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различия, ориентироваться в задании и планировать свою работу. Эти обучающиеся проводят от руки линии в нужных направлениях, рисуют предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы, закрашивают рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш. 2 обучающихся программный материал усваивают на минимальном уровне. Они с помощью учителя ориентируются на плоскости листа бумаги, находят в изображаемом существенные признаки, устанавливают сходство и различия, планируют свою работу. Эти обучающиеся допускают неточности при рисовании предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы, закрашивании рисунков цветными карандашами, соблюдении контуров изображения. Их работы требуют корректировки со стороны учителя.

У 3 учеников средние музыкальные данные — не стойкое чувство ритма, дезорганизация звуковысотного слуха. Больше развита зрительная память. К занятиям относится с интересом. 1 ученик учится нестарательно. Интонация неустойчивая, голос сипловатый, тихий, маловыразительный. Музыкальный материал запоминают плохо, исполняют неуверенно и неэмоционально. Уверенно ощущают себя в ансамблевом пении. Этим детям не хватает работоспособности, собранности.

Добиться положительных результатов в ликвидации выявленных пробелов в знаниях можно используя следующие формы и методы: в процессе контроля за подготовленностью учащихся- создание атмосферы особой доброжелательности при опросе, разрешение дольше готовиться у доски, предложение учащимся примерного плана ответа, разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления, стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой; при изложении нового материала - применение мер поддержания интереса к усвоению темы, более частое обращение к ученикам с вопросами, выясняющими степень понимания ими учебного материала; при организации и в ходе самостоятельной работы на уроке-выбор для групп учащихся, имеющих пробелы в знаниях, наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение числа их, более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, использование карточек-консультаций, карточек с направляющим планом действий, разбивка заданий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема или способа выполнения задания, указание на необходимость актуализировать то или иное действие, правило, стимулирование самостоятельных действий учащихся, более тщательный контроль за их деятельностью, указание на ошибки, проверка, исправление.

Интеллектуально-познавательная сфера личности обучающихся класса отличается качественным своеобразием. У 3 учеников класса наблюдается относительно сохранная чувственная ступень познания —ощущение и восприятие. У 1 учащегося отмечается неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических ощущений, что приводит к затруднению адекватности ориентировки этих детей в окружающей среде. У 3 учеников имеются нарушения объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка. При организации учебной работы для таких детей необходимо опираться на практическую деятельность. 3 обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. 4 учащихся лучше запоминают внешние зрительно воспринимаемые признаки. У большей части детей класса внимания отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. У них имеются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

У 3 обучающихся моторная сфера не имеет выраженных нарушений. 1 ученик имеет трудности обучающиеся при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Это негативно сказывается на овладении некоторыми трудовыми операциями.

В связи с этими особенностями определяются **формы и методы работы на уроке**: фронтальная, коллективная, групповая (парная), индивидуальная. Также определены **виды деятельности** на уроке: упражнения на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастические упражнения, игры под музыку, танцевальные упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

При работе с детьми применяются следующие **технологии**, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании:

- лично-ориентированная- организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику лично-предметного моделирования мира; применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);
- игровая- деятельность учащихся построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе, удовлетворяющей возрастным потребностям учеников;
- технологии коррекционного обучения (умение слушать инструкцию и точно ее выполнять, умение действовать по образцу, умение воспроизводить информацию, отвечать на поставленные вопросы);

- здоровьесберегающая- дает возможность школьнику сохранить здоровье за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Вышеперечисленные особенности детей с умственной отсталостью нашли отражение в программе по предмету.

Общая характеристика предмета

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: *будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать*).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Основные типы учебных занятий:

урок изучения нового учебного материала; урок закрепления и применения знаний;

урок обобщающего повторения и систематизации знаний; урок контроля знаний и умений.

нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект, урок-викторина, заочная экскурсия, урок- подарок от волшебника, живая газета, уроки -путешествия
урок -зачет Основным типом урока является комбинированный.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Ритмика» в начальной школе выделяется в 4 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебной программы по ритмике

К личностным результатам относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области,

готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Содержание учебного предмета в 4 классе

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Танцы и пляски

- Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.
- Кадриль. Русская народная мелодия.
- Бульба. Белорусская народная мелодия.
- Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.
- Грузинский танец «Лезгинка».

Коррекционная работа на уроке

Коррекционная работа на уроке будет вестись в следующих направлениях:

- корригировать произвольное, непроизвольное внимание;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия, их положения в пространстве;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу;
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию
- развивать слуховой анализатор;
- развивать мелкую моторику кистей рук и общей моторики;
- Прививать навыки общения, умение контролировать свои поступки.

Образовательные результаты по предмету в 4 классе

Учащиеся должны уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танце

Тематическое планирование по ритмике (34ч)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				предметные	БУД	
1	Перестроение из колонны в шеренгу.	1		Знать правила поведения и технику безопасности на уроке ритмике	<p>Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи</p> <p>Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком</p> <p>П- Выделять общие и отличительные свойства предметов</p> <p>К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)</p>	Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «найди пару».
2	Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны	1		<p>Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</p> <p>соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</p> <p>легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</p> <p>ощущать смену частей</p>	<p>Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p> <p>Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев</p> <p>П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)</p> <p>К- Доброжелательно относиться к окружающим</p>	Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Земля, вода, воздух».

				музыкального произведения в двух-частной форме с контрастными построениями	, уметь сопереживать им	
3	Разнообразные сочетания движений рук, ног, туловища, кистей	1		Уметь организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Коррекция моторики через игру «Раки и лягушки».
4	Прыжки на двух ногах	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Кузнечики».
5	Упражнения на координацию	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее	Коррекция речи, памяти на основе игры «У медведя во бору».

				звучным и музыкальным сигналам;	восприятию Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	
6	Исполнение элементов плясок и танцев	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения	Коррекция мелкой моторики через игру «Не ошибись».
7	Построение, перестроение из колонны в круг	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звучным и музыкальным сигналам	П- Выделять общие и отличительные свойства предметов К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Гуси».
8	Круговые движения туловища	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение,	Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Где стоит».

				музыкального произведения в двух-частной форме с контрастными построениями	таблица) К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	
				Танцевальные упражнения(9ч)		
9	Выполнение движений под музыку	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев	Коррекция памяти, внимания на основе игры «Придумайте сами».
10	Перестроение из колонны в 2 шеренги	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	П- Выделять общие и отличительные свойства предметов	Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «У медведя во бору».
11	Разучивание танца с «листочками»	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Коррекция памяти, внимания на основе игры «Земля, вода».
12	Упражнения на различение элементов народных танцев	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения	Коррекция эмоциональной сферы через упражнение «Улыбка».
13	Упражнения для рук	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение,	Коррекция внимания на основе игры «Ручеёк».
14	Хлопки под музыку	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по звуковым и музыкальным сигналам	элементарное схематическое изображение,	Коррекция логического мышления через

					таблица) К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать	отгадывание загадок.
15	Шаг кадрили.	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения	Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Прыгуны и ползуны».
16	Упражнения с мячом	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	П- Выделять общие и отличительные свойства предметов	Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Придумайте сами».
17	Ходьба по залу «Марш»	1			К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развивать мелкую и общую моторику, чувство ритма, двигательные умения и навыки
18	Повороты туловища	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга, как члена семьи Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)	Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
19	Упражнения на имитацию распустившегося цветка	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им	Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу

20	Игры с пением «Буги-вуги», «Санки»	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; ощущать смену частей музыкального произведения в двух-частной форме с контрастными построениями	Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Развивать слухоречевую память, распределение внимания, умение работать по образцу
21	«Пружинящий бег», «Галоп», «Подскоки»	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе		Развивать мелкую и общую моторику, чувство ритма, двигательные умения и навыки
22	Народный танец «Кадриль»	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев П- Работать с информацией К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Развивать слуховое восприятие, зрительную и двигательную память
23	Сохранение правильной осанки	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам		Развивать пространственную ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
24	Круговые движения туловища с вытянутыми руками	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правил поведения в современной обществе. Р- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П- Работать с информацией К- Договариваться и изменять своё поведение с учётом поведения других участников	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности
25	Танцевальные упражнения	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам		Развивать пространственную
26	Упражнения с	1		Уметь соблюдать темп движений,		

	предметами			обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	спорной ситуации	ориентацию, умение адекватно взаимодействовать с окружающими
27	Упражнения на выработку осанки	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам		Коррекция речи, памяти на основе игры «У медведя во бору».
28	Хлопки и притопы в ритмических рисунках	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений Р- Входить и выходить из учебного помещения со звонком П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица) К- Обращаться за помощью и принимать помощь.	Коррекция мелкой моторики через игру «Не ошибись».
29	Инсценирование детской песни	1		Уметь легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двух-частной форме с контрастными построениями	Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения П- Выделять общие и отличительные свойства предметов Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений	Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Гуси».
30	Новые варианты разученных игр	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие	К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)	Коррекция поведения через положительные

				упражнения в определенном ритме и темпе		эмоции.
31	Сочетания движений рук и ног	1		Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	<p>Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение</p> <p>Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев</p> <p>П- Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблица)</p> <p>К- Доброжелательно относиться к окружающим , уметь сопереживать им</p>	Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Переправа».
32	Игры с речевым сопровождением	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	<p>Р-ориентироваться в пространстве класса, учебного помещения</p> <p>П- Выделять общие и отличительные свойства предметов</p>	Коррекция поведения через положительные эмоции.
33	Танцевальные композиции	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	<p>Л- Понимание личной ответственности, соблюдение правил поведение</p> <p>К- Обращаться за помощью и принимать помощь.</p>	Коррекция речи, памяти на основе игры «У медведя во бору».
34	Игры под музыку	1		Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	<p>Р - Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев</p> <p>П- Выделять общие и отличительные свойства</p>	Коррекция поведения через положительные эмоции.

					<p>предметов</p> <p>Л-самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений</p> <p>К- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик -класс)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Особенности итогового и промежуточного контроля

При оценивании успеваемости по ритмике учитываются индивидуальные возможности обучающихся, согласно рекомендациям врача: уровень физического развития, двигательные возможности и последствия заболеваний обучающихся (структура дефекта). Отслеживается продвижение обучающихся относительно самих себя, без сравнения результатов со сверстниками.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Перечень средств материально-технического обеспечения:

2. Список литературы.

Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2009)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000)

Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.П.: Диамант, 1997)

Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007)

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2008)

Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)

Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)

Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008)

Учебно-методический комплекс.

Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)

Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» (М.: Издательство «Глобус», 2009)

Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)

Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» (СПб.: Детство-пресс, 2001)

2. Технические средства обучения - ноутбук, музыкальный центр, телевизор.

3. Экранно – звуковые средства: USB носитель, музыкальный сборник: «Детские песни», «Барбарики», «Непоседы», «Семицветики», «Волшебники двора».