

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТРАГЕДИИ «ГАМЛЕТ»

Подготовила: Калинина Анна

9 «А» класс

В этой трагедии Шекспира горе, которое испытывает герой, вызвано поспешным браком его матери. Обвиняя мать, Гамлет говорит о том, что её измена есть прямое нарушение нравственности.

Весь тон беседы Гамлета с матерью отличается жестокостью.



Гамлет видит две измены людей, связанных семейными и кровными узами: его матери и брата короля.

Если уж люди, которые должны быть ближе всего, преступают законы родства, то чего же можно ожидать от других?

В этом корень резкого изменения отношения Гамлета к Офелии. Пример матери приводит его к печальному выводу: женщины слишком слабы, чтобы выдержать суровые испытания жизнью. Гамлет отрекается от Офелии еще потому, что любовь может отвлечь его от задачи мести.

Трагизм любви Гамлета и Офелии

Образ Офелии – один из ярчайших примеров драматургического мастерства Шекспира. Она произносит всего 158 строк стихотворного и прозаического текста.

Шекспир сумел вместить целую девичью жизнь.

Гамлет любит Офелию, кроткую дочь Полония.

Покорность отцу остаётся главной чертой её характера.



«Мне сообщили, будто очень часто», - говорит Полоний дочери, - Гамлет «стал с тобой делить досуг свой».

И вот в такой атмосфере возникает любовь Офелии к Гамлету. Этому чувству сразу же пытаются воспрепятствовать.

Любовь Офелии - её беда. Хотя её отец - приближенный короля, она не королевской крови и поэтому не ровня своему возлюбленному

С первого же появления Офелии обозначен главный конфликт её судьбы: отец и брат требуют от неё отказаться от любви к Гамлету. «Я буду вам послушна, господин мой», - отвечает Офелия Полонию. Так сразу обнаруживается отсутствие у неё воли и самостоятельности.

В трагедии нет ни одной любовной сцены между Гамлетом и Офелией. Но есть сцена их разрыва. Она полна потрясающего драматизма.

Офелия хочет вернуть Гамлету подарки, полученные от него. Гамлет возражает: «Я не дарил вам ничего».

**Нет, принц мой, вы дарили; и слова,
Дышавшие так сладко, что вдвойне
Был ценен дар...**

Офелия говорит, что Гамлет перестал быть добрым, обходительным и стал неприветливым, недобрым. Гамлет обращаться с ней грубо и озлобленно. Он сбивает её с толку, признаваясь: «Я вас любил когда-то» и тут же, опровергая себя: «Напрасно вы мне верили... я не любил вас».

Сцены, где Гамлет отвергает Офелию, проникнуты особым драматизмом. Жестокие слова, которые он говорит ей, даются ему с трудом, он произносит их с отчаянием, ибо, любя её, сознаёт, что она стала орудием его врага.

Гамлет страдает оттого, что вынужден причинять боль Офелии и, подавляя жалость, беспощаден и не шутя советует ей уйти из порочного мира в монастырь.

Никто не может почувствовать её горе, когда она произносит: «Надо быть терпеливой; но я не могу не плакать»

Перед смертью она продолжала петь и красиво ушла из жизни. Этот последний поэтический штрих чрезвычайно важен для завершения поэтического образа Офелии.





В трагедии изображено два вида сумасшествия: мнимое у Гамлета и подлинное у Офелии, вызванное убийством отца.

Она пережила два потрясения. Первым была потеря любимого и его сумасшествие, вторым – смерть отца, убитого её возлюбленным. Её ум не смог вместить того, что человек, которого она так любила, оказался убийцей отца.

Наконец, у её
развёрстой могилы мы
слышим признание
Гамлета:

«Её любил я; сорок
тысяч братьев

всем множеством
своей любви со мною
не уравнились бы»

— В ЭТИХ
знаменитых словах
Гамлета подлинное,
глубокое чувство.



Гамлет и Горацио на кладбище.
Картина
Э. Делакруа (1839)

Офелия с письмом Гамлета в руках



Отношения Офелии и Гамлета образуют как бы самостоятельную драму в рамках великой трагедии

В «Гамлете» изображена трагедия отказа от любви.