

Уильям Шекспир

23 аПРЕЛЯ 1564 - 23 аПРЕЛЯ 1616

«

Подготовил : Устинов Евгений

Цель: Ознакомление с
биографическими сведениями и
творчеством У.Шекспира.

Задача: Исследование историко-культурных особенностей
эпохи В. Шекспира.

Последовательность выполнения проекта:

1. Выбор темы

2. Подбор информации по теме - история, назначение, материалы.

3. Выбор конструкции - выбор оптимального варианта, эстетические.

4. Практическая работа - изменение в документации, самоконтроль после каждой операции.

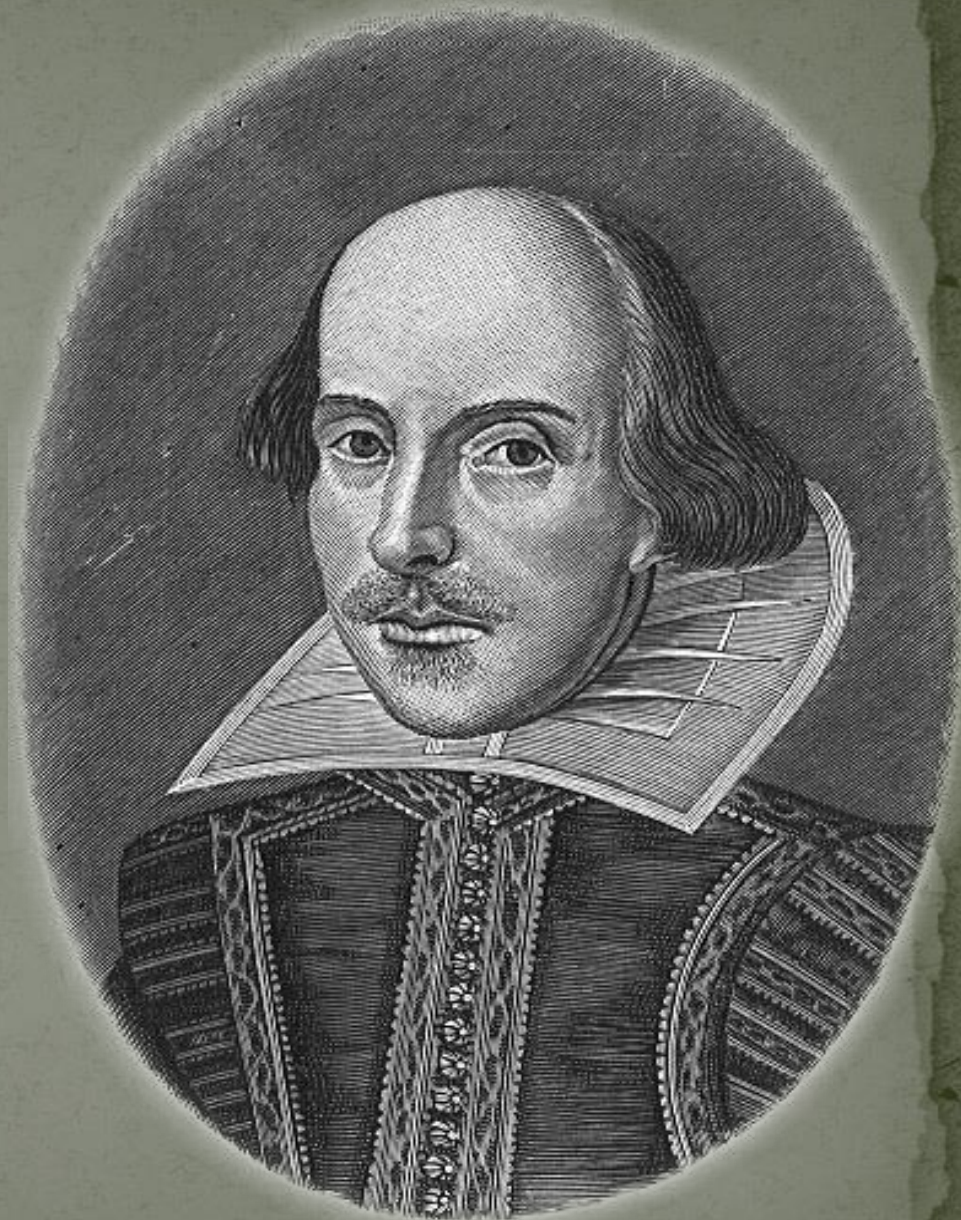
5. Устранение недочетов

6. Оформление описательной части.

7. Рецензия учителя.

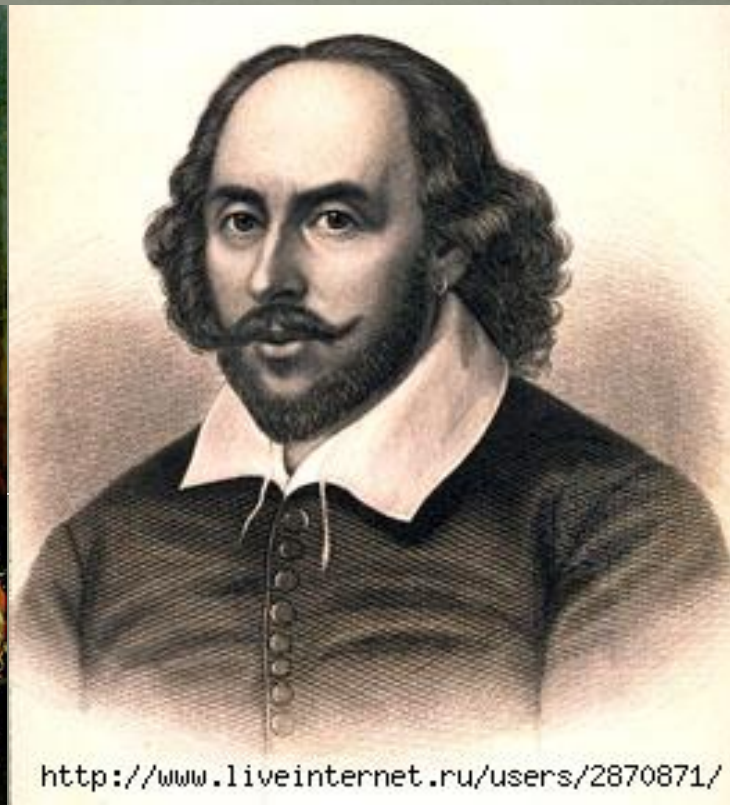
8. Защита проекта.

Уильям Шекспир
родился 23 апреля 1564
года в окружённом
лесами городке
Стратфорде на реке
Эйвоне.



Его отец, Джон Шекспир, был состоятельным ремесленником и ростовщиком, часто избирался на различные общественные должности, один раз был избран мэром города.

Мать, урождённая Арден, принадлежала к одной из старейших английских фамилий.



<http://www.liveinternet.ru/users/2870871/>

Отец Шекспира

Считается, что Шекспир учился в стратфордской «грамматической школе», где получил серьёзное образование: Некоторые учёные утверждают, что Шекспир посещал школу короля Эдуарда VI в Стратфорде-на-Эйвоне, где изучал творчество таких поэтов, как Овидий и Плавт, однако школьные журналы не сохранились, и теперь ничего нельзя сказать наверняка.



Герб с девизом рода Шекспиров

Non Sanz Droict — фр. «Не без права»



В 1582 году он женился на Анне Хатауэй, дочери местного помещика, бывшей на 8 лет его старше; в 1583 у них родилась дочь Сюзанна, в 1585 — двойняшки: сын Хемнет, умерший в детстве (1596), и дочь Джудит. Около 1587 года Шекспир покинул Стратфорд и переехал в Лондон.

В 1592 году Шекспир становится членом лондонской актёрской труппы Бёрбеджа, а с 1599 года —

. При Якове I труппа Шекспира получила статус королевской (1603), а сам Шекспир вместе с другими старыми членами труппы — звание камердинера.



Воссозданный театр «Глобус», в котором работала труппа Шекспира

В 1612 году Шекспир вышел по неизвестным причинам в отставку и вернулся в родной Стратфорд, где жили его жена и дочери. Завещание Шекспира от 15 марта 1616-го года было подписано неразборчивым почерком, на основании чего некоторые исследователи полагают, что он был в то время серьёзно болен. 23 апреля 1616 года Шекспир скончался.

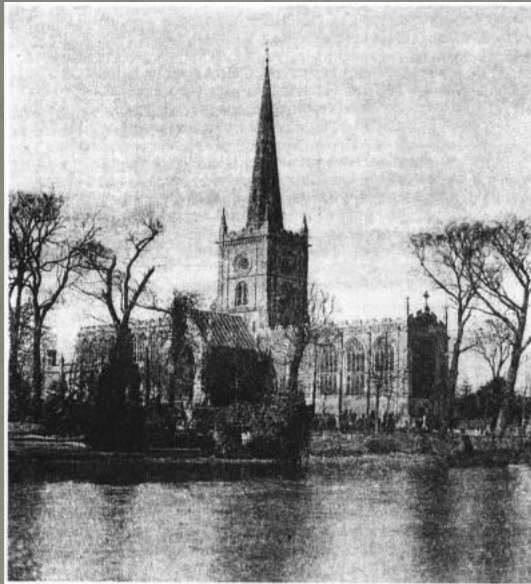


Автограф Шекспира на его завещании

Спустя три дня тело Шекспира было захоронено
под алтарём стратфордской церкви. На его надгробии
написана эпитафия:

*Друг, ради Господа, не рой
Останков, взятых сей землёй;
Нетронувший блажен в веках,
И проклят — тронувший мой прах.
(Перевод А. Величанского)*

Церковь, где был захоронен Шекспир, и его могила



Церковь св. Троицы в Стратфорде-на-Эйвоне



Творчество

Литературное наследие Шекспира распадается на две неравные части: стихотворную (поэмы и сонеты) и драматическую.

Творчество Шекспира впитало в себя все важнейшие излучения эпохи Возрождения - эстетические и идеологические. Но на разных этапах творческого пути Шекспира действительность в его произведениях представала разными гранями и в различном освещении.

Шекспир острее других умел улавливать и обнажать противоречивость своего времени - отсюда динамика и драматизм его произведений, насыщенность борьбой, столкновениями, конфликтами.



. Гёте отмечал, что "... великой основой его произведений служит правда и сама жизнь".

Однако характер жизненной правдивости у Шекспира иной, нежели в позднейшем реализме, и обуславливается поэтическим видением мира

Недавно обнаруженный в семейной коллекции портрет (1610). Некоторые искусствоведы утверждают, что это единственный прижизненный портрет Уильяма Шекспира

Выделяется четыре периода творчества Шекспира по жанровым признакам:

- первый (1590—1594 гг.) — ранние хроники, ренессансные комедии, «трагедия ужаса» («Тит Андроник»), две поэмы;
- второй (1594—1600 гг.) — ренессансные комедии, первая зрелая трагедия («Ромео и Джульетта»), хроники с элементами трагедии, хроники с элементами комедии, античная трагедия («Юлий Цезарь»), сонеты;
- третий (1601—1608 гг.) — великие трагедии («Гамлет»), античные трагедии, «мрачные комедии»;
- четвёртый (1609—1613 гг.) — драмы - сказки с трагическим началом и счастливым финалом.



ЕТЫ

- Всего Шекспиром было написано 154 сонета, и бóльшая их часть была создана в 1592—1599 годах. Впервые они были напечатаны без ведома автора в 1609 году.
- Сонет — стихотворение из 14 строк.
- .

«Шекспировский вопрос»

Существует точка зрения, что «Уильям Шекспир» — это псевдоним, под которым скрывалось иное лицо или группа лиц. Сомнения в верности традиционной точки зрения известны

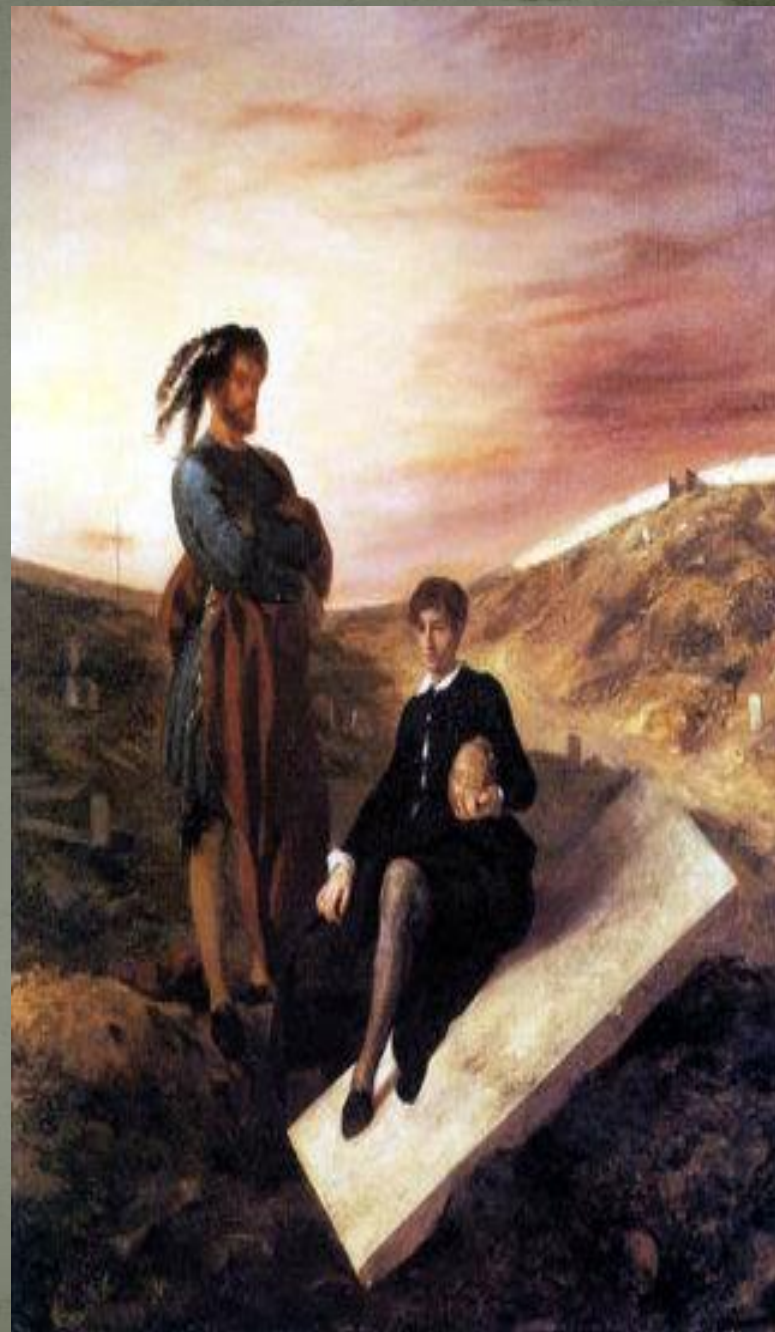
Шекспир и эпоха «Возрождения»

Возрождение - эпоха в истории культуры и искусства, отразившая начало перехода от феодализма к капитализму. В классических формах Возрождение сложилось в Западной Европе, прежде всего в Италии.

Искусство в период возрождения было главным видом духовной деятельности. Художественные произведения наиболее полно выражают и идеал гармонического мира, и место человека в нем.

•
В творчестве величайшего драматурга этой эпохи Шекспира кризис гуманизма нашел особо яркое воплощение в образе Гамлета, который разрывается между гуманистическими идеалами и необходимостью действовать в условиях далеко не идеального общества, где любое действие противоречит духу гуманизма.

• В произведениях Шекспира отразились противоречия сознания, сомнения и колебания переломной эпохи.



Великая трагедия «Гамлет»



В 1601 г. появилась величайшая трагедия Шекспира «Гамлет», которую Белинский назвал «блистательнейший алмаз в лучезарной короне царя драматических поэтов.

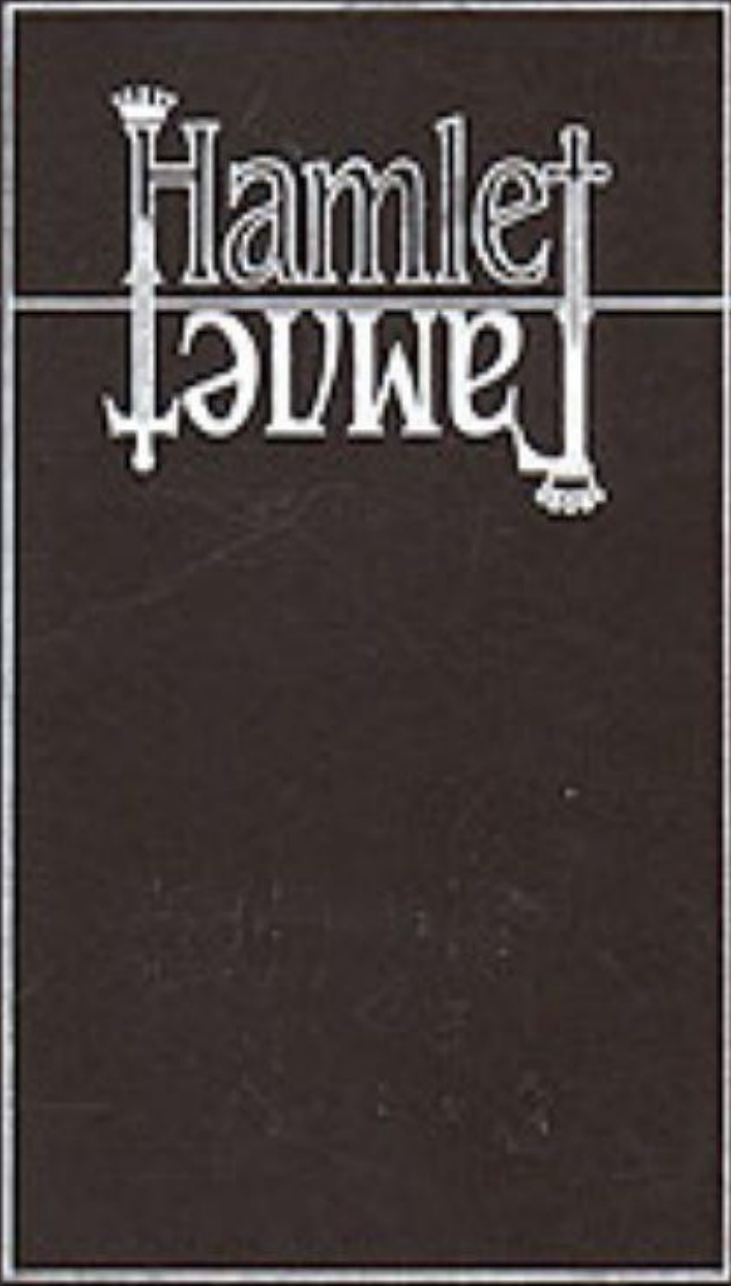
Главный герой пьесы – человек не только сильных страстей, но и высокого интеллекта, человек, размышляющий о смысле жизни, о путях борьбы со злом. Это роднит пьесу с драматургией XX века.

**В.С.Высоцкий
в роли Гамлета**

Трагедия Шекспира
«Гамлет, принц датский»
наиболее знаменитая из пьес
английского драматурга

. Она касается важнейших
вопросов жизни и смерти,
которые не могут не
волновать каждого человека.

Вопросы, которые ставит
трагедия, имеют поистине
общечеловеческое значение.
Недаром на разных этапах
развития человеческой
мысли люди обращались к
«Гамлету», ища в нём
подтверждение взглядов на
жизнь и мировой порядок.



Hamlet

Истинная трагедия Гамлета состоит в том, что он, человек прекраснейших душевных качеств, надломился. Когда увидел ужасные стороны жизни - коварство, измену, убийство близких. Он утратил веру в людей, любовь, жизнь утратила для него свою ценность.

.

Гамлет и Призрак отца



Но мириться он не мог, а как бороться, и главное, как победить, уничтожить зло, - он не знал. Причина трагедии Гамлета, таким образом, коренится в благородстве его натуры.

Трагедия Гамлета есть трагедия познания человеком зла.

.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!