

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чапаевск**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от _____
_____ Л.В.Борзова

**РАБОЧАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6-7 КЛАССЫ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Муртазина Р.Р.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа разработана на основании:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Федеральный базисный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации №1312 от 9.03.2004г;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №69 от 31.01.2012г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004года»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №74 от 1.02.2012г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004г.№1312
7. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Самарской области от 04.04.2005г. №55-од;
8. Постановления Правительства РФ от 12.марта 1997г.№288 «Об утверждении типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2000 №212, от 23.12.2002 №919, от 01.02.2005 №49, от 18.08.2008 № 617, от 10.03.2009 №216);
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010г.№189;
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. СанПиН 2.4.3259-15 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 09 февраля 2015 г. N 8;
11. Программы общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство.5-7классы.. М., Просвещение.

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 6 классе, посвящены детальному изучению изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Цель рабочей программы в 6 классе: развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве: формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности: учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления; творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать: особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; основные жанры изобразительного искусства; известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи; о

выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики; о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь: работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом; выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов; пользоваться различными графическими техниками оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
зрительного восприятия и узнавания; моторики пальцев;
пространственных представлений и ориентации;
речи и обогащение словаря;
коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Цель рабочей программы в 7 классе: создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе и максимальная реализация культуры Самарской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Задачи программы в 7 классе:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 7 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Учебный план

В соответствии с базисным учебным планом ИЗО в 6 -7 классах проводится

класс	6 класс	7класс
Количество часов в неделю	1	1
Количество часов за год	34	34

Основные направления коррекционной работы

с учащимися 6-А класса

на I полугодие 2015-2016 учебного года

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (концентрация, переключение).
2. Развитие зрительного восприятия (объем, пространство), время:
 - определение времени по часам с разными циферблатами с точностью до минуты.
3. Развитие оперативной памяти.
4. Развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

II. Совершенствование речевого развития:

1. Обогащение и активизация словаря признаков, синонимов.
2. Совершенствование грамматического строя речи (согласование существительных с прилагательными, с числительными, употребление сложных предлогов).
3. Совершенствование устной монологической речи.

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (стимулирование).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.

IV. Развитие социально-ответственного поведения на основе адекватно-оценочной деятельности.

V. 1. Формирование единого детского коллектива через вовлечение в коллективно-творческую деятельность.

2. Вести работу по накоплению знаний и представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к разрешению проблем.
2. Технологической.
3. Коммуникативной.

**Основные направления коррекционной работы
с учащимися 6-А класса
на II полугодие 2015-2016 учебного года**

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (концентрация, переключение).
2. Развитие оперативной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация).
4. Совершенствование зрительного восприятия (пространство, время: определение времени по часам с разными циферблатами с точностью до минуты).

II. Совершенствование речевого развития:

1. Обогащение и активизация словаря признаков, синонимов.
2. Совершенствование грамматического строя речи (согласование существительных с прилагательными, с числительными, употребление сложных предлогов).
3. Совершенствование устной монологической речи.

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (поддержание).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.

IV. Развитие социально-ответственного поведения на основе адекватно-оценочной деятельности.

V. 1. Формирование единого детского коллектива через вовлечение в коллективно-творческую деятельность.

2. Вести работу по накоплению знаний и представлений об окружающем.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к разрешению проблем.
2. Технологической.
3. Коммуникативной.

**Основные направления коррекционной работ с обучающимися 7-А класса
на I полугодие 2015-2016 учебного года**

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (переключение, распределение).
2. Развитие оперативной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (сравнение, обобщение, классификация).
4. Совершенствование временных представлений:
 - определение времени по часам с разными циферблатами с точностью до минуты.

II. Совершенствование речевого развития:

1. Обогащение и активизация словаря признаков, синонимов.
2. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
3. Отработка различных видов высказываний (диалогов, доказательств, рассуждений).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (стимулирование).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие социально-ответственного поведения на основе адекватно-оценочной деятельности.

- V.**
1. Воспитание «чувства взрослости» и ответственности.
 2. Продолжить работу по накоплению знаний и представлений об окружающем.

VI. Развитие компетентностей:

4. Готовности к разрешению проблем.
5. Готовности к использованию информационных ресурсов.
6. Готовности к социальному взаимодействию.

VII. Соблюдение охранительного режима.

**Основные направления коррекционной работы
с обучающимися 7-А класса**

на II полугодие 2015-2016 учебного года

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (переключение, распределение).
2. Развитие оперативной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (обобщение, классификация, абстрагирование).
4. Совершенствование временных представлений:
 - определение времени по часам с разными циферблатами с точностью до минуты.

II. Совершенствование речевого развития:

1. Обогащение и активизация словаря признаков, синонимов.
2. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
3. Отработка различных видов высказываний (диалогов, доказательств, рассуждений).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (стимулирование).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие социально-ответственного поведения на основе адекватно-оценочной деятельности.

- V.**
1. Воспитание «чувства взрослости» и ответственности.
 2. Продолжить работу по накоплению знаний и представлений об окружающем.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к разрешению проблем.
2. Готовности к использованию информационных ресурсов.
3. Готовности к социальному взаимодействию.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6-7 КЛАССЫ

№	Предмет	Программа	Методическое обеспечение	Учебные пособия для учителя	Учебные пособия для учащихся.
1	Изобразительное искусство 6 класс	Программы общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство. 5-7 классы. М., Просвещение.	Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. - 129с. 2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.» под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение – 2014. 3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы.– М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).	Энциклопедия изобразительного искусства. , Россия, 2005 год. Шедевры русской живописи. и Мефодий», 1997 год. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. , 1998 год.	Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
2	Изобразительное искусство 7 класс.	Программы общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 6-7 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е	Энциклопедия изобразительного искусства. , Россия,	Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа,

		<p>искусство.5-7классы.. М., Просвещение.</p>	<p>изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. 6-7классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</p>	<p>2005 год. Шедевры русской живописи. и Мефодий», 1997 год. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. , 1998 год.</p>	<p>1983 – 72 с. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.</p>
--	--	---	---	---	---

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи, графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), декоративно-прикладного и народного искусства. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция*¹.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»*) и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, *Дионисий*, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Ве-нецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). *Понимание смысла деятельности художника в современном мире.* Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель*, *уголь*, *тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№	Дата.	Тема урока	Знания. Умения.	Коррекционные задачи.
1		Изобразительное искусство в семье пластических искусств	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>	Побуждать активность внимания.
2		Рисунок – основа изобразительного творчества	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p>	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение). Развивать

			<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>	наблюдательность
3		<p>Линия и ее выразительные возможности</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>	Развивать наблюдательность.
4		<p>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный</p>	Развивать общую моторику, мелкую моторику рук. Работать над восприятием и осмыслением рисунка

			художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	
5		Цвет. Основы цветоведения	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.	Развивать общую моторику, мелкую моторику рук.
6		Цвет в произведениях живописи	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	Совершенствовать полноту и точность воспроизведения.
7		Объемные изображения в	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные	Развивать точность.

		скульптуре	материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	
8		Основы языка изображения	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	Развивать наблюдательность.
9		Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	Развивать наблюдательность.
10		Изображение предметного мира - натюрморт	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение). Развивать

			силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус , эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	наблюдательность.
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение). Развивать наблюдательность.
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	Работать над увеличением объема зрительного восприятия.
13		Освещение. Свет и тень	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема	Работать над увеличением объема зрительного

			предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	восприятия.
14	Натюрморт в графике		Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение). Развивать наблюдательность.
15	Цвет в натюрморте		Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение). Развивать наблюдательность.
16	Выразительные возможности натюрморта		Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение). Развивать

			создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	наблюдательность.
17		Образ человека – главная тема искусства	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	
18		Конструкция головы человека и ее пропорции	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
19		Изображение головы человека в пространстве	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.	Развивать зрительную память.
			Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать	

			зарисовки объемной конструкции головы.	
20		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	Развивать зрительную память.
21		Портрет в скульптуре	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	Развивать образную (ассоциативную) память
22		Сатирические образы человека	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека	Развивать зрительную память.

23		Образные возможности освещения в портрете	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
24		Портрет в живописи	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Работать над восприятием и осмыслением изображенного на рисунке.
25		Роль цвета в портрете	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	
26				
27		Великие портретисты	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных	Учить обобщать, анализировать. Работать над усвоением знаний, умений, навыков при

			ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	помощи произвольного запоминания.
28		Жанры в изобразительном искусстве	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	Учить обобщать, анализировать. Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
29		Изображение пространства	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	Учить обобщать, анализировать. Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
30		Правила линейной и воздушной перспективы	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих	Развивать глазомер. Развивать пространственные представления.

			вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
31		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Развивать глазомер. Развивать пространственные представления.
32		Пейзаж-настроение. Природа и художник	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	Развивать наблюдательность. Развивать пространственные представления.
33		Городской пейзаж	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество	Развивать глазомер. Развивать пространственные представления.

			<p>личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>	
34		<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<p>Учить обобщать, анализировать.</p> <p>Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.</p>

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

В результате изучения темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» обучающиеся должны уметь:

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
пользоваться различными графическими и живописными техниками;
анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

В результате изучения темы «Мир наших вещей. Натюрморт» обучающиеся должны уметь: работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом;
выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;
передавать при изображении предмета пропорции и характер формы,
в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
анализировать работы известных мастеров натюрморта.

В результате изучения темы «Вглядываясь в человека. Портрет» обучающиеся должны уметь: выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом;
передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; научиться определять понятие *автопортрет*,
сравнивать объекты; определять цвет и тона в живописном портрете;
самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;
осваивать навыки применения живописной фактуры; определять индивидуальность произведений в портретном жанре; находить и представлять информацию о портрете;
выполнять художественный анализ своих работ.

В результате изучения темы «Человек и пространство. Пейзаж» обучающиеся должны уметь: выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем;
определять термин *жанр* и его виды;
сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды;
определять характер цветовых отношений; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи; применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы; сравнивать картины по заданным критериям;
устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:
уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
пользоваться начальными правилами линейной «воздушной» перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению; активно воспринимать, произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Формы контроля и возможные варианты его проведения.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольные художественно-практические задания. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. __

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

7 класс

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Ко-во часов	Знания. Умения	Коррекционные задачи.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).					
1		Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение фигуры человека тульскими художниками.	1	<p>Знать:</p> <p>- виды изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>-соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.</p>	Учить воспроизводить и сопоставлять различные комбинации фигур по образцу, по заданию.
2-3		Пропорции и строение фигуры человека.	2	<p>Знать</p> <p>пропорции фигуры человека.</p> <p>Уметь рисовать схемы движений человека.</p>	Учить замечать недостатки в работе, анализировать ход выполнения работы, сравнивать с образцом.
4-5		Лепка фигуры человека.	2	<p>Знать имена великих скульпторов и их произведения.</p> <p>Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.</p>	Учить воспроизводить и сопоставлять различные комбинации фигур по образцу, по заданию.

6-7		Набросок фигуры человека с натуры.	2	<p>Знать понятие <i>силуэт</i>.</p> <p>Уметь: пользоваться графическими материалами;</p> <p>- видеть и передавать характер движения.</p>	Учить замечать недостатки в работе, анализировать ход выполнения работы, сравнивать с образцом.
8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве, в искусстве самарских художников 19-21 веков.	1	<p>Знать понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве</i>.</p> <p>Уметь воспринимать произведения искусства.</p>	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
9		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	<p>Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства.</p> <p>Уметь владеть материалами для графического рисунка.</p>	Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	<p>Знать:</p> <p>- виды жанров и тематическое богатство внутри них;</p> <p>- подвижность границ между жанрами.</p> <p>Уметь анализировать произведения искусства.</p>	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
11		Сюжет и содержание в картине.	1	<p>Знать разницу между сюжетом и содержанием.</p>	Развивать зрительную память

				<p>Уметь строить тематическую композицию.</p> <p>Владеть навыками использования материалов графики.</p>	
12		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	<p>Знать разницу между сюжетом и содержанием.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи. 	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память.
13-14		Жизнь в Самарской губернии в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию. 	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
15-16		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	<p>Знать имена художников и их произведения.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать цветом настроение, 	Развивать зрительную память, коррекция долговременной памяти.

				национальный характер; - воспринимать произведения искусства.	
Великие темы жизни (11 часов).					
17		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Работать над увеличением объема памяти. Совершенствовать навыки прочного запоминания.
18		Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Тематическая картина в искусстве Самарских художников 19 века.	1	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Учить замечать недостатки в работе, анализировать ход выполнения работы, сравнивать с образцом.
19-21		Процесс работы над тематической картиной.	3	<i>Знать</i> этапы создания картины. <i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Уметь вычленять главное и второстепенное, переход от общего к частному.
22-24		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	<i>Знать</i> наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. <i>Уметь</i> строить тематическую	Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.

				композицию.	
25-26		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Знать мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами (пластилином, глиной).	Учить замечать недостатки в работе, анализировать ход выполнения работы, сравнивать с образцом.
27		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.	Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.
28-29		Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы Самарской губернии.	2	Знать - имена известных художников-иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.	Активизировать мыслительную и творческую деятельность. Развивать долговременную память.
30		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию	Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.

				по воображению.	
31		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведения искусства.	Развивать зрительную память, коррекция долговременной памяти.
32		История искусства и история человечества. Стилль и направления в изобразительном искусстве.	1	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.	Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.
33		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Знать - имена великих художников в истории искусства и их произведения; - особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах.	Работать над увеличением объема памяти. Совершенствовать навыки прочного запоминания.
34		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в становлении культуры. Самарский музей им. Алабина.	1	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Работать над увеличением объема памяти. Совершенствовать навыки прочного запоминания.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;
- о существовании стилей и направлений в искусстве;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.