

Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья городского округа Чапаевск

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от _____
_____ Л.В. Борзова

**РАБОЧАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8-9 КЛАСС
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Бочарникова Людмила Михайловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа разработана на основании:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Федеральный базисный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации №1312 от 9.03.2004г;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №69 от 31.01.2012г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004года»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №74 от 1.02.2012г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004г.№1312
7. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Самарской области от 04.04.2005г. №55-од;
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010г.№189;
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. СанПиН 2.4.3259-15 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 09 февраля 2015 г. N 8;
10. Программой общего образования для общеобразовательных учреждений. Литература 8-9 классы/авт.- В.Я.Коровина,В.П.Журавлев.,В.И.Коровин учебник- в 2 ч М.: Просвещение. 2012.

Цель: приобщение воспитанников к искусству слова, богатству устного народного творчества и русской классической литературы, чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

1. обучать оценивать и анализировать художественные произведения, давать характеристику поступкам героев, выделять главную мысль произведений;

2. развивать навыки выразительного чтения, развитие речи, развивать умение работать самостоятельно и по группам, развитие интереса к этнической культуре, понимание ее основ и воспитывающей мудрости, признание национальной самобытности и жанрового многообразия, через источники;

3. продолжать знакомство с русской классической литературой расширять представление учащихся о жанровом многообразии литературы, знакомство с современной литературой; новые имена, жанровые особенности, широта показа развития мира;

4. обучать прослеживать преемственность литературы, познание законов языка через литературные источники и авторские находки;

5. воспитание нравственности, толерантности и патриотизма, чувство причастности к судьбам родины, воспитывать познание жизни через литературу.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общекультурного содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует

внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Методы и приёмы обучения:

- › обобщающая беседа по изученному материалу;
- › индивидуальный устный опрос;
- › самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- › виды работ, связанные с анализом текста;
- › различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)

Средства обучения, используемые в образовательной деятельности:

- › Тексты-распечатки
- › Тестовый материал
- › Презентации
- › Произведения искусства и литературы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8-9 класс.

Предмет	Программа	Учебник	Методическое обеспечение	Дидактический материал	Учебные пособия для учащихся	Мониторинговый инструментарий
Литература 8 класс	Программой общего образования для общеобразовательных учреждений. Литература 8-9 классы/авт. - В.Я.Коровина, В.П.Журавлев., В.И.Коровин учебник- в 2 ч М.: Просвещение. 2012	Учебник для 8 кл общеобразовательных учреждений. Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 2-е изд. – М. Просвещение, 2013. Учебник-хрестоматия в 2-х частях с приложением на электронном носителе	1.Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. 2.Сборник нормативных документов. Литература / Сост.Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. 3.Соловьева С.Ф. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: Русское слово, 2012. 5.Г. С. Меркин Литература. 8 класс. Учебник – хрестоматия. – М.: Русское слово, 2010г. 6.Анализ художественного текст/ О.В. Касперская – Волгоград: Учитель, 2011 7.Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе. 8 класс»/ Издательство	1. Литературные игры ч.1-2! Альбеткова Р.И. НПО «Школа» изд.Открытый мир». 2. Дидактические материалы по литературе. 3. Методическое пособие по методике литературы в средней школе, 2005 г. 4. Тесты, проверочные работы по литературе Волгоград: Учитель,2009. 5.Рабочая тетрадь «Русский рассказ» Л.Висленко,Н.Мозженко 5. Портреты русских писателей.	1. Рабочие тетради по развитию речи. экспериментальное учебное пособие. Изд. «Открытый мир». 2. «Развитие речи» Архипова Е.В. экспериментальное учебное пособие. Изд. НПО «Школа» 3.Л.М. Зельманова. Е.Н. Колокольцев «Развитие речи 8-9 кл.» Издательский дом «Дрофа» 4.Энциклопедический словарь юного литературоведа 5Словарь по этике и эстетике.	. 1. Репродукции карти 5.Тесты по литературе .Малютина А.Б.С.Г.Айрапетова .М.,Творческий центр «Сфера»,2001

			«Вако», Москва. 2006 г. 8.Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2004г.			
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>Литература 9 класс</p>	<p>Программой общего образования для общеобразовательных учреждений. Литература 8-9 классы/авт.- В.Я.Коровина, В. П.Журавлев., В.И.Коровин учебник- в 2 ч М.: Просвещение. 2012</p>	<p>Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В.Я. Коровина и др. 18-изд. М., Просвещение, 2011.</p>	<p>1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008 2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008 3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005 4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006 5. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008 6. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. – М.: ВАКО, 2007 7. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2005 8. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006</p>	<p>1.Раздаточные карточки с дополнительными заданиями.изд.НПО «Сфера»,2000 2.Словари:иностранных слов,этики,толковые,синонимов 3.Тесты по литературе,интернет-ресурс.</p>	<p>1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Авт. – сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008 2. Литература, 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2008 3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2006</p>	<p>1.Тесты для уч-ся старшей школы по литературе,М.Дрофа.2006г 2.Раздаточные карточки с репродукциями картин» В мире прекрасного» 3.Рабочие тетради по развитию речи 4 Литературные игры в 2-х частях</p>
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Однако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные

культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжают образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки¹.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель»* (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия *«Ревизор»* (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма *«Мертвые души»* (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»,* а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: *«Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...»,* а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: *«Крестьянские дети», «Железная дорога»,* а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ 2

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможяков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

² Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.³

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

³ **Жирным курсивом** выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и *литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и

противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

Учебно-тематический план 8 класса.

№	Тема	Количество часов		
		По программе	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1	Введение	1	-	-
2	Из устного народного творчества	3	1	-
3	Из древнерусской литературы	2	-	-
4	Из литературы 18 века	6	1	1
5	Из литературы 19 века	25	2	2
6	Произведения русских поэтов 19-20 веков о России	2	1	-
7	Из литературы 20 века	20	2	3
8	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	-	-
9	Из зарубежной литературы	8	1	1
	Итого	68	8	7

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса по данной программе

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя;
 - изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразить свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Итоговый тест по литературе в 8 классе (по учебнику Коровиной)

1. **Фольклор – это:**
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. **Назовите основные роды литературы:**
 - 1.- эпос, повесть, драма
 - 2- эпос, лирика, драма
 - 3- роман, поэма, комедия
 - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. **Исторические песни- это:**
 1. Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
 2. Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
 3. Авторская песня
 4. Эстрадная песня
4. **Житие – это описание :**
 1. Жизни народного героя
 2. Исторического деятеля
 3. Жизни святого
 4. Рассказы о жизни Иисуса Христа
5. **«Повесть о Шемякином суде»:**
 1. Это произведение фольклора
 2. Это произведение древнерусской литературы
 3. Это произведение современной литературы
 4. Это произведение литературы XIX века.
6. **Фонвизин писал:**

1. Романы
2. Рассказы
3. Поэмы
4. Пьесы
7. **Как называется произведение Фонвизина:**
 1. Недоросль
 2. Ревизор
 3. Горе от ума
 4. Борис Годунов
8. **Кому принадлежат слова «Не хочу учиться, а хочу жениться»:**
 1. Скотинин
 2. Правдин
 3. Милон
 4. Митрофанушка.
9. **В рамках какого направления писал Фонвизин:**
 1. Реализм
 2. Романтизм
 3. Классицизм
 4. Неоромантизм
10. **Иван Андреевич Крылов был:**
 1. Романистом
 2. Драматургом
 3. Баснописцем
 4. Поэтом
11. **«Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:**
 1. Степана Разина
 2. Емельяна Пугачева
 3. Кондратия Булавина
 4. Ивана Болотникова
12. **Как зовут главного героя «Капитанской дочки»**
 1. Зурин
 2. Швабрин
 3. Савелич
 4. Гринев
13. **В царствования какой царицы происходили события «Капитанской дочки»:**
 1. Царствование Екатерины 1
 2. Царствование Елизаветы
 3. Царствование Анны
 4. Царствование Екатерины 2
14. **Какое образование получил Пушкин:**
 1. В Царскосельском лицее
 2. Домашнее образование
 3. В пажеском корпусе
 4. В гимназии
15. **Назовите даты жизни Пушкина:**
 1. 1814-1841
 2. 1799-1837
 3. 1828-1910
 4. 1795-1826
16. **Где происходят события поэмы Лермонтова «Мцыри»:**
 1. Грузия
 2. Молдавия

3. Крым
4. Россия
17. **Сколько дней был на свободе Мицыри:**
 1. 1
 2. 2
 3. 3
 4. 4
18. **Что случилось в конце поэмы с Мицыри:**
 1. Убежал из монастыря
 2. Остался в монастыре
 3. Умер
 4. Пошел на военную службу
19. **С кем сражался Мицыри:**
 1. С тигром
 2. С барсом
 3. С гепардом
 4. Со львом
20. **Кто подарил сюжет «Ревизора» Гоголю:**
 1. Лермонтов
 2. Пушкина
 3. Грибоедов
 4. Рылеев
21. **Кто не является действующим лицом пьесы «Ревизор»:**
 1. Городничий
 2. Скотинин
 3. Ляпкин-Тяпкин
 4. Земляника
22. **Хлестаков- это:**
 1. Важный чиновник из Петербурга
 2. Богатый помещик
 3. Мелкий чиновник из Петербурга
 4. Мелкопоместный дворянин
23. **Как заканчивается пьеса «Ревизор»**
 1. Приезд настоящего ревизора
 2. Немая сцена
 3. Свадьбой дочери городничего и Хлестакова
 4. Отставкой городничего.
24. **Какого героя впервые в русской литературе создал Гоголь:**
 1. Лишнего человека
 2. Делового человека
 3. Маленького человека
 4. Образованного человека
25. **Как называется произведение Гоголя, в котором создан этот образ:**
 1. Метель
 2. Выстрел
 3. Барышня-крестьянка
 4. Шинель.
26. **В каком городе происходят события , описанные Гоголем:**
 1. Москва
 2. Санкт-Петербург
 3. Провинция
 4. Уездный город Н..

27. **«История одного города» Салтыкова-Щедрина- это:**
1. Это юмористическое произведение
 2. Это реалистическое произведение
 3. Это фантастическое произведение
 4. Это сатирическое произведение.
28. **По мнению Толстого, кто должен воспитывать человека:**
1. общество
 2. родители
 3. сам человек
 4. учителя
29. **Как зовут главного героя рассказа Чехова «О любви»:**
1. Буркин
 2. Иван Иванович
 3. Луганович
 4. Алехин
30. **Главная тема творчества Блока:**
1. Тема России
 2. Тема русской интеллигенции
 3. Тема революции
 4. Тема творчества
31. **Как отнесся к Октябрьской революции Иван Шмелев:**
1. Принял революцию
 2. Остался равнодушным
 3. Не принял революцию
32. **Кто входил в состав редакции журнала «Сатирикон»:**
1. Куприн
 2. Алексей Толстой
 3. Ильф и Петров
 4. Аркадий Аверченко
33. **Какой псевдоним был у Лохвицкой Надежды Александровны:**
1. Тэффи
 2. Осип Дымов
 3. Антоша Чехонте
 4. Петров
34. **Какой подзаголовок был у поэмы Твардовского «Василий Теркин»:**
1. Книга о бойце
 2. Книга про бойца
 3. Книга о солдатах
 4. Книга про солдат.
35. **Какой прием использовал Твардовский в поэме:**
1. Сквозной сюжет во всей поэме
 2. Каждая глава имеет законченный сюжет
 3. Поэма не имеет сюжета
36. **Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»:**
1. Возвращение с войны
 2. Возвращение в семью
 3. Возвращение к себе
 4. Возвращение с войны, к семье, к себе.
37. **Напишите название любого стихотворения , посвященного Великой Отечественной войне**

ОтвЕты:

1-1

2-2

3-1

4-3

5-2

6-4

7-1

8-4

9-3

10-3

11-2

12-4

13-4

14-1

15-2

16-1

17-3

18-3

19-2

20-2

21-2

22-3

23-2

24-3

25-4

26-2

27-4

28-3

29-4

30-1

31-3

32-4

33-1

34-2

35-2

36-4

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Итоговый тест по литературе 9 класс с ответами

1. ***Древнерусская литература относится к :***

(отметь верный ответ)

А. - 12 веку;

- Б. – 11-13 векам;
В. – 11-17 векам.

1. **Произведения древнерусской литературы – это**

(отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
Б. – «Горе от ума».
В. – «Слово о полку Игореве».
Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Д. – «Евгений Онегин».

1. **Литературные направления в русской литературе возникли:**

(подчеркни верную дату) :

- классицизм - 17 век, 18 век;
сентиментализм - 18 век, 19 век;
романтизм – 19 век, 20 век.

1. **Авторы и произведения русской литературы 18 века - это**

(отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это

(отметь лишнее) :

- А - К.Ф. Рылеев,
Б. - В.А.Жуковский,
В. - А.С.Пушкин,
Г. - М.Ю. Лермонтов,
Д. – А.Н. . Островский.

1. **6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

- «И дым Отечества нам сладок и приятен» - (Фамусов, Чацкий)
«Герой не моего романа» - (Лиза, София)
«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)
«Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин.

Даты, события

(Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

- а - в Москве;
б - в Санкт-Петербурге;
в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

а– Ломоносов

б- Державин

4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а - 27 января 1837 года:

б - 6 июня 1837 года.

8. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выбери правильный ответ):

1.Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

а- «К Чаадаеву»

б – « К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б- «К ***»

9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно....
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,

*Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.
а – Евгений Онегин
б - Владимир Ленский*

1. *Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан...
а- Ольга Ларина
б – Татьяна Ларина*

1. *Ни красотой сестры своей,*

*Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
а- Ольга Ларина
б – Татьяна Ларина*

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу
б- И в сердце дума заронилась;
Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел
Доверчивость души невинной.
б- Он уезжает со двора,
Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом
Он обвинял себя во многом...
б - ...в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист....
И вот общественное мнение!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной»
б- Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

11. Изображение дворянства в романе

(выберите верный ответ)

1. Но в них не видно перемены;
Все в них на старый образец:
У тетушки княжны Елены
Все тот же тюлевым чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна
Иван Петрович так же глуп...

а- поместья дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни острою, ни умом,

Ни общежития искусством...

а- поместья дворянство

б- светское общество

М.Ю.Лермонтов.

12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выберите правильный ответ):

Погиб Поэт! – невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести.

Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт»

б- «Смерть Поэта»

2. Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой...

а- «Родина»

б- «Молитва».

1. Роман «Герой нашего времени»

(выберите правильный ответ):

1. Герой какого исторического времени представлен в романе

а- 10-20 годов 19 века

б- 30-х годов 19 века

1. 2. Главный герой романа –

а - Григорий Александрович Печорин

б- Бэла

в- Максим Максимыч

1. 3. В первой части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина

в- автора

4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина

в- автора.

5. Завершите цитату: **«Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»**

а- «скрытности характера»

б- «скованности характера».

6. Завершите цитату: **«О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»**

а – «злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;

б- «внутренней болезни, или холодного ума».

1. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

а- «не угадал цели в своей жизни...»

б- «не угадал этого назначения...».

14.Н.В. Гоголь.

1. 1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

(выберите правильный ответ):

а-«Миргород»

б –«Петербургские повести»

2. Мертвые души» - это

а – роман,

б- поэма.

3. Основа сюжета

а- афера Чичикова;

б- глупость помещиков;

в- жадность чиновников.

1. 4. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;

б- собирательный образ Родины;

в – забитый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

5. Завершите цитату: **«Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:**

а- «пошел себе добывать пропитание»;

б- «пошел себе по дрова»»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: **«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:**

а – «все свои сбережения...»;

б- « все свое человеческое достоинство...»;

в- «все человеческие движения...».

7. Завершите цитату: **«Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:**

а- «нет ответа»;

б- «Не дает ответа»;

в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик».

**Ключ для проверки экзаменационного теста
по литературе в 9 классе**

1. – в

2. – д

3. – 18, 19, 19

4. – Шолохов

5. – А. Н. Островский

6. - Чацкий, София, Лиза, Фамусов

7. 1-а; 2- а;3- б; 4 – а; 5 – а;

8. –1 – а; 2 – а; 3 – а

9. – 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – б;

10. – 1- б; 2 – а; 3 – б; 4 – б;

11. 1 б; 2 – а.

12. 1 – б; 2 – а;

13. 1 – б; 2 а; 3- а; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – б;

14 1- б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – в.

Основные направления коррекционной работы

с учащимися 9-а класса

на I полугодие 2015-2016 учебного года

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (распределение).
2. Развитие долговременной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (обобщение, классификация, абстрагирование) и качеств мышления (самостоятельность, критичность).

II. Совершенствование речевого развития:

1. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
2. Развитие речевой активности (умения самостоятельно формулировать и задавать вопросы, сравнивать, обобщать, делать выводы, доказывать и рассуждать).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (поддержание).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие социально-ответственного поведения на основе адекватно-оценочной деятельности.

V. Осуществление помощи в осознании собственной ответственности в решении вопросов профессионального самоопределения, поиске личностного смысла социальных и профессиональных проб для дальнейшей жизни.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к разрешению проблем.
2. Готовности к использованию информационных ресурсов.
3. Готовности к социальному взаимодействию.
4. Готовности к самообразованию.

Основные направления коррекционной работы

с учащимися 9-а класса

на II полугодие 2015-2016 учебного года

II. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (распределение).
2. Развитие долговременной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (классификация, абстрагирование) и качеств мышления (самостоятельность, критичность).
4. Развитие умения рассуждать, делать выводы, умозаключения.

II. Совершенствование речевого развития:

1. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
2. Развитие речевой активности (умения самостоятельно формулировать и задавать вопросы, сравнивать, обобщать, делать выводы, доказывать и рассуждать).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (поддержание).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие социально-ответственного поведения на основе адекватно-оценочной деятельности.

V. Осуществление помощи в осознании собственной ответственности в решении вопросов профессионального самоопределения, поиске личностного смысла социальных и профессиональных проб для дальнейшей жизни.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к использованию информационных ресурсов.
2. Готовности к социальному взаимодействию.
3. Готовности к самообразованию.

**Основные направления коррекционной работы
с учащимися 8–А класса
на I полугодие 2015-2016 учебного года**

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (переключение, распределение).
2. Развитие долговременной памяти.
3. Развитие мыслительных операций (сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование) и качеств мышления (самостоятельность).

II. Совершенствование речевого развития:

1. Обогащение и активизация словаря признаков, синонимов.
2. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.
3. Отработка различных видов высказываний (учебных диалогов, доказательств, рассуждений).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (стимулирование).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие самосознания, повышение самооценки, предоставление возможности для осуществления самостоятельных выборов.

V. Осуществление помощи в нахождении своего места в социуме (личностное и профессиональное самоопределение) на основе осознания своих возможностей и способностей.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к разрешению проблем.
2. Готовности к использованию информационных ресурсов.
3. Готовности к социальному взаимодействию.

**Основные направления коррекционной работы
с учащимися 8–А класса
на II полугодие 2015-2016 учебного года**

I. Развитие ВПФ:

1. Развитие произвольного внимания (переключение, распределение).
2. Развитие долговременной памяти.

3. Развитие мыслительных операций (обобщение, классификация, абстрагирование) и качеств мышления (самостоятельность, критичность).

II. Совершенствование речевого развития:

1. Обогащение и активизация словаря признаков, синонимов.
2. Совершенствование умения активно пользоваться различными способами словообразования.

3. Отработка различных видов высказываний (учебных диалогов, доказательств, рассуждений).

III. Развитие компонентов учебной деятельности:

1. Учебно-познавательного интереса (поддержание).
2. Целеполагания.
3. Учебных действий.
4. Действий контроля.

IV. Развитие самосознания, повышение самооценки, предоставление возможности для осуществления самостоятельных выборов.

V. Осуществление помощи в нахождении своего места в социуме (личностное и профессиональное самоопределение) на основе осознания своих возможностей и способностей.

VI. Развитие компетентностей:

1. Готовности к использованию информационных ресурсов.
2. Готовности к социальному взаимодействию.
3. Готовности к самообразованию.