

Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чапаевск

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО № 1
от 30.08.2017
председатель МО СВ

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора № 236/3 о/д
от 31 августа 2017 года
Н.А. Калабекова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

9 КЛАСС

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Шиловская С.В., первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Цели обучения

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 30.08.2013 № 1015 (в редакции от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598);
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 № 2;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29.04.2014 № 08-548 (с изменениями на 26 января 2016 года) «О федеральном перечне учебников»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 15.07.2014 № 08-888 «Об аттестации учащихся общеобразовательных организаций по учебному предмету «Физическая культура»;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo>);
- устава ГКОУ для детей-сирот г.о. Чапаевск.
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 9-А класса и специфики классного коллектива.

В 8 классе 11 человек, 9 мальчиков и 2 девочки. Их 11 обучающихся не обучаются 2 воспитанника. Один ученик находится в МЛС, девочка в розыске. У 8 учащихся низкая учебная мотивация. У некоторых учащихся (4 человека) слабо сформированы навыки пересказа прочитанного. Искажают смысл прочитанного, читают в основном механически. Ошибки сами могут исправить 2 ученика, если учитель предлагает найти их. Словарный запас ограничен у всех учащихся. На уроках низкая активность внимания, быстро устают, из-за возникших трудностей часто прерывают деятельность 4 человека. Воспринимают учебную инструкцию, могут работать по ней самостоятельно 3 учащихся.

Характер взаимоотношений в классном коллективе спокойный, но иногда бывают конфликты между ребятами. Лидером в классе является П.Ю. Отверженные в классе К.В. и С.Д.

У всех учащихся кратковременная память, объём запоминания на среднем уровне, внимание произвольное, сконцентрированное. Шесть учеников хорошо могут сопоставлять, сравнивать. Все обучающиеся умеют писать под диктовку, но допускают орфографические и пунктуационные ошибки. Ошибки сами могут исправить 2 обучающихся, если учитель предлагает найти их. Учебная мотивация снижена у всех обучающихся. Словарный запас ограничен. На уроках низкая активность внимания, быстро устает, из-за возникших трудностей часто прерывают деятельность один ученик (Т.Ю.) Воспринимают учебную инструкцию, могут работать по ней самостоятельно 5 учащихся.

В данном классе я использую следующие методические приемы:

- ❖ - Поэтапное разъяснение заданий.
- ❖ - Последовательное выполнение заданий.
- ❖ - Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- ❖ - Чтение по ролям, инсценирование
- ❖ - прослушивание аудиозаписей

Часто использую практический, наглядный метод и соблюдаю следующие условия:

- ❖ -должна быть система построения программы и градация трудностей от простого к сложному;
- ❖ - жесткие требования к зрительному материалу, т.е. при подборе учитываю специфические особенности детей;
- ❖ - учитываю возможность сложности детей в ориентации пространства листа;
- ❖ - зрительный материал подбираю с нарастанием сложности (постепенно уменьшая размеры и увеличивая количество объектов).
- ❖ - осуществляю повторение не повторяясь (отрабатываю повторение пройденных понятий на новых объектах, что дает возможность развития логического мышления и переноса действия на аналогию).

Активность на уроке низкая, только С.Д., проявляет инициативу на уроке. Для повышения активности на уроках я стараюсь создать положительный эмоциональный фон, использовать игровые и соревновательные методы, творческие задания, ребусы, кроссворды.

По результатам итоговой диагностики по предмету определены темы, вызывающие особые трудности. Добиться положительных результатов в ликвидации выявленных пробелов в знаниях можно используя следующие формы и методы:

- ❖ •Задания на повторение во время фронтального опроса и индивидуально (до получения положительной отметки).
- ❖ -Анализ работы в классе.
- ❖ •Творческие задания
- ❖ •Задания на повторение во время фронтального опроса и индивидуально (до получения положительной отметки)

Курс литературы призван ввести ребёнка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которого художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Изучение литературы, как искусства слова, раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимание к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

В программе отражены основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по темам.

Содержание курса представлено в программе в виде тематических блоков.

На уроках литературы в 8 классе продолжается формирование у школьников с ОВЗ техники чтения: правильность, беглость, выразительность на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что учащиеся 9 класса в достаточной степени не владеет указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает затруднения при его чтении и понимании содержания.

На уроках литературы, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащегося и его мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Цель программы:

успешная социализация ребёнка с ОВЗ через разностороннее развитие личности учащихся, приобщение учащихся к искусству слова, русской классической и зарубежной литературы.

Задачи

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 7 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вергинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование, 9 класс (102ч)

№	Дата	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат УУД	Коррекционные задачи
		Введение			
1.		Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Развитие устной связной речи
		Из древнерусской литературы			
2.		Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1	Знать жанры древнерусской литературы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие познавательного интереса
3.		Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
		Из литературы XVIII века			
4.		Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Знать литературные направления, признаки классицизма Уметь создавать устные и письменные тексты на заданную тему	Развитие познавательного интереса
5.		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Отработка выразительного чтения
6.		«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки,	1	Знать биографию поэта. Уметь выделять изобразительные	Стимулирование познавательного интереса

		просвещения в поэзии Ломоносова.		средства языка и определять их роль в художественном тексте	
7.		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Знать биографию поэта. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
8.		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1	Знать основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Отработка выразительного чтения
9.		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Развитие устной связной речи
10.		Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Знать содержание произведения, жанровые особенности Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию	Развитие познавательного интереса
11.		Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Знать биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Развитие устной связной речи
12.		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Знать содержание произведения, жанровые особенности Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию	Развитие устной связной речи

13.		Р.р.Классное сочинение (1) «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя».	1	Знать литературные направления конца XVIIIвека	Развитие познавательного интереса
		Из русской литературы XIX века.			
14.		Общая характеристика русской литературы XIXвека. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	1	Знать литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIXвека. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие устной связной речи
15.		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выступать с устным сообщением.	Отработка выразительного чтения
16.		Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	Знать жанровое своеобразие произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
17.		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие познавательного интереса
18.		«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Отработка выразительного чтения
19.		Фамусовская Москва в комедии.	1	Знать содержание произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи

20.		Картина нравов,галерея живых типов и острая сатира.	1	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Отработка выразительного чтения
21.		Чацкий в системе образов комедии.	1	Знать содержание произведения Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
22.		Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	Знать содержание произведения Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Развитие познавательного интереса
23.		Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст	Развитие устной связной речи
24.		И.А.Гончаров «Милльон терзаний». <i>Подготовка к дом.сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	1	Знать содержание статьи Гончарова «Милльон терзаний» Уметь самостоятельно редактировать текст	Развитие устной связной речи
25.		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Стимулирование познавательного интереса
26.		«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю»,	1	Знать жанровое своеобразие стихов Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Отработка выразительного чтения

		«Анчар».			
27.		Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
28.		Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие познавательного интереса
29.		Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Стимулирование познавательного интереса
30.		А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Знать основные положения романтизма как литературного направления Уметь выразительно читать	Стимулирование познавательного интереса
31.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1	Знать направления в литературе XIX века, систему образов в романе Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие познавательного интереса
32.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Знать содержание романа Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Развитие устной связной речи
33.		Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Знать содержание романа Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Отработка выразительного чтения

34.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Знать содержание романа Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении	Стимулирование познавательного интереса
35.		Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
36.		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	1	Знать содержание романа, Владеть навыками работы с различными источниками информации	Развитие познавательного интереса
37.		Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Развитие устной связной речи
38.		Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Развитие устной связной речи
39.		Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	Знать содержание драмы Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Отработка выразительного чтения
40.		М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1	Знать биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие познавательного интереса
41.		Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
42.		Адресаты любовной лирики	1	Уметь выделять изобразительные	Стимулирование

		Лермонтова.		средства языка и определять их роль в художественном тексте	познавательного интереса
43.		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Отработка выразительного чтения
44.		Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Развитие познавательного интереса
45.		Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
46.		Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Стимулирование познавательного интереса
47.		Анализ повести «Тамань».	1	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведения	
48.		Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
49.		Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Развитие познавательного интереса
50.		Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему	Развитие устной связной речи
51.		Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Отработка выразительного чтения

52.		«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1		Развитие устной связной речи
53.		Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие познавательного интереса
54.		Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Стимулирование познавательного интереса
55.		Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
56.		Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Отработка выразительного чтения
57.		Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие устной связной речи
58.		Лирические отступления в поэме	1	Знать роль лирических отступлений Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Отработка выразительного чтения
59.		Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Развитие познавательного интереса
60.		Р/р.Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему	Развитие устной связной речи
61.		Ф.М.Достоевский.Слово о	1	Знать биографию писателя	Развитие устной связной речи

		писателе. «Белые ночи».		Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
62.		Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1	Знать содержание произведения Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Стимулирование познавательного интереса
63.		А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие устной связной речи
64.		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1	Знать содержание произведения	Стимулирование познавательного интереса
65.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие познавательного интереса
66.		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие устной связной речи
67.		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Знать содержание произведения Уметь выступать с устным сообщением.	Отработка выразительного чтения
		Из русской литературы XX века.			
68.		Многообразие жанров и направлений в литературе XX	1	Уметь выступать с устным сообщением	Стимулирование познавательного интереса

		века.			
69.		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие устной связной речи
70.		А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие устной связной речи
71.		С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие устной связной речи
72.		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1	Уметь выступать с устным сообщением.	Развитие познавательного интереса
73.		В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Отработка выразительного чтения
74.		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Стимулирование познавательного интереса
75.		История создания и судьба повести. Система образов.	1	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Развитие устной связной речи
76.		Гуманистическая позиция	1	Знать содержание произведения	Стимулирование

		автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>			познавательного интереса
77.		М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Знать биографию поэтессы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие познавательного интереса
78.		Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Развитие устной связной речи
79.		А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Знать биографию поэтессы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Отработка выразительного чтения
80.		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Развитие устной связной речи
81.		Н.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.		Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Стимулирование познавательного интереса
82.		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Стимулирование познавательного интереса
83.		Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Развитие устной связной речи
84.		Б.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие познавательного интереса

85.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Отработка выразительного чтения
86.		Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Развитие устной связной речи
87.		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Стимулирование познавательного интереса
88.		Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	Знать содержание произведения	Развитие устной связной речи
89.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XXвеков.	1	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Отработка выразительного чтения
90.		Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1	Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Развитие познавательного интереса
91.		Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	1	Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Развитие устной связной речи
92.		Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	1	Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Развитие устной связной речи
		Из зарубежной литературы.			
93.		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Развитие познавательного интереса
94.		Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках	Отработка выразительного чтения

		поэзии.		различного типа	
95.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Стимулирование познавательного интереса
96.		Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Развитие устной связной речи
97.		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Отработка выразительного чтения
98.		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Развитие познавательного интереса
99.		И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	1	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Отработка выразительного чтения
100		Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Развитие устной связной речи
101		Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Стимулирование познавательного интереса
102		Итоги года и задания для летнего чтения.	1		Развитие устной связной речи

8 класс. УМК

№	Предмет	Программа	Учебник	Методическое обеспечение	Дидактический материал	Учебные пособия для учащихся	Мониторинговый инструментарий
1	Литература	«Программы общеобразовательных учреждений Программа по литературе (5-11 классы) под редакцией В.Я. Коровиной М, Просвещение.	Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин М., Просвещение, 2013.	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2006. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. Н.В. Егорова. Москва «ВАКО» 200	Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 9 класс. Сборник упражнений. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс.	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.	Елена Ляшенко: Литература. 9 класс. Тесты к учебнику В.Я. Коровиной

Входной тест

Вопрос № 1

Укажите жанр древнерусской литературы

- роман
- сказание
- поэма
- комедия

Вопрос № 2

Какое произведение XVIII века заканчивается словами: "Вот злонравия достойные плоды"?

- "Бригадир" Д.И.Фонвизина
- "Недоросль" Д.И.Фонвизина
- "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина
- "Наталья, боярская дочь" Н.М.Карамзина

Вопрос № 3

Конфликт художественного произведения - это ...

- столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
- ссора двух героев
- наивысшая точка развития действия
- неприятие произведения критиками или читателями.

Вопрос № 4

Стихотворение А.С.Пушкина "К****" ("Я помню чудное мгновенье...") посвящено:

- Е.Н.Карамзиной
- М.Н.Раевской
- Е.П.Бакуниной
- А.П.Керн

Вопрос № 5

В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"?

- в конце XVII
- во второй половине XVIII
- в первой половине XVIII
- в начале XIX

Вопрос № 6

В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина "Капитанская дочка"?

- исторические хроники
- повествование автора
- семейных записок
- дневниковых записей

Вопрос № 7

От чьего лица ведется повествование в "Капитанской дочке" А.С. Пушкина?

- автора
- Маши Мироновой
- Пугачева
- Петра Гринева

Вопрос № 8

Отметьте верное суждение:

- литературный характер - это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени
- литературный характер - это художественное изображение человека
- литературный характер - это персональные черты, присущие герою

Вопрос № 9

"Мцыри" М.Ю.Лермонтова - это поэма:

- реалистическая
- символическая
- историческая
- романтическая

Вопрос № 10

Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

- совершает побег из монастыря
- герой, будучи ребёнком, попадает в плен
- закончив свою исповедь, умирает
- вступает в бой с барсом

Вопрос № 11

Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть "Шинель":

- "Арабески"
- "Вечера на хуторе близ Диканьки"
- "Петербургские повести"
- "Миргород"

Вопрос № 12

Хлестаковщина - это:

- стремление следовать моде во всем
- беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого
- карьеризм, мошенничество

Итоговый тест

Вопрос № 1

Кому из поэтов подарил В.А. Жуковский портрет с надписью "Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму..."?

- а) М.Ю. Лермонтов
- б) А.С. Пушкин
- в) А.С. Грибоедов
- г) М.В. Ломоносов

Вопрос № 2

Укажите произведение, в котором главный герой "не хотел учиться, а хотел жениться".

- а) "Недоросль"
- б) "Женитьба"
- в) "Ревизор"
- г) "Горе от ума"

Вопрос № 3

Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) Сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм.
- б) Классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм.
- в) Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- г) Романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм.

Вопрос № 4

Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- а) гипербола
- б) гротеск
- в) экспозиция
- г) кульминация

Вопрос № 5

Определите жанр "Мертвых душ" Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

Вопрос № 6

Какой художественный прием использован автором этих строк?

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!

- а) метафора.
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

Вопрос № 7

Укажите произведение, написанное А.И. Солженицыным.

- а) "Матренин двор"
- б) "Сотников"
- в) "Колымские рассказы"

Вопрос № 8

Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова.

- а) 1799-1845
- б) 1814-1841
- в) 1799-1837
- г) 1804-1831

Вопрос № 9

Какое произведение было названо Белинским "энциклопедией русской жизни"?

- а) "Мертвые души".
- б) "Недоросль".
- в) "Евгений Онегин".

Вопрос № 10

Определите стихотворный размер:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

Вопрос № 11

Высказывание "И дым отечества нам сладок и приятен" принадлежит:

- а) Стародуму из "Недоросля".
- б) Чацкому из "Горя от ума".

- в) Мужу Татьяны из "Евгения Онегина".
- г) Молодому солдату из "Бородина".

Вопрос № 12

Укажите произведение, повествование в котором ведется от лица сельского учителя.

- а) В.Г. Распутин "Уроки французского"
- б) А.П. Чехов "Студент"
- в) А.И. Солженицын "Матренин двор"

Вопрос № 13

Сюжет романа "Герой нашего времени" основывается на отдельных фрагментах. Что объединяет части романа?

- а) Ничего.
- б) Хронологическая последовательность событий.
- в) Место действия.
- г) Главный герой.

Вопрос № 14

Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) Тип "маленького человека".
- б) Тип "лишнего человека".
- в) Тип самодура