

Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чапаевск

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО № 1
от 30.08.17
председатель МО *С.В.*

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора № 236/3 о/д
от 31 августа 2017 года
Н.А. Калабекова Н.А. Калабекова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
5-8 КЛАСС
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Муртазина Р.Р.

Рабочая образовательная программа разработана на основании:

- Федерального закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобразования от 10.04.2002г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устава ГКОУ для детей-сирот г.о. Чапаевск
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письмо Минобрнауки России от 11.08.2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Программы «Изобразительное искусство» 5-7 классы: Москва, Дрофа, 2010 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: познакомить с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества.

Задачи:

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива 5-7 классов:

Информация об особенностях детей 5 «б» класса:

В классе 4 обучающихся по программе УО (основание-заключение ОПМПК)

У обучающихся 5 класса проходит адаптационный период. В классе наблюдается недостаточная сформированность коммуникативных навыков, необходимых для установления межличностных отношений, общения и сотрудничества. Отношения между одноклассниками часто имеют негативный характер

1 ребенок замкнут, необщителен, мало активен на уроках, 1 ребенок - очень активен на уроках. Для сформированности коммуникативных навыков общения используются групповые формы работы, игровые методы и приемы соревновательности.

Уровень сформированности учебной мотивации в классе: 1 человек имеет высокий уровень мотивации, 1- средний уровень и 2 человека- низкий уровень. Активность и самостоятельность на уроке у обучающихся: 1- обучающийся может самостоятельно выполнять задание учителя. 3 ученика часто отвлекаются, им требуется постоянный контроль и пошаговая инструкция. Высокой активности и самостоятельности обучающихся можно добиться путем правильной постановки задач урока, создания положительного эмоционального фона, оптимальной загруженности школьников на уроке, индивидуального и дифференцированного подхода.

Информация об особенностях детей 6 «б» класса:

На начало учебного года в классе обучается 9 учащихся. Из них: 1-девочка, 8 мальчиков. Все дети обучаются по программе УО (основание-заключение ОПМПК) . Уровень сформированности учебной мотивации в классе: 3 человека имеют высокий уровень мотивации, 4 -средний уровень и 2 человека- низкий уровень. Активность и самостоятельность на уроке у обучающихся: 4 обучающихся могут самостоятельно выполнять задание учителя. 2 ученика часто отвлекаются, им требуется постоянный контроль и пошаговая инструкция. Высокой активности и самостоятельности обучающихся можно добиться путем правильной постановки задач урока, создания положительного эмоционального фона, оптимальной загруженности школьников на уроке, индивидуального и дифференцированного подхода Кроме этого, очень низкий уровень коммуникативных навыков. Часто дети вступают в конфликтные ситуации, желая утвердиться за счет другого. В результате приходится в работе использовать формы и методы, способствующие не только формированию и развитию навыков человеческого общения, расширению общего кругозора, но и воспитанию чувства ответственности и взрослости за свои поступки.

Информация об особенностях детей 7 «б» класса:

На начало 2017 – 2018 учебного года в классе учится 11 учеников - 10 мальчиков и 1 девочка. Вновь прибывшие в этом году -2 ученика.

Все дети обучаются по программе УО (основание-заключение ОПМПК) . Уровень сформированности учебной мотивации в классе: на уроках дети активны, хорошо воспринимают материал, но часто отвлекаются на посторонние темы. У 3 обучающихся высокий уровень мотивации, 5 человека имеют средний уровень мотивации и 3 ученика - низкий уровень мотивации. По результатам итогов прошлого учебного года - классе 2 хорошиста.

У 1 уч-ся наблюдается низкий уровень учебной мотивации, несформированность основных учебных навыков(неумение владеть кистью и карандашом,плохо сформировано абстрактное мышление).

У всех детей недоразвита моторика.

На начало 7-го класса все дети адаптировались к школьным условиям.

С целью усиления и поддержания обучения обучающихся я буду использовать разнообразные формы и методы взаимодействия между учителем и детьми. Особое внимание уделяется индивидуальным формам работы, требующим ответственного отношения и удобным для организации контроля и самоконтроля
(Метод наблюдения)

I группа. Это ученики, успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания они выполняют, как правило, самостоятельно. Программный материал усваивают сознательно. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

II группа. Это ученики, также успешно обучающиеся в классе. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, запоминают изучаемый материал, но затрудняются сделать элементарные выводы и обобщения. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ.

III группа. Это ученики, которые с трудом усваивают программный материал и нуждаются в помощи учителя. Для учащихся характерно недостаточное понимание вновь изучаемого материала. Они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных ко второй группе. Значительно снижены у школьников данной группы способности к обобщению.

IV группа. Это ученики, которые овладевают программным материалом специальной (коррекционной) школы 8 вида на самом низком уровне. Знания усваиваются ими механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем остальные школьники.

У учащихся не проявляются школьные интересы, чувство ответственности по отношению к учебным заданиям, умение подчиняться школьным требованиям. Поэтому их учебная деятельность в значительной мере непродуктивна, на уроках они постоянно «выключаются» из общей работы. В данной ситуации необходимо приложить усилия для приобщения ученика к работе.

Разнообразие материалов и техники будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. При выполнении довольно сложных и нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

К формам организации учебно - **познавательной деятельности** относится система средств, с помощью которой я добиваюсь включения каждого ученика в активную целенаправленную учебно - познавательную деятельность на основе сочетания индивидуальной, парной, групповой и фронтальной работы.

На уроках изобразительного искусства я использую различные формы и методы работы : творческие задания, работу в группах, дидактические игры. Использование разнообразных форм работы позволяет избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к изобразительному искусству и, соответственно, положительную мотивацию к обучению.

Решение кроссвордов, ребусов, занимательных задач, активизирует мыслительную и познавательную деятельность учащихся.

Экскурсии имеют учебно - познавательное и большое воспитательное значение. Живое общение с природой стимулирует познавательную активность учащихся к ее изучению и способствует эстетическому воспитанию и любви к родному краю.

Компьютерные технологии создают большие возможности активизации познавательной деятельности. Работа с компьютером вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения.

Не менее важным при организации познавательной деятельности учащихся является принцип взаимообучения. В процессе обучения учащиеся могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями, анализируют и обобщают факты, информацию; творчески подходят к использованию этих знаний.

Творческий характер учебно - познавательной деятельности сам по себе является мощным стимулом к познанию. Внеклассная работа по рисованию также направлена на развитие познавательной активности учащихся. Уже много лет в школе работает художественный кружок «Волшебная кисточка».

Содержание программы кружка включает практическую направленность тем занятий, их связь с жизнью. Учащиеся нашей школы активно занимаются выставочной деятельностью, участвуют во внеклассных мероприятиях по предмету. Добиваются высоких результатов, являются победителями и дипломантами конкурсов изобразительного искусства не только на муниципальном, но и на республиканском, всероссийском уровне

Исходя из особенностей детей определена коррекционная направленность обучения, которая осуществляется за счет использования коррекционно-развивающих упражнений, игр, увеличения количества тренировочных упражнений, преподавание материала небольшими дозами с постепенным его усложнением за счет использования занимательных форм, увеличения количества иллюстрированного материала.

Коррекционная работа посредством изобразительной деятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности.

В связи с этими особенностями определяются формы и методы работы на уроке:

- Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.
- Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.
- Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).
- Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.
- При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:
 - тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;
 - актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
 - эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
 - .

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

- у детей формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, истоки, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и обучающихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; обучение декоративной работе; лепка; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено

использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий:

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5-7 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у обучающихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление обучающимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит обучающихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел «Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Аппликация—это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.п.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы обучающиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства. Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время обучающиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность обучающихся:

Реализовать творческие и исследовательские способности обучающихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность обучающихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у обучающихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

Место курса в учебном плане:

Виды занятий	5 класс	6 класс	7 класс
Количество часов в неделю	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной
школе:**

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс (34 ч)

Рисование с натуры (9 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания:

а) рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;

б) наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции).

Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;

б) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник «Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Дети во дворе»,

«Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

в) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувакская сказка) и др.;

г) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн (8 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опoшни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания:

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок;
- г) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- д) выполнение эскиза фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;

- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе:

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказо

календарно-тематический план 5 класс «Б» (34 учебных часа)

№	Дата	Тема урока	Кол -во час.	Планируемый результат	Коррекционные задачи
1		«Мы рисуем отгадки к народным загадкам» Рисование с натуры овощей (акварель).	1	Формировать навыки рисования с натуры овощей, воспитывать интерес и любовь к искусству. Построение, эскиз, цветовое решение, работа с палитрой. Композиция, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
2		«Мы рисуем отгадки к народным загадкам» Рисование с натуры фруктов (акварель).	1	Формировать навыки рисования с натуры овощей, воспитывать интерес и любовь к искусству. Построение, эскиз, цветовое решение, работа с палитрой. Композиция, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
3-4		Декоративное рисование. Составление орнамента из растительных элементов (гуашь, контур). Рисование с натуры листа дерева	2	Познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства: Стилизация растительных элементов, разные варианты упрощённых изображений растительных элементов. Составление орнамента из чередующихся узоров растительных элементов (раппорт).	Учить соотносить изображение с реальными объектами по силуэтному и контурному изображению
5		Беседа о творчестве В. Васнецова «Богатыри».	1	Познакомить с героическим прошлым нашей Родины на примере произведений изобразительного искусства. Знакомство с историческим жанром, с произведением «Богатыри». Слушание мелодии главной темы первой части «Богатырские симфонии» А. Бородина.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
6		Рисование с натуры кленового листа (акварель).	1	Развивать наблюдательность, художественный вкус. Научить рисовать кленовый лист с натуры, передавая осеннюю гамму цветов.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук

7-8	Тематическое рисование «Мы охраняем природу»	2	Развивать творческое воображение. Познакомить с плакатом, как видом графики, проектирование личного плаката, личного призыва (лубок-старинный народный рисунок с надписью).	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
9	«Мы учимся у художников-иллюстраторов рисовать животных» (пастель или цветные карандаши).	1	Познакомить с анималистическим жанром в изо, с художниками-анималистами. Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни. Выполнение эскизов.	Учить соотносить изображение с реальными объектами по силуэтному и контурному изображению
10	Беседа о Великом Устюге	1	Познакомить с историческим прошлым и настоящим.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
11	Рисование с натуры берестяного туеса (акварель).	1	Построение. Фактура бересты цветом. Познакомить с особенностями построения предмета цилиндрической формы.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
12	Декоративное рисование. Роспись туеса (гуашь).	1	Познакомить с особенностями росписи туеса: Разные варианты росписи, узоры по бересте, украшение и стилизация, цветовое решение (тёмно-красный цвет).	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
13	Рисование ели по памяти (акварель).	1	Передать основные пропорции зимнего дерева, направление ствола и его основных разветвлений, определить отношение величины кроны к высоте всего дерева, наметить общую форму кроны и уточнить строение ствола. Жанр пейзажа.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
14	Декоративная работа. Узоры для ёлочных шаров (аппликация из цветной бумаги).	1	Развивать творческое воображение, эстетическое чувство и понимание прекрасного.	Учить соотносить изображение с реальными объектами по силуэтному и контурному изображению
15	Тематическое рисование «Зимний лес Деда Мороза»	2	Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение. Составление композиции.	Формировать, совершенствовать

16		(акварель, гуашь, воск).			зрительно-моторные координации
17 - 18		Тематическое рисование «Наш городок».	2	Прививать любовь к родному дому, краю. Наблюдение за видимым миром. Воздушная перспектива. Фронтальное изображение улицы. Детализация.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
19		Рисование по памяти «Изба» (уголь).	1	Познакомить с основными конструктивными особенностями строения избы. Межпредметные связи-анализ геометрических форм в курсе математики-для формирования пространственных представлений. Построение избы в угловой перспективе.	Развивать представление и творческую активность
20		Декоративная работа. Архитектурный декор окна (техника-силуэтное вырезание).	1	Познакомить с техникой силуэтного вырезания, разнообразием узорных наличников. Познакомить с ПТБ при работе с канцелярским ножом).	Развивать представление и творческую активность
21		Рисование с натуры кухонной утвари (карандаш).	1	Научить передавать пространственные отношения между собой, видеть и передавать соотношение величин предметов, пространственную связь между предметами, силу тона освещённых поверхностей предметов.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
22		Декоративное рисование. Узоры народной вышивки (фломастеры, гелевые ручки).	1	Познакомить с народной вышивкой, вызвать интерес к вышивке. Проектирование стилизованных фигурок (из вышивки) по клеточкам.	Развивать представление и творческую активность
23		Беседа «Народное творчество устюжан».	1	Рассказать о традиционных промыслах устюжан: резьба по бересте, северная чернь.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

24		Лепка человека в движении.	1	Анатомия и пластика тела человека (общее и индивидуальное).	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
25 - 26		Тематическое рисование «Домашние птицы».	2	Научить изображать домашних птиц в различных положениях. Законы композиции.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
27		Беседа «Графическое искусство».	1	Дать понятие графика, как вид изобразительного искусства.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
28 - 29		Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок» (акварель).	2	Иллюстрация к книге. Последовательность работы от эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники-сказочники: В. Васнецов, И. Билибин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, М. Врубель и др. Книжная графика. Оформление книги.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
30		Лепка человека в движении.	1	Анатомия и пластика тела человека (общее и индивидуальное).	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
31		Рисование с натуры школьных принадлежностей (простой карандаш).	1	Учить передавать графическими средствами строение, пропорции, объём в изображении школьных предметов.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
32		Работа на пленэре «Наша берёзка» (акварель).	1	Учить передавать основные пропорции берёзы, направление ствола и его основных разветвлений, определять отношение величины кроны к высоте всего дерева, наметить общую форму кроны, уточнить строение ствола.	Развивать представление и творческую активность
33 - 34		Рисование с натуры «Первые цветы» (акварель, гуашь).	2	Учить обучающихся передавать живописными средствами строение цветов, воспитывать любовь к прекрасному. Построение, эскиз, цветовое решение.	Развивать представление и творческую активность

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- Особенности симметричной и асимметричной композиции;
- Простейшие композиционные приёмы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- Простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- Общие художественные приёмы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома, Скопии и пр.);
- Особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т. п.;
- Памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- Художественная жизнь родного края.

Должны уметь:

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учётом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов (рефлекс);
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объём фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит и т. д.) и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветовой росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

6 класс (34 ч)

Рисование с натуры (9 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов.

Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) рисование с натуры фигуры человека, зверей, птиц в статичных позах и в движении;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания:

- а) рисование по памяти и представлению: ветки деревьев, предметы быта, люди, животные, пейзаж;
- б) рисование на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «Мы бегаем», «Праздничный

концерт», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Экспедиция в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание в реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции.

Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги.

Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания:

а) выполнение эскизов орнаментов;

б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;

в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;

д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;

е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;

- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

**календарно-тематический план
6 класс «Б» (34 учебных часа)**

№	Дата	Тема урока	Кол час	Планируемый результат	Коррекционные задачи
1		Беседа «Виды изобразительного искусства».	1	Расширять мировоззрение, познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, раскрыть основные средства выразительности каждого вида ИЗО.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
2		Рисование с натуры рябинового букета «Угощаю рябиной» (акварель).	1	Развивать эстетический вкус, учить реалистическому изображению композиции. Палитра осенних цветов, её роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
3		Рисование узора в круге с натуры «Цветы осени» (акварель).	1	Рисование с натуры; анализ натуры, её конструкции, цвета, светотени; беседа «Натюрморт в живописи»; 1-й урок-карандаш, линейное изображение, конструкция; определение цветовых сочетаний (первая пропись); 2-й урок-подбор цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому».	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
4-5		Тематическое рисование. Рисование на тему: «Закат».	2	Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; работа «по - сухому», «по - мокрому».	Развивать представление и творческую активность
6		Декоративное рисование «Сказочная птица».	1	Воспитание эстетического вкуса, чувства меры, понимания сочетания цвета. Учить видеть красивое. Рисунки-фантазия; рисунок-тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.	Учить соотносить изображение с реальными объектами по силуэтному и контурному изображению

7-8		Рисование с натуры «Гости с нашей грядки» (акварель).	2	Беседа: жанр «Натюрморт», художники: И. Машков, П. Кончаловский, И. Грабарь. Учить передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте. Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
9		Беседа «Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга».	1	Закрепить и систематизировать сведения об архитектуре – как виде ИЗО. Беседа-видео-экскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения обучающихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
10		Рисование с натуры «Архитектура нашего края»	1	Познакомить с архитектурными памятниками нашего края. Видео-экскурсия в храм (четверик, шестерик, скат, купол, главка, крест). Правила работы тушью.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
11		Декоративное рисование «Изразец» (акварель).	1	Научить изображать форму плитки с многочисленными деталями и находить правильное цветовое решение.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
12-13		Тематическое рисование «Улица купеческого города» (акварель).	2	Продолжить знакомство с архитектурными памятниками родного края.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
14		Декоративная работа. Аппликация «Новогодняя открытка» (цветная бумага).	1	Развивать творческие способности. Учить оформлять поздравительную открытку к празднику.	Развивать представление и творческую активность
15		Лепка. Фигурка Деда Мороза или Снегурочки по выбору.	1	Познакомить с технологией приготовления солёного теста, с особенностями работы с солёным тестом, развивать творческое воображение.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
16		Рисование с натуры новогодних, ёлочных игрушек (акварель, восковые мелки, блеск).	1	Развивать глазомер, чувство величины, видеть красоту предметного мира, развивать цветовое решение. Рисование с натуры, живопись; анализ формы,	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук

				светотени, цвета.	
17		Беседа «Иллюстрирование литературных произведений».	1	Раскрыть значение литературного произведения, учить обучающихся раскрывать содержание события, выбирая сцену для изображения. Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование-иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме к анализируемым живописным произведениям (Н. Некрасов, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
18-19		Тематическое рисование. (акварель, гуашь).	2	Закреплять основные правила выполнения тематических рисунков, воспитывать умение выражать своё понимание содержания литературного произведения.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
20		Декоративное рисование по мотивам великоустюгской росписи (акварель).	1	Познакомить с великоустюгской росписью, с приёмами её декоративной трактовки. Воспитывать любовь к прекрасному, родному краю, эстетический вкус.	Развивать представление и творческую активность
21		Рисование с натуры, используя учебную схему «Портрет» (карандаш).	1	Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре живописи, о знаменитых портретистах (О. Кипренский, К. Брюллов, В. Тропинин, И. Репин, В. Серов, Рембрандт, Тициан, Ван Дейк, Рафаэль, П. Рубенс и др.); разновидности портрета; пластика и анатомия тела человека, головы, мимика; униформа, профессиональные предметы и орудия труда. Рисование портрета по схеме.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
22		Рисование человека по учебной схеме (карандаш).	1	Закреплять графические умения в рисовании фигуры человека, выявлять пропорциональные отношения фигуры человека.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
23-24		Тематическое рисование «Любимый литературный	2	Закреплять графические умения и навыки в рисовании фигуры человека, раскрыть художественными	Развивать мыслительную и

		персонаж» (цветные карандаши).		средствами внутренний мир героя литературного произведения.	творческую деятельность.
25		Декоративная работа «Народный русский костюм» (аппликация).	1	Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм-наследие культуры. Воспитывать чувства уважения к истории своего народа, интерес и любовь к богатому художественному творчеству народного искусства.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
26		Рисование животных (карандаш).	1	Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистика в ИЗО; беседа о художниках (Ватагин, Чарушин и др.); сравнительная анатомия, зависимость строения от среды обитания, движения; элементы композиции; графические материалы.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
27		Рисование с натуры предметов крестьянского быта (карандаш).	1	Наброски с натуры самовара, анализ формы, пропорции, конструкции; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
28		Иллюстрирование стихотворений русских поэтов-классиков 19 века «Родные картины» (акварель, цветные карандаши).	1	Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование иллюстрации к литературному произведению, близкому по теме к анализируемым живописным произведениям (Н. Некрасов, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза. Совершенствовать свои умения как средства художественной выразительности.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
29-30		Тематическое рисование «Московский Кремль» (карандаш).	2	Познакомить с архитектурой Московского Кремля.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные

					координации
31		Декоративное рисование «Весенние цветы» (карандаш, акварель).	1	Рисование с натуры натюрморта: цветы в вазе, фрукты; беседа о натюрморте в живописи, анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов. Воспитывать любовь к прекрасному, учить использовать весенние цветы в декоре тарелочки.	Развивать представление и творческую активность
32		Лепка человека в движении (пластилин).	1	Пропорции фигуры (1:6, 1:7), модель (позируют школьники); знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; лепка фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы. Вести работу на основе наблюдений за натурой-человеком; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведений искусства.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
33		Работа на пленэре «Нарисую, что хочу» (карандаш, акварель).	1	Создать с помощью цвета Художественный образ природы, передать настроение в рисунке. Развивать творческое воображение.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
34		Декоративное рисование «Разработка герба» (гуашь).	1	Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города) декоративное рисование; принципы композиции.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- Особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного искусства и быта;
- Центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- Виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- Искусство и памятники родного края;
- Взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- Ведущие художественные музеи России и других стран;
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь:

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объём, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода и т. д.), светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тень), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т. д.;
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания:

- а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;
- б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания:

- а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (8 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

Проекты:

а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
Обучающиеся должны уметь:
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

**календарно-тематический план
7 «Б» класс (34 учебных часа)**

№	Тема урока	Кол час	Планируемый результат	Коррекционные задачи
1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы	1	Уметь рисовать например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой	Учить замечать недостатки в работе, анализировать ход выполнения работы, сравнивать с образцом.
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении	1	Уметь рисовать радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись».	1	Знать представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
4	Натюрморт «Осенние цветы» (акварель, гуашь).	1	Продолжить знакомство с жанром «натюрморт». Учить видеть главное в натюрморте, определять композиционный центр, стараться передавать ритм пятен, объём, точный цвет натуры, освещение. Познакомить с произведениями искусства: А. Дайнека «Гладиолусы с рябиной»; В. Стожарова «Натюрморт с рябиной».	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
5	Тематическое рисование «Сельский пейзаж» (цветные карандаши, акварель).	1	Воспитывать любовь к родным местам. 1. Построение. 2. Эскиз. 3. Цветовое решение.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
6-7	Тематическое рисование «Уборка урожая» (цветные карандаши, фломастеры, акварель).	2	Развивать чувство композиции. Воспитывать уважение и любовь к труду и людям труда.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук

8	Декоративное рисование «Узоры на платке» (акварель, гуашь).	1	Учить приемам декоративной трактовки на основе знакомства с народным узором.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
9	Рисование с натуры «Хлеб» (карандаш).	1	Воспитывать уважение к труженикам села.	
10	Декоративное рисование. Выполнение эскиза сюжетной росписи разделочной кухонной доски (гуашь).	1	Продолжить знакомство с городецкой росписью. Использовать основные композиционные закономерности и другие средства художественной выразительности в самостоятельной работе.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
11	Беседа «Труд в изобразительном искусстве».	1	Познакомить с отдельными произведениями изобразительного искусства: «Портрет академика И. П. Павлова»; «Портрет В. Мухиной» М. Нестерова; «Ремонтники» Т. Салахова.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
12	Тематическое рисование «Трудовые будни» (цветные карандаши).	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устные зарисовки на тему «Моя будущая профессия». 2. Построение, эскиз. 3. Цветовое решение. 	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
13	Рисование с натуры комнатного цветка (карандаш, акварель).	1	Познакомить с отдельными произведениями изобразительного искусства: «Бегония», «Натюрморт с камелией» И. Машкова и др. Помочь увидеть красоту обыкновенных комнатных цветов, изящество очертаний ствола, веток, листьев и цветков, их яркую окраску, пропорциональность и др.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
14-15	Рисование по представлению Деда Мороза и Снегурочки (по выбору) (цветные карандаши, акварель).	2	Учить изображать человека с передачей пропорций, объема.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации

16-17	«В мире литературных героев» выполнение иллюстраций к сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева» (акварель).	2	В иллюстрации добиться сказочности происходящего, передать время действия, окружающую обстановку, костюмы, предметы быта.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
18	Беседа «Изобразительное искусство в жизни людей».	1	Систематизировать и обобщить знания обучающихся об ИЗО, о влиянии его на жизнь людей.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
19-20	Тематическое рисование «В спортивном зале» (Цветные карандаши, фломастеры).	2	Закрепить умения и навыки рисования людей по динамическим схемам. Познакомить с произведениями «Футболисты» И. Чайкова, «Девушка с ядром» А. Самохвалова и др. Анализ произведений искусства. Составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры), на основе пропорции, позы, одежды, дополнения.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
21-22	Декоративное рисование. Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов (карандаш, акварель).	2	Познакомить с искусством орнамента. Раскрыть значение мотивов традиционной национальной одежды в развитии современной моды. Выполнение эскизов (2-3).	Развивать представление и творческую активность
23-24	Аппликация. Сказочное панно «Детский коврик» (ткань).	2	Создать из лоскутков ткани панно на основе русской народной сказки. Развивать творческое воображение.	Развивать представление и творческую активность
25-26	Рисование с натуры «Рисуем одноклассников» (карандаш).	2	Использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты при изображении головы человека. Беседа «Портрет в творчестве русских художников».	Формировать, совершенствовать зрительно- моторные координации

27	Лепка человека в движении (глина).	1	Закрепить знания, умения и навыки при работе с солёным тестом, познакомить с особенностями работы с глиной, дать сравнительную оценку. Воспитывать творческое воображение и эстетические чувства.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
28	Декоративное рисование. Роспись пасхального яйца (гуашь).	1	Воспитывать любовь и интерес к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережное отношение к традициям своего народа.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
29	Лепка человека в движении (глина).	1	Закрепить знания, умения и навыки при работе с глиной. Воспитывать творческое воображение и эстетические чувства.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
30	Декоративное рисование «Эмблема весны» (карандаш, акварель).	1	Самостоятельно отобрать необходимый материал для эмблемы весны, используя основные композиционные закономерности и другие средства художественной выразительности.	Формировать, совершенствовать зрительно-моторные координации
31-32	Иллюстрирование литературного произведения по выбору (акварель).	2	Активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты при иллюстрировании произведения. Самостоятельно применять художественно-выразительные средства, наиболее подходящие для воплощения замысла.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.
33	Рисование на пленере «На школьном дворе» (карандаш, акварель).	1	Закреплять умения и навыки рисования с натуры на пленэре.	коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
34	Беседа «Прикладное искусство и дизайн».	1	Закрепить ранее полученные знания о дизайне. Дать понятия о графическом, промышленном и других видах дизайна.	Развивать мыслительную и творческую деятельность.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализировать на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи.