

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Чапаевск**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от _____
_____ Л.В.Борзова

**РАБОЧАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО «ИСКУССТВУ» 8-9 КЛАССЫ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Муртазина Р.Р.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа разработана на основании:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Федеральный базисный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации №1312 от 9.03.2004г;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №69 от 31.01.2012г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004года»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №74 от 1.02.2012г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004г.№1312
7. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Самарской области от 04.04.2005г. №55-од;
8. Постановления Правительства РФ от 12.марта 1997г.№288 «Об утверждении типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2000 №212, от 23.12.2002 №919, от 01.02.2005 №49, от 18.08.2008 № 617, от 10.03.2009 №216);
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010г.№189;
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. СанПиН 2.4.3259-15 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 09 февраля 2015 г. N 8;
11. Рабочей программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год

Данная рабочая программа «Искусство» для 8-9 классов, раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом. Документ разработан на основе:

Общая характеристика учебного предмета

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Цель — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Отличительные особенности программы

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Художественный материал, рекомендованный программой, подчинен принципу концентричности и дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, культурные центры, в театры, кино, концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Учебный план.

В соответствии с базисным планом «Искусство» для 8-9 классов проводится

класс	8 класс	9 класс
количество часов неделю	1	1
количество часов за год	34	34

Основные направления коррекционной работы

с учащимися 9-а класса

на I полугодие 2015-2016 учебного года

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (распределение).
2. Развитие долговременной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (обобщение, классификация, абстрагирование) и качеств мышления (самостоятельность, критичность).

II. Совершенствование речевого развития:

1. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
2. Развитие речевой активности (умения самостоятельно формулировать и задавать вопросы, сравнивать, обобщать, делать выводы, доказывать и рассуждать).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (поддержание).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие социально-ответственного поведения на основе адекватно-оценочной деятельности.

V. Осуществление помощи в осознании собственной ответственности в решении вопросов профессионального самоопределения, поиске личного смысла социальных и профессиональных проб для дальнейшей жизни.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к разрешению проблем.
2. Готовности к использованию информационных ресурсов.
3. Готовности к социальному взаимодействию.
4. Готовности к самообразованию.

Основные направления коррекционной работы

с учащимися 9-а класса

на II полугодие 2015-2016 учебного года

II. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (распределение).
2. Развитие долговременной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (классификация, абстрагирование) и качеств мышления (самостоятельность, критичность).
4. Развитие умения рассуждать, делать выводы, умозаключения.

II. Совершенствование речевого развития:

1. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
2. Развитие речевой активности (умения самостоятельно формулировать и задавать вопросы, сравнивать, обобщать, делать выводы, доказывать и рассуждать).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (поддержание).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие социально-ответственного поведения на основе адекватно-оценочной деятельности.

V. Осуществление помощи в осознании собственной ответственности в решении вопросов профессионального самоопределения, поиске личностного смысла социальных и профессиональных проб для дальнейшей жизни.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к использованию информационных ресурсов.
2. Готовности к социальному взаимодействию.
3. Готовности к самообразованию.

**Основные направления коррекционной работы
с учащимися 8–А класса
на I полугодие 2015-2016 учебного года**

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (переключение, распределение).
2. Развитие долговременной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование) и качеств мышления (самостоятельность).

II. Совершенствование речевого развития:

1. Обогащение и активизация словаря признаков, синонимов.
2. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
3. Отработка различных видов высказываний (учебных диалогов, доказательств, рассуждений).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (стимулирование).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие самосознания, повышение самооценки, предоставление возможности для осуществления самостоятельных выборов.

V. Осуществление помощи в нахождении своего места в социуме (личностное и профессиональное самоопределение) на основе осознания своих возможностей и способностей.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к разрешению проблем.
2. Готовности к использованию информационных ресурсов.
3. Готовности к социальному взаимодействию.

**Основные направления коррекционной работы
с учащимися 8–А класса
на II полугодие 2015-2016 учебного года**

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (переключение, распределение).
2. Развитие долговременной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (обобщение, классификация, абстрагирование) и качеств мышления (самостоятельность, критичность).

II. Совершенствование речевого развития:

1. Обогащение и активизация словаря признаков, синонимов.
2. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
3. Отработка различных видов высказываний (учебных диалогов, доказательств, рассуждений).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (поддержание).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие самосознания, повышение самооценки, предоставление возможности для осуществления самостоятельных выборов.

V. Осуществление помощи в нахождении своего места в социуме (личностное и профессиональное самоопределение) на основе осознания своих возможностей и способностей.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к использованию информационных ресурсов.
2. Готовности к социальному взаимодействию.
3. Готовности к самообразованию.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Программа	Учебник	Методические пособия	Контрольные материалы
Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011.	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011.	<ul style="list-style-type: none"> • Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005. • Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. • Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 	<ul style="list-style-type: none"> • К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. • Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. • Карточки с текстами тестов и контрольных работ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ урока	Дата	Тема	Знания. Умения.	Коррекционные задачи
<i>Искусство в жизни современного человека - 3 часа</i>				
1		<i>Искусство вокруг нас.</i>	Знать виды искусства вокруг нас, их роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.	Работать над увеличением объема памяти.
2		<i>Художественный образ – стиль – язык.</i>	Знать виды искусства. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей	Работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи между отдельными фактами и явлениями.
3		<i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</i>	Знать роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения	Развивать последовательность мышления.
<i>Искусство открывает новые грани мира - 6 часов</i>				
4		<i>Искусство рассказывает о красоте Земли.</i>	Уметь определять образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).	Развивать умение сравнивать, анализировать.
5		<i>Зримая музыка.</i>	Уметь рассказывать о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
6		<i>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</i>	Уметь различать жанр портрета: изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.	Тренировать образную память. Развивать зрительную память.
7		<i>Портрет в искусстве России.</i>	Познакомить с творчеством портретистов: Ф. Рокотов, Д.	Развивать умение сравнивать,

		<i>Портреты соотечественников</i>	Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.	анализировать.
8		<i>Музыкальный портрет Александр Невский.</i>	Знать музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
9		<i>Портрет композитора в литературе и кино</i>	Знать творчество В.Моцарта: Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием».	Работать над увеличением объема памяти.
Искусство как универсальный способ общения - 7 часов				
10		<i>Мир в зеркале искусства.</i>	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.	Развивать последовательность мышления.
11		<i>Роль искусства в сближении народов.</i>	Познакомить с процессом художественной коммуникации и его роли в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	
12		<i>Искусство художественного перевода – искусство общения.</i>	Уметь видеть художественную значимость, подтверждать с помощью художественного общения, понимать интернациональность языка искусства, который понятен без перевода, (музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы - литературные, музыкальные, театральные, джазовые, фестивали искусств.)	Развивать умение сравнивать, анализировать.
13		<i>Искусство - проводник духовной энергии.</i>	Уметь находить знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.	Развивать пространственные и временные представления.
14		<i>Художественные послания предков.</i>	Передать информацию современникам и последующим поколениям: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	Работать над увеличением объема памяти.
15		<i>Символы в жизни и искусстве.</i>	Знать центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Дерево — символ Вселенной.	Развивать пространственные и

			Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.	временные представления.
16		Музыкально-поэтическая символика огня. Урок обобщения	Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог. Произведение «Прометей» («Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки.	Развивать пространственные и временные представления.
Красота в искусстве и жизни - 11 часов				
17		Что есть красота?	Воспитывать способность дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	
18		Откровенье вечной красоты.	Знать символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.	
19		Застывшая музыка.	Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
20		Есть ли у красоты свои законы?	Познакомить с архитектурными сооружениями (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения
21		Соединение двух реальностей	Уметь находить в художественном произведении две реальности – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.	
22		Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Воспитывать чувство красоты различных социальных групп в различные эпохи. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.	

23		<i>Женские образы в произведениях художников.</i>	Воспитывать чувство красоты различных социальных групп в различные эпохи. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	Развивать умение сравнивать, анализировать.
24		<i>Великий дар творчества: радость и красота созидания.</i>	Уметь передать красоту современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
25		<i>Как соотносятся красота и польза.</i>	Уметь передать красоту различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения
26		<i>Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.</i>	Уметь находить в красоте пользу. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства	Развивать устойчивость внимания (концентрацию, переключение, распределение).
27		<i>Обобщение темы «Красота в жизни и искусстве»</i>		
28		<i>Преобразующая сила искусства.</i>	Различать художественные образы различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	Развивать умение сравнивать, анализировать.
29		<i>Крупнейшие художественные музеи страны</i>	Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.	Работать над увеличением объема памяти.
30		<i>Красота природы родной земли.</i>	Находить и чувствовать красоту природы родной земли в живописи. Шишкин, Левитан. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.

31		<i>Героический пафос в монументальной скульптуре.</i>	Знать характерные особенности русской классической школы. через восприятие героики, картинности, драматизма Героические образы в музыкальных произведениях.	Работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи между отдельными фактами и явлениями.
32		<i>Художники театра.</i>	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.
33		<i>Народные сказки, мифы, легенды.</i>	Иметь представление о сюжетах и образах народных сказок и преданий в музыке. Знать современное песенное творчество. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.	Работать над увеличением объема памяти.
34		<i>Исследовательский проект</i>	Уметь разрабатывать художественную идею , определять ее роль, находить способы ее реализации в исследовательской и художественно-практической деятельности.	Работать над усвоением знаний, умений, навыков при помощи произвольного запоминания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни - 10 часов

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на

социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 класса:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ урока	Дата	Тема	Знания. Умения.	Коррекционные задачи
<i>Воздействующая сила искусства - 9 часов</i>				
1		<i>Искусство и власть.</i>	Понимать суть искусства, как проявление свободных, творческих сил человека, полета его фантазии и духа, использовавшиеся для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет	Воспитывать честность, доброжелательность, трудолюбие, настойчивость, дисциплину и т.д.
2		<i>Вечные темы и великие исторические события</i>	Знать произведения наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. в русском искусстве.	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
3		<i>Искусство Великой Отечественной войны</i>	Понимать жанр в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли периода В.О.В. Поднятие духа народа в искусстве (живопись, плакаты, песни).	Работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи между отдельными фактами и явлениями.
4		<i>Какими средствами воздействует искусство?</i>	Знать средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция. Форма. Ритм. Фактура.	Развивать умение сравнивать, анализировать.
5		<i>Средства музыкальной выразительности</i>	Знать законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений(мелодия, ритм, тембр,	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения

			форма, интонация и др.).	
6		<i>Храмовый синтез искусств.</i>	Иметь представление понятия синтез искусства в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	Совершенствовать быстроту, полноту и точность воспроизведения.
7		<i>Виды храмов разных конфессий</i>	Знать виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Развивать умение сравнивать, анализировать.
8		<i>Синтез искусств в театре</i>	Уметь вникать в понятия художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре.	Работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи между отдельными фактами и явлениями.
9		<i>Синтез искусств в кино, на телевидении. Обобщение темы.</i>	Уметь объединять совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа.	
<i>Искусство предвосхищает будущее - 7 часов</i>				
10		<i>Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?</i>	Художник-творец-гражданин – уметь выразить ценность эпохи, с использованием иносказаний в живописи символистов.	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения
11		<i>Предвидение как форма утверждения духовных ценностей</i>	Уметь оценить произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память

12		<i>Предсказание в искусстве. Образы фантастики</i>	Понимать специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
13		<i>Художественное мышление в авангарде науки.</i>	Находить сложные коллизии 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда и давать свою оценку.	Работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи между отдельными фактами и явлениями.
14		<i>Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности</i>	Уметь понимать различие массовой и элитарной культуры. Характерные черты направлений в современной музыке. Молодежные субкультуры. Понятие рок-музыки, ее особенности. Группы 80-90-х гг.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
15		<i>Художник и ученый.</i>	Учиться выявлять скрытое пророчество в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	
16		<i>Художник и ученый (произведения современ</i>		Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
<i>Дар созидания. Практическая функция – 11 часов</i>				
17		<i>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</i>	Знать основные виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах	Развивать умение сравнивать, анализировать.
18		<i>Архитектура исторического города.</i>	Познакомить с Афинским Акрополем, Соборная площадь Московского Кремля, панорамой	Совершенствовать быстроту, полноту и

			Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	точность воспроизведения.
19		<i>Архитектура современного города.</i>	Знать основы компьютерной графики и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Совершенствовать быстроту, полноту и точность воспроизведения.
20		<i>Специфика изображений в полиграфии.</i>	Иметь достаточное представление об искусстве книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
21		<i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</i>	Учить формировать красивую и комфортную предметную среду. Дизайнеры – художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий.	Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения
22		<i>Декоративно-прикладное искусство.</i>	Знать произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	
23		<i>Музыка в быту.</i>	Иметь представления о предназначении музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
24		<i>Массовые, общедоступные искусства.</i>	Знать основы изображения в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.	Тренировать (развивать) образную (ассоциативную) память
25		<i>Изобразительная природа кино.</i>	Познакомить со спецификой киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Совершенствовать навыки прочного запоминания.

26		<i>Музыка в кино.</i>	Знать специфику музыки и ее месте в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
27		<i>Авторская песня</i>	Познакомит с творчеством Олега Митяева, группой «Ариэль», трио «Мультики» - образцами авторской песни.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
<i>Искусство и открытие мира для себя - 8 часов</i>				
28		<i>Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</i>	Изучать и понимать разнообразие взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	
29		<i>Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</i>	Уметь сравнивать и анализировать различные представления о системе мира в графике и декоративной композиции.	Развивать умение сравнивать, анализировать.
30		<i>Литературные страницы.</i>	Знать мнения известных писателей и поэтов о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Совершенствовать навыки прочного запоминания.
31		<i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.</i>	Уметь создавать индивидуальные проекты в виде презентаций, макетов, анимационных фильмов. Представление работы через рекламу, буклеты, видеоролики	Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
32				
33-34				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. XX в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петров-Водкин. «Рождение новой планеты» К. Юон. «Черный квадрат» К. Малевич. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные виды искусства, театр. Кинофильмы: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 9 класса:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале:

1. Мировоззрение народа на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики.
2. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
3. Устное народное творчество.
4. Искусство как проводник духовной энергии.
5. Знаково-символический характер изобразительного искусства.
6. Образы и символы в русской поэзии и прозе.
7. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.
8. Красота в понимании разных народов.
9. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
10. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии
11. Рекламные видеоклипы.
12. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке (рэп-музыка, рок-музыка).
13. Направление стиля рэп в современной эстрадной музыке.
14. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
15. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
16. Ансамбль Тадж-Махала – символ единства красоты и духовности (макетирование).
17. Образ средневековой архитектуры в облике замка Нойшванштайн (макетирование).
18. Исторические особенности ансамбля Московского Кремля.
19. Арттерапевтическое воздействие музыки.
20. Специфика изображений в полиграфии.
21. Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (вазы).
22. Исторические особенности ландшафтного и интерьерного проектирования в русской архитектуре (макетирование).
23. Формирование окружающей среды русским декоративно-прикладным искусством.
24. Архитектурные особенности Кафедрального собора г.Калининграда