

Государственное казённое общеобразовательное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья городского округа Чапаевск.

«Гамлет, как вечный образ мировой литературы»

**Подготовили: Бочарникова Л.М. учитель русского языка и литературы.
Муртазина Р.Р. учитель информатики**

2017год.

Тема урока по литературе 9 класс «Гамлет, как вечный образ мировой литературы»

Цель: Пробудить у школьников интерес к художественному тексту, ответить на вопрос: «А зачем нам знать, кто такой Гамлет?»

Задачи:

- Научить вдумчивому прочтению и пониманию драматического текста;

- Помочь учащимся понять всю сложность психологического состояния героя, причину трагедии в душе героя;

- Напомнить о литературоведческом понятии «вечный образ».

Обратить внимание на специфику национального восприятия вечных образов и ассоциативный ряд, возникающий при упоминании этого образа;

- Научить вычленению основной мысли на уроке;

- Актуализировать ранние знания о средневековом театре;

- Задуматься над местом и ролью Гамлета в современном мире: как воспринимается Гамлет современным читателем.

Тип урока: интегрированный урок литературы в 9 классе.

Оборудование урока: мультимедийный проектор;

На доске: портрет В. Шекспира; записана тема урока:

«Гамлет, как вечный образ мировой литературы». Раздаточный материал №1, №2

Эпиграф на доске:

Время слипшихся век, пустота

Пробудившейся ночи ,-

Кто я? Зверь? Человек?

Слово или туман

Многозначий?

(Юрий Благовещенский)

Ход урока

Организационный момент

I. Вступительное слово учителя.

- Слова и понятия(слайд 1)

- трагедия;

- гуманизм;

- «вечный образ».

Античность подарила грядущему свою мифологию, своих героев, которые стали нарицательными для всей мировой литературы. Именно с античности, с искусства древних греков зарождается понятие прекрасного.

Эпоха Возрождения, Ренессанс... Это расцвет культуры, научно-технические открытия: Коперник, Кеплер, Леонардо да Винчи, открытие новых континентов. Человек является центром мироздания. Ведущий принцип – гуманизм – утверждение человека как высшей ценности.

Величайший гуманист эпохи английского Возрождения – Вильям Шекспир. Символом Шекспира был сокол. Сокол с копьём в когтях – его герб. Фамилия «Шекспир» означает - «потрясающий копьём». «Гамлет» - главное создание Шекспира. Ни один образ, созданный поэтами не тревожит и не волнует нас до такой степени. Мы с вами прочитали эту знаменитую трагедию и постараемся сегодня на уроке понять мысль автора, проникнуться в его идеи, увидеть старую трагедию глазами новой эпохи и попробуем открыть для себя «своего» Гамлета.

В литературоведении существует такое понятие как **вечные образы** . Это такие художественные образы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать обобщение, применимое в жизни последующих поколений .

Тема урока. С одной стороны, Гамлет как герой шекспировской драмы, а с другой стороны, современные люди XXI века.. Что между ними общего? Что их друг с другом объединяет? Об этом мы поговорим на сегодняшнем уроке: «А зачем нужно знать Гамлета?»

Пророков нет в отечестве моем,
А вот теперь ушла еще и совесть.
Он больше не споет вам ни о чем,
И можно жить совсем не беспокоясь. ?

II. Актуализация опорных знаний.(Присягин Иван- презентация)
Написание фактологического диктанта».

2.1. У.Шекспир является драматургом эпохи....

2.2.У.Шекспир родился в...году, в городе.....

2.3.Грамматическую школу Шекспир так и не закончил , так как.....

(Взаимопроверка работ. Выставление оценок за диктант)

III. Подготовка к восприятию новой темы. (Агишева Кристина, «Образ Гамлета»)

Учитель: Именно образ Гамлета с его противоречиями помогает нам понять внутреннюю драму поэтов XX века). Образ Гамлета объединяет думающих, остро чувствующих и равнодушных к чужой боли людей. Гамлет – это наша с вами временная нить, которая связывает Англию XVI века и Новую Россию

Вопрос учителя: Как вам кажется, Гамлет – человек слабохарактерный или мужественный борец? Какие вопросы у вас возникли при прочтении шекспировской драмы? Интересно, как воспринимали образ Гамлета предшествующее нам с вами поколение.

Во времена У. Шекспира пьесу воспринимали только как трагедию мести

Немецкий поэт и мыслитель Гёте увидел в Гамлете не мстителя, а мыслителя. Гёте считал (что в трагедии на принца возложена великая задача, которая ему не по силам. И.С. Тургенев считал, что Гамлет эгоистичен, живет для самого себя, потому одинок Он вечно во всем сомневается, занят самоанализом и не может повести за собой людей. Белинский писал, что Гамлета привело к дисгармонии огромная разница между действительностью и его идеалом жизни. Отсюда слабость и нерешительность Гамлета

III. Поиск и нахождение решения.

Нам предстоит разобраться в том, что собой представляет этот образ? Кто же такой Гамлет? Гамлет не всегда был сомневающимся, несчастным юношей. Каким он был до гибели отца? Что потрясло Гамлета при встрече с тенью своего отца Гамлета поражает осознание мысли о том, что зло могут причинять близкие люди, что обман и предательство можно ждать и в семье от ближайших родственников Именно это не укладывается в голове Гамлета. Нарушены основы жизни – вот причина его подавленности и мучительных размышлений о мести. (Презентация – Агишева Кристина)

Учитель: В чем смысл известного монолога Гамлета «Быть или не быть?» Чтобы ответить на этот сложный вопрос, мы обратимся к самому тексту. Ведь все свои рассуждения и размышления мы делаем, опираясь исключительно на художественный текст.

Проследим логику раздумий героя.

(Идет комментированное чтение монолога).

Попробуем сделать выводы). **Быть** – это для Гамлета оказать сопротивление, отомстить за смерть отца. **Не быть** – для героя означает терпеть позор, покоряться судьбе, затаить обиду и молчать. Гамлет думает о том, что будет, если **забыться сном** – то есть умереть, покончить жизнь самоубийством. **Почему люди не лишают себя жизни**, возможно, из-за боязни перед неизвестностью смерти:

Какие сны приснятся в смертном сне,

Когда мы сбросим этот бранный шум –

Вот, что сбивает нас; вот где причина

Того, что бедствия так долговечны.

Тогда почему люди долго терпят и не оказывают сопротивление злу? Гамлет приходит к выводу, что «трусами нас делает раздумье/ Так решимости природный цвет/ Хиреет под налетом мысли». Разум мешает делать безрассудные поступки.

По логике шекспировского текста Гамлет остается верен себе, своему разуму. Он решает создать ловушку и загнать туда злодеев. Но ему необходимо было убедиться, что именно Клавдий убил его отца. Герой хочет вынудить Клавдия действовать первым, так как сам не может уподобиться Клавдию и ему подобным. Гамлет решает дать понять Клавдию, что он всё знает, а также всем сообщить, что Клавдий убийца, что его нужно покарать. Получается, что Гамлет чувствует себя не мстителем, а исправителем мира.

(Презентация – Прохорова Елена)

Вопрос учителя: **Как вам кажется, конфликт Гамлета заключается в вопросе: мстить или не мстить за отца или в вопросе: бороться или не бороться со злом?** (

Что, по-вашему, останавливает Гамлета? Почему он медлит?

Если ты начинаешь бороться со злом, то и сам совершаешь зло, оправдывает ли цель средства?

(Учащиеся размышляют над поставленными вопросами)

Учитель : Таким образом, мы выяснили, что Гамлет – это человек, видящий и хорошо понимающий причины поступков людей. Гамлет остро чувствует фальшь, обман, он хороший психолог. По природе своей он добрый, благородный юноша, не желающий жить в мире интриг и корыстного обмана. Но сыновей долг – мстить за убийство своего отца – не дает ему покоя. Его разрывают противоречия). И Гамлет чувствует свою надломленность, он не приемлет убийство, но понимает, что зло должно быть наказано. Но как? Мир подлости и коварства диктует свои правила игры. От этого и мучается Гамлет, внутренне не принимая этот мир. Месть за отца Гамлет воспринимает шире, для него это борьба с несправедливостью мира).

Трагедия Гамлета заключается в том, что он понимает, что бессилён что-либо изменить, так как его действия будут только приумножать зло в этом мире, а не бороться искоренять его. Век расшатался – и скверней всего, Что я рождён восстановить его!

Эта задача непосильна для человека (В трагедии решается ещё один вопрос о бесполезности, тщетности всего живого на земле (И сцена с могильщиком в V акте является центральной в решении этого вопроса. Череп королевского шута приводит Гамлета к мысли, что любой человек, будь то прославившийся в веках Александр Македонский или бедный Йорик, превратится во прах, из которого вышли. Так к чему же тогда все победы, деятельность и свершенья). К тому же память человеческая так коротка, ведь и его отец забыт через два месяца самыми близкими людьми (

Вопрос учителя:

Изменился ли мир после смерти Гамлета?

Гамлет оставляет мир по-прежнему несовершенным, но он его встревожил, сосредоточил внимание тех, кто остался жить, на страшном факте: “век расшатался”. В этом состояла его миссия

(Перед вами стихотворение Давида Самойлова «Оправдание Гамлета». Раздаточный материал №3.

IV. Углубление знаний. Тема нашего урока шире, чем Образ Гамлета в шекспировской трагедии. Наша задача понять, **какие аспекты проблем, подняты Шекспиром**? Шекспировский герой, не сомневается в том, что существует жизни после смерти, для него жизнь и смерть – две страны, где смерть – «неоткрытая страна». Жизнь дается человеку одна). Неизвестно, что будет после смерти, поэтому на земле необходимо достойно пройти отведенный тебе путь несмотря ни на что. «Жизнь пройти – не поле перейти»).

«Но продуман распорядок действий/ И неотвратим конец пути./ Я один, все тонет в фарисействе./ Жизнь пройти – не поле перейти».

IV. Закрепление нового материала

- Представьте себя в роли психолога, к которому обратился Гамлет в трудный момент своей жизни с вопросом. Что вы можете ему посоветовать в этой ситуации?

Вывод: (Должен доминировать гуманизм, вера в человека)

О Высоцком. Роль Гамлета был одной из самых любимых его ролей. «Я не играю принца Датского. Я стараюсь дать современного человека. Да, может быть себя. Но какой же это был трудный путь к себе», – рассказывал актер в своих интервью .

(Звучит песня «Гул затих. Я вышел на подмости»).

Режиссер Любимов использовал не только Шекспировский текст в переводе Пастернака но и запрещенного на тот момент «Доктора Живаго Образ Гамлета у Пастернака– это отправная точка, для понимания современного человека.

Монолог Гамлета идет в переводе нобелевского лауреата, поэта Бориса Леонидовича Пастернака. Высоцкий– Гамлет под гитару поет песню на стихи Пастернака. По трагическому стечению обстоятельств, поэту Пастернаку, которым по праву должна гордиться его страна, в Советской России устроили «ад на земле». Произведения Пастернака запрещали публиковать, о нем старались не говорить, писали откровенный вздор, поэту запрещали покидать страну, его роман «Доктор Живаго» не ругал только лишь ленивый. Отсюда появилось крылатое выражение: «Роман я не читал, но суждение имею». Гамлет-Высоцкий, Гамлет-Пастернак, Пастернак-Высоцкий – эти судьбы связаны между собой литературой, искусством. Тем, что действительно во все века остается подлинным, настоящим, вечным и в Англии XVI века, и в Советской России XX века, и в современной России XXI века.

V. Итоги урока

Вопрос учителя: Попробуйте сделать вывод: для чего мы вспомнили о судьбе и творчестве Высоцкого и Пастернака? Как судьбы этих людей связаны с литературным текстом Шекспира, который мы с вами изучаем?

Связь между текстом У.Шекспира «Гамлет, принц датский» и реальными судьбами поэтов России есть, она выражена в главной теме взаимоотношений художника и общества. В центре нашего внимания становится тема противостояния таланта низким и мелочным интригам света, для которого эта неординарная, яркая личность является укором. Одиночество и полнейшее непонимание выдающейся личности в современном ему обществе – вот точка сближающая Гамлета, Высоцкого и Пастернака...

Получается, чтобы понять во всей глубине душевное состояние, в котором находились поэты XX века Высоцкий и Пастернак, нужно внимательней присмотреться в фигуре литературного персонажа XVI века.

Сегодня на уроке мы вспомнили о талантливых личностях, к творчеству которых хочется обращаться не раз, хочется брать пример с них, верностью своим убеждениям, перед их честностью и порядочностью. Мы говорим о XXI веке, а вспоминаем образ Гамлета, который помогает ответить нам на загадки прошлого, понять душевное состояние выдающихся наших современников.

Вопрос учителя: Так зачем нам нужен именно Гамлет? Как мог далекий образ из английской драмы XVI века объединить и людей из середины XX века, и нас, живущих уже в XXI веке?

Ребята, на уроке мы анализировали шекспировский образ. Обращались к наследию Бориса Леонидовича Пастернака, который не только поэтично перевел мировую трагедию, но и в своем лучшем литературном произведении «Доктор Живаго» обратился к образу Гамлета. Ведь это было не случайно. Поэт сравнивал своего героя с героем шекспировского текста, искал в размышлениях Гамлета и ответы на вопросы своего героя, а вместе с тем на свои вопросы. И изучая на уроках именно художественную литературу, мы обращаемся к первооснове. Мы начинаем понимать, откуда берут начала связь между поколениями.

На сегодняшнем уроке мы обратились к разным видам искусства, и везде прямо или косвенно перед нами возникал образ Гамлета. Гамлет – это первооснова, благодаря которой лучше понимаешь других классиков. Образ Гамлет являлся значимым, символическим. Он связывает временной нитью культурное наследие.

VI. Домашнее задание 1. Монолог Гамлета учить наизусть
2. Тест выполнить

Выставление оценок.